N°4 (84) апрель 2013

ереван

ЖУРНАЛ С АКЦЕНТОМ



Джеймс Филипп Багян
наш человек на орбите

6 рукотворных историй сотворения своего мира

машины космического назначения Кемурджиана

свой дом на краю света

ISSN 1816-5087
01304
9 771816 508004
yerevanmagazine.com



Реклама.



Истинный источник наслаждения

GIORGIO ARMANI

РЕКЛАМА



www.henderson.ru

natural choice — в коллекции HENDERSON & HAYAS применяются высококачественные натуральные материалы: шерсть меринос, кашемир, шелк, пима хлопок, лен, натуральная кожа... Использование высоких технологий, уважение к традициям производства и окружающей среде — гарантия качества наших изделий.

ДОМ МОДЫ HENDERSON

ФЛАГМАНСКИЙ САЛОН HENDERSON: г. Москва, Тверская ул., 6

АУТЛЕТ-САЛОН: «Outlet Village Белая Дача» М.О., г. Котельники, Новорязанское шоссе, 8

МОСКВА: «Авентура», «Азовский», «АТРИУМ», «АФИМОЛЛ Сити», «АШАН-Марфино», «АШАН-Мытищи», «БУМ», «ВиВа», «ГАГАРИНСКИЙ», «Галерея Аэропорт», «Галерея Водолей», «Глобал Сити», «ГОРОД», «Европарк», «Европейский», «Ереван Плаза», «Золотой Вавилон», «Золотой Вавилон» Ростокино, «ИЮНЬ-Красногорск», «ИЮНЬ-Мытищи», «Калейдоскоп», «Красный Кит»*, «МЕГА Белая Дача», «МЕГА Теплый Стан», «МЕГА Химки», «ОБЛАКА», «Пятая Авеню», «Райкин Плаза»*, «РИО-Большая Черемушкинская», «РИО-Дмитровка», «РИО-Ленинский»*, «РИО-Реутов», «ФИЛИОН», «VEGAS» | **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** «Балкания Нова»*, «Галерея», «Гранд-Каньон», «Континент», «Континент на Звездной»*, «ЛЕТО», «Лиговъ», «МЕГА Дыбенко», «МЕГА Парнас», «Питер», «РИО», «Родео-Драйв», «Сенная», «СИТИ МОЛЛ», «Французский бульвар», «Южный Полюс», «PiterLand» | **АЛЬМЕТЬЕВСК:** «Панорама» | **АНАПА:** «Красная Площадь» | **АРМАВИР:** «Красная площадь» * | **АСТРАХАНЬ:** «ЯРМАРКА» | **БЕЛГОРОД:** «РИО», «Сити Молл Белгородский» | **ВОЛГОГРАД:** «Акварель»*, «Ворошиловский»*, «КомсоМОЛЛ», «ПАРК ХАУС» | **ВОРОНЕЖ:** «АРЕНА», «Галерея Чижова», «Сити-парк Град» | **ЕКАТЕРИНБУРГ:** «Алатырь», «Гринвич», «КомсоМОЛЛ», «МЕГА Екатеринбург», «Радуга-Парк» | **ИВАНОВО:** «ЕВРОЛЭНД» | **ИЖЕВСК:** «Петровский», «Столица» | **КАЗАНЬ:** «Кольцо», «МЕГА Казань», «ТАНДЕМ» | **КАЛИНИНГРАД:** «Калининград Плаза»* | **КЕМЕРОВО:** «Лапландия» | **КОСТРОМА:** «Коллаж» | **КРАСНОДАР:** «Галерея Краснодар», «Красная Площадь», «МЕГА Адыгея-Кубань», «СБС МегаМолл», «Oz-Молл» | **КРАСНОЯРСК:** «Планета»

ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА HENDERSON: 8 800 333 57 75, +7 495 7 440 300

*СКОРО ОТКРЫТИЕ

HENDERSON
natural choice

CREATED WITH LOVE*

*СОЗДАНО С ЛЮБОВЬЮ

«БЕЗ ЛЮБВИ К СВОЕМУ ДЕЛУ СЛОЖНО ДОБИТЬСЯ УСПЕХА В СПОРТЕ, В СЕМЬЕ, В БИЗНЕСЕ.
КОГДА ТЫ ЛЮБИШЬ, ТЫ ПОЛОН СИЛ, ЭНЕРГИИ И УВЕРЕННОСТИ».

Илья Ковальчук,
двукратный чемпион мира по хоккею

Страстная и преданная любовь Ильи Ковальчука к хоккею за годы спортивной карьеры сделала его одним из лучших хоккеистов не только России, но и мира.

Команда HENDERSON уже два десятилетия вкладывает в создание каждой коллекции искреннюю теплоту и заботу и создает безупречную по качеству и стилю модную одежду, уделяя особое внимание деталям.

Мы благодарим наших покупателей за многолетнюю поддержку и представляем новую коллекцию сезона ВЕСНА-ЛЕТО 2013!

КОМПАНИЯ ГОДА 2012

**HENDERSON -
лауреат премии
КОМПАНИЯ ГОДА 2012
в номинации «Динамично развивающаяся компания»**

| **ЛИПЕЦК:** «ЕВРОПА» | **МАГНИТОГОРСК:** «Гостиный двор» | **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** «Торговый Квартал» | **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** «МЕГА Нижний Новгород», «РИО», «Седьмое Небо», «Фантастика», «Шоколад» | **НОВОРОССИЙСК:** «Красная Площадь» | **НОВОСИБИРСК:** «АУРА», «МЕГА Новосибирск» | **НЯГАНЬ:** «Oasis Plaza» | **ОМСК:** «МЕГА Омск» | **ОРЕЛ:** «РИО» | **ОРЕНБУРГ:** «АРМАДА», «ГУЛЛИВЕР» | **ПЕНЗА:** «КОЛЛАЖ» | **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** «Горизонт», «Золотой Вавилон», «МЕГА Ростов-на-Дону» | **РЯЗАНЬ:** «М5 Молл» | **САМАРА:** «Вива Лэнд», «Космопорт», «Московский»*, «МЕГА Самара», «МегаСити» | **САРАНСК:** «РИО» | **САРАТОВ:** «Триумф Молл», «Happy МОЛЛ» | **СОЧИ:** «МореМолл» | **СУРГУТ:** «АУРА», «Вершина» | **СЫКТЫВКАР:** «МАКСИ» | **ТУАПСЕ:** «Красная Площадь»* | **ТУЛА:** «Гостиный двор» | **ТЮМЕНЬ:** «Кристалл»* | **УЛЬЯНОВСК:** «АКВАМОЛЛ» | **УФА:** «ИЮНЬ», «МЕГА Уфа», «Планета»* | **ЧЕБОКСАРЫ:** «Мадагаскар» | **ЧЕЛЯБИНСК:** «ГОРКИ»*, «РОДНИК» | **ЯРОСЛАВЛЬ:** «РИО», «Ярославский ВЕРНИСАЖ»

FACEBOOK.COM/HENDERSONclub

www.henderson.ru

государственный камерный оркестр
ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ

**HENDERSON –
официальный модный партнер
Государственного камерного
оркестра «Виртуозы Москвы»**

15 ФАКТОВ О BMW 7 СЕРИИ HIGH SECURITY

1 ВО ВРЕМЯ ЗАВОДСКИХ ИСПЫТАНИЙ МОДЕЛИ В НЕЕ БЫЛО СДЕЛАНО 600 ВЫСТРЕЛОВ. ТАКЖЕ АВТОМОБИЛЬ ПРОШЕЛ ИСПЫТАНИЯ НА УСТОЙЧИВОСТЬ К ВЗРЫВУ НА РАССТОЯНИИ ДВУХ МЕТРОВ БЕЗОБОЛОЧЕЧНОГО ВЗРЫВНОГО УСТРОЙСТВА ИЗ 15 КИЛОГРАММОВ ТРОТИЛА И СТАЛЬНЫХ ПОРАЖАЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ



2 БРОНИРОВАНИЕ ВЫПОЛНЕНО НА ЗАВОДЕ BMW

3 АВАРИЙНЫЙ ВЫХОД ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ ЛОБОВОЕ СТЕКЛО. ТАКАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПОЗВОЛЯЕТ БЫСТРО ПОКИНУТЬ АВТОМОБИЛЬ, ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЕГО ПОЛОЖЕНИЯ

4 САМЫЙ БЫСТРЫЙ РАЗГОН ДО 100 КМ/Ч ПО СРАВНЕНИЮ С КОНКУРЕНТАМИ: 6,2 СЕКУНДЫ





9 СИСТЕМА ГРОМКОЙ СВЯЗИ: ЗВУК СНАРУЖИ УЛАВЛИВАЕТСЯ МИКРОФОНОМ, И ЕГО СЛЫШИТ ПАССАЖИР МАШИНЫ, САМ ОН МОЖЕТ ГОВОРИТЬ ЧЕРЕЗ ВСТРОЕННЫЙ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ

10 ШИНЫ ТИПА PAX С ВНУТРЕННИМ ОПОРНЫМ КОЛЬЦОМ ПОЗВОЛЯЮТ ПРИ ПОТЕРЕ ДАВЛЕНИЯ ПРОЕХАТЬ 50 КМ НА СКОРОСТИ ДО 80 КМ/Ч

11 КУЗОВ ПОСТРОЕН КАК ЗАКРЫТАЯ КАПСУЛА И ЗАЩИЩЕН СО ВСЕХ СТОРОН

РЕКЛАМА

6 АВТОМОБИЛЬ, КРОМЕ КРЫШИ И СТЕКОЛ, СООТВЕТСТВУЕТ ТРЕБОВАНИЯМ КЛАССА ЗАЩИТЫ VR9, КРЫША И СТЕКЛА СООТВЕТСТВУЮТ ТРЕБОВАНИЯМ КЛАССА VR7. ТАКОЕ БРОНИРОВАНИЕ ЗАЩИЩАЕТ ОТ ВЫСТРЕЛОВ ИЗ НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННОГО ОРУЖИЯ: АВТОМАТИЧЕСКОЙ ВИНТОВКИ M16, ШТУРМОВОЙ ВИНТОВКИ STEYER AUG, АВТОМАТА КАЛАШНИКОВА КАЛИБРА 5,45 И 7,62. ОПЦИОННО МАШИНА МОЖЕТ БЫТЬ ПОСТАВЛЕНА С БРОНЕЙ КЛАССА VR10, ЗАЩИЩАЮЩЕЙ ОТ ВЫСТРЕЛОВ ИЗ СВД БРОНЕБОЙНЫМ ПАТРОНОМ

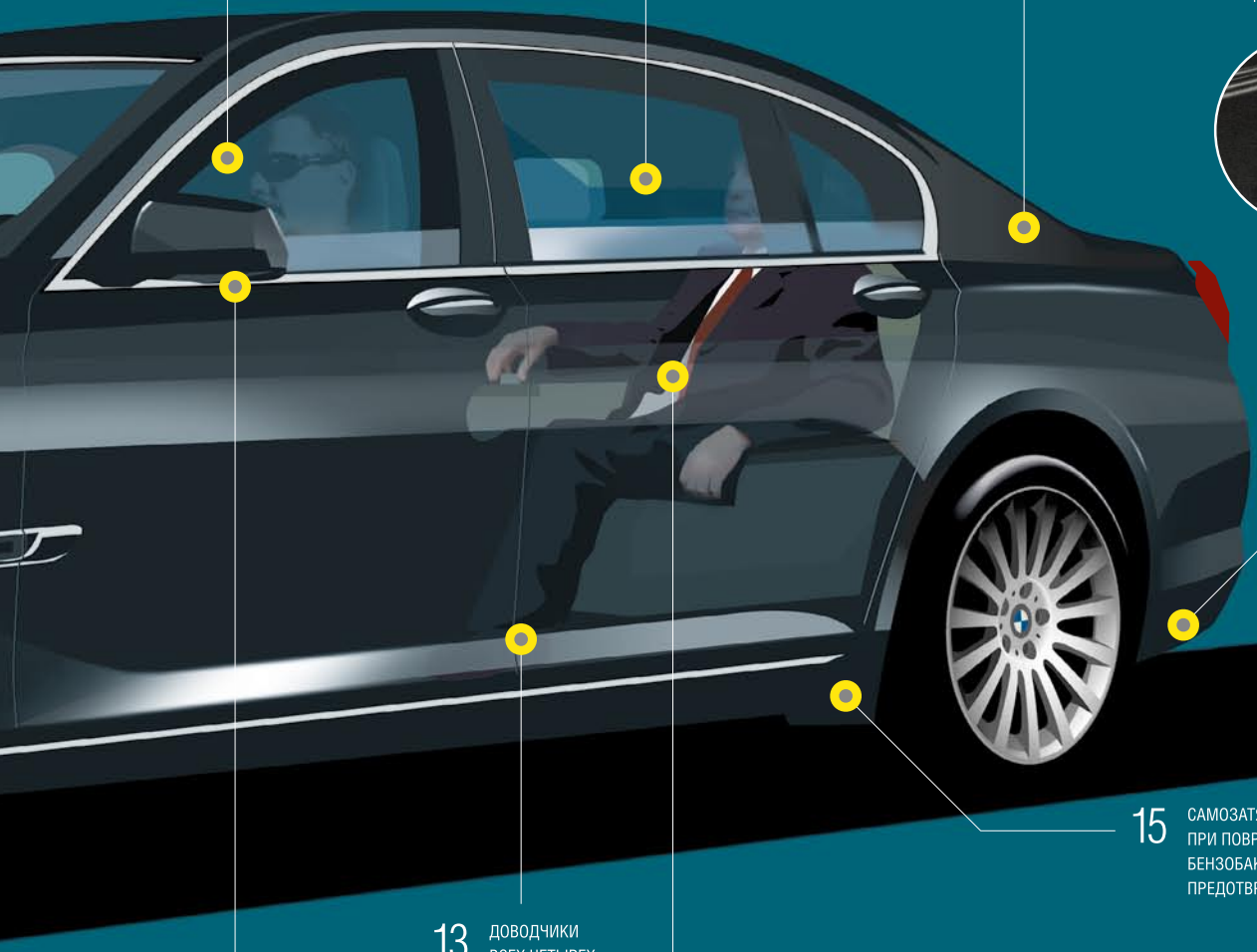
7 УНИКАЛЬНАЯ СИСТЕМА ПОДАЧИ ВОЗДУХА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ. ИЗ УСТАНОВЛЕННОГО В БАГАЖНИКЕ БАЛЛОНА ПОСТУПАЕТ КИСЛОРОД, А НЕБОЛЬШОЕ ИЗБЫТОЧНОЕ ДАВЛЕНИЕ В САЛОНЕ ПРЕПЯТСТВУЕТ ПРОНИКНОВЕНИЮ ГАЗОВ ИЗВНЕ



5 ПОКУПАТЕЛЬ ПОЛУЧАЕТ СЕРТИФИКАТ НА ОБУЧЕНИЕ ВОЖДЕНИЮ БРОНЕАВТОМОБИЛЯ ДВУХ ВОДИТЕЛЕЙ. ОБУЧЕНИЕ ПРОВОДИТСЯ НА ЗАВОДСКОМ ПОЛИГОНЕ BMW

8 СИСТЕМА ПОЖАРОТУШЕНИЯ МОЖЕТ ВКЛЮЧАТЬСЯ ВРУЧНУЮ ИЛИ В АВТОМАТИЧЕСКОМ РЕЖИМЕ. ЭФФЕКТИВНО ГАСИТ ОГОНЬ В МОТОРНОМ ОТСЕКЕ, НА ШИНАХ И ДНИЩЕ

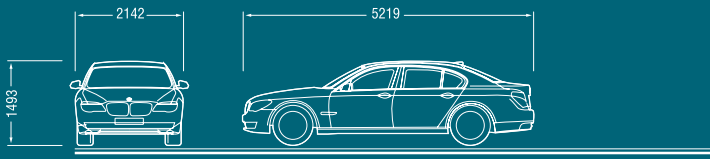




15 САМОЗАТЯГИВАЮЩИЕСЯ ПРИ ПОВРЕЖДЕНИИ СТЕНКИ БЕНЗОБАКА ПОЗВОЛЯЮТ ПРЕДОТВРАТИТЬ УТЕЧКУ ТОПЛИВА

13 ДОВОДЧИКИ ВСЕХ ЧЕТЫРЕХ ДВЕРЕЙ





РАБОЧИЙ ОБЪЕМ ДВИГАТЕЛЯ (КУБ. СМ)	**5972**
МОЩНОСТЬ ДВИГАТЕЛЯ (Л. С./ ОБ. В МИН.)	**544/5250**
МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ (КМ/Ч)	**210**
ВЕС БРОНИ (КГ)	**1500**

12 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЯД КНОПОК НА ПАНЕЛИ ПОЗВОЛЯЕТ УПРАВЛЯТЬ СПЕЦИАЛЬНЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ: ПРОБЛЕСКОВЫМ МАЯЧКОМ, СИРЕНОЙ И Т. П.

14 ПАССАЖИР ЗАДНЕГО СИДЕНЬЯ УПРАВЛЯЕТ БОРТОВОЙ МЕДИАСИСТЕМОЙ С ПОМОЩЬЮ СОБСТВЕННОГО ДЖОЙСТИКА IDRIVE



стр.16
новости



стр.24
кадры месяца



стр.32
книги



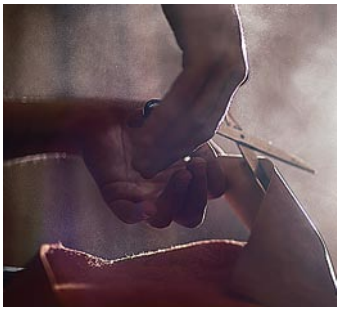
стр.144
армянский вопрос

ручная работа

стр.34

ручная работа

Чем выше достижения техники, тем ценнее все, что сделано человеческими руками. А все потому, что каждый мастер вкладывает в свой труд частичку себя.



стр.36



о чем помнят руки

Времена, когда практически все вокруг нас создавалось вручную, прошли. Их сменила эпоха массового производства. И все-таки руки еще помнят, а глаза хотят видеть.

стр.42

место, где цвет

Разноцветный рай, собранный из миллионов кусочков. Именно отсюда, из Manet Tiles, родом знаменитая мозаика из камней, керамики и стекла.



стр.48

6 рукотворных историй сотворения своего мира

Они уверены, что пальцы — лучший из всех известных инструментов, хотя бы только потому, что способны служить проводниками человеческих эмоций.



стр.62

дай выпить скорбящему

Мало кто знает, что в Матенадаране, в небольшой лаборатории на четвертом этаже, ученые-медики вручную готовят лекарства по старинным рецептам.



стр.64

джут, манджут, тавджут

Манук Арутюнян — виолончелист, реставратор и специалист по народным инструментам — уже много лет собирает уникальную коллекцию армянских народных инструментов, в которой есть редчайшие старинные экземпляры.



стр.70



я вам покажу!

Пауза зажатым кулаком, изящное па ладонью в воздухе и виртуозное фуэте кисти. Каждое движение у них имеет смысл. У них — это у людей, которые говорят, переводят, отдают распоряжения только руками.

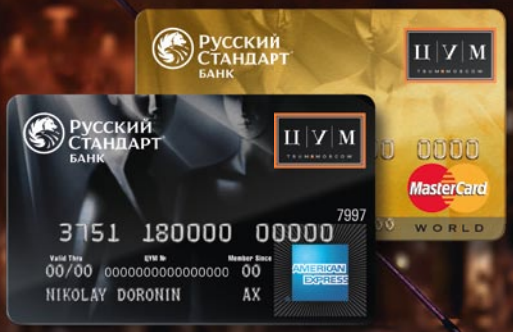
стр.74

странные принцессы и потерянные сестры

Нина Егиазарян работает строго по Библии: создает из глины и вдыхает жизнь. Только делает она утонченных и до прекрасного странных кукол.



СТИЛЬ В КАЖДОЙ ПОКУПКЕ



Оплачивайте любые покупки картой ЦУМ от Банка Русский Стандарт, получайте баллы и тратьте их в ЦУМе.

РЕКЛАМА

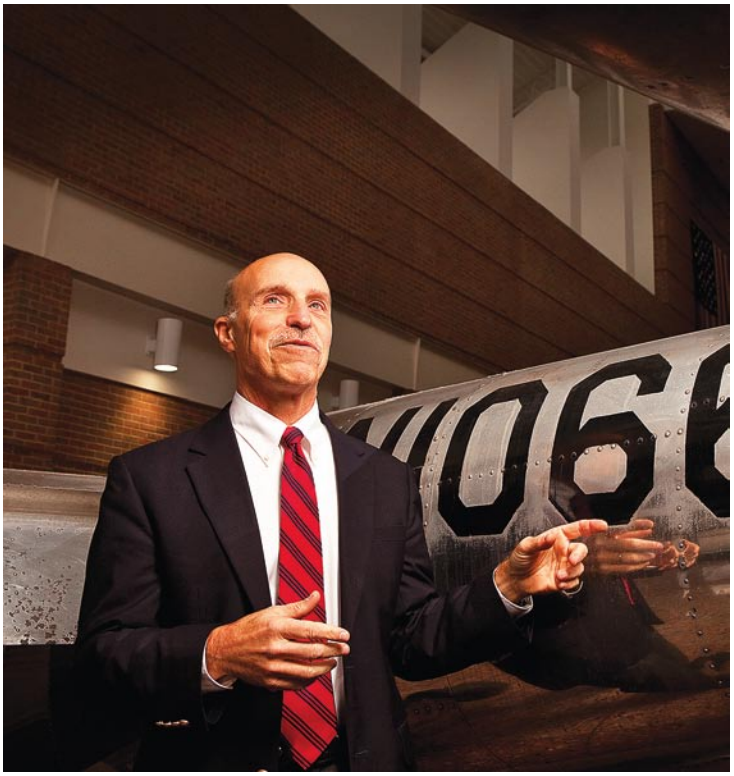
ЦУМ
TSUM MOSCOW

Русский Стандарт
БАНК

Оформите карту и получите подробную информацию по телефону 8 800 200 94 49 или на сайте www.tsumcard.ru

Карта ЦУМ – карта ЦУМ American Express® Exclusive Card или карта ЦУМ Premium World MasterCard Card.
ЗАО «Банк Русский Стандарт». Генеральная лицензия Банка России № 2289 выдана бессрочно 19 июля 2001 года.
American Express является зарегистрированной торговой маркой компании American Express в России и используется ЗАО «Банк Русский Стандарт» на основании лицензионного договора.

персона



стр.80

человек с Земли

28 января 1986 года вся Америка с замиранием сердца прильнула к экранам телевизоров, чтобы в прямом эфире увидеть, как улетает в космос очередной шаттл — «Челленджер». Но спустя всего 73 секунды после взлета произошел взрыв, и горящие обломки корабля упали в Атлантический океан. Все семь членов экипажа погибли. На борту «Челленджера» в тот день мог оказаться и Джеймс Филипп Багян, но за несколько месяцев до старта в составе команды произошли изменения. Врачу и инженеру из Филадельфии все же было суждено стать первым и пока единственным армянином, полетевшим в космос, правда, произошло это только в 1989-м. Впрочем, успеха Джеймс Багян добился не только в космосе.

общество

стр.88

все едут в Ереван

Современные люди получают очень выборочную информацию о мире, считает глава эстонского пиар-агентства Corpore Меэлис Кубитс. Чтобы составить полное представление о стране, нужно увидеть все собственными глазами.



стр.98

свой дом на краю света

Отправляясь в далекий Таиланд, меньше всего ожидаешь натолкнуться на ресторан с названием «Армения». Таиланд — это слишком далеко, слишком экзотично, к тому же в этой стране нет армянской общины. Но ереванского экономиста Карена Серобяна соображения обыденного здравого смысла не остановили, и 6 лет назад он открыл в Паттайе первый ресторан «Армения». Сейчас таких ресторанов в знаменитом курортном городе уже пять.



стр.92



жизнь без врага

Иеромонах Иоанн (в миру — Джованни Гуайта) написал четыре книги, посвященные Армении. Первой был сборник бесед с католикосом Гарегином I, второй — история Армянской Церкви. Две другие повествуют о немецком офицере Армине Вегнере и арабском шейхе Файезе эль-Гусейне, оставивших миру свидетельства о чудовищном преступлении XX века — Геноциде армян.

zoom-zoom

mazda

ЗЛОСТНЫЙ СЕМЬЯНИН.
ПРИМЕРНЫЙ ХУЛИГАН.



НОВАЯ MAZDA CX-9

Один автомобиль – две сущности.

Практичный внедорожник? Пожалуйста. Невероятно просторный салон, 6 отделанных великолепной кожей эргономичных кресел, передовая система мультимедиа и полный спектр самых современных систем безопасности окружают пассажиров комфортом и спокойствием бизнес-класса.

Но стоит только захотеть – и Mazda CX-9 станет настоящим болидом, мгновенно превращая 277 лошадиных сил в лавину ускорения. Под этими атлетичными формами – боевой характер чистокровной Mazda, чья стихия – динамика.

Внедорожник? Болид? Решать только вам. В любом случае Mazda CX-9 на вашей стороне.

Служба клиентской поддержки Mazda: 8 800 100 00 70.
Реклама.

MAZDA.RU

культура

стр.104



мастера земли легенд

В Государственном музее искусства народов Востока прошла выставка «Мастера земли легенд», на которой были представлены работы выдающихся армянских художников XX века из частных московских собраний.

стр.106



тонкий намек на что-то важное

Крайне редко работы художников получают достойное признание при их жизни. Как правило, создатель и подлинный ценитель бывают разведены во времени. Чтобы преодолеть этот временной барьер, Ара Айтаян активно участвует в выставках, показывая миру и свои картины, и произведения братьев по цеху.

стр.114



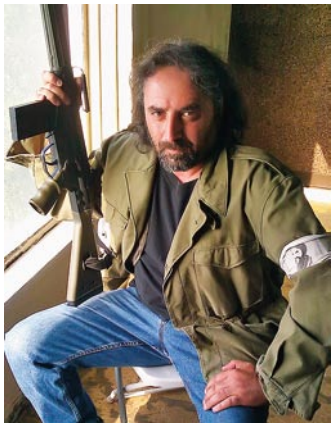
поверить в кино

В 2011 году на Каннском кинорынке кинокомпания Parallels Film Productions Ованнеса Галстяна подписала соглашение о дистрибуции за рубежом своего первого полнометражного фильма — «Спутанные параллели». В настоящее время Галстян с супругой, режиссером Маринэ Закарян, снимают новую картину — «Залив Полумесяца» — по мотивам новелл Уильяма Сарояна, к 105-летию писателя...

стр.120

эпизодическая работа

Быть актером эпизодических ролей — тоже, оказывается, вполне интересная работа. Прохожие на улицах, болельщики на стадионах, посетители ресторанов, офисные сотрудники или, в зависимости от сюжета, террористы и инопланетяне требуются на любой съемочной площадке.



путешествия

стр.126



узелки на Шелковом пути

Прошлым летом, возвращаясь из Тбилиси в Ереван, Артем Бабаян заинтересовался большим указателем, установленным на дороге сразу после границы: «Добро пожаловать на Шелковый путь Армении!». Позже вместе с молодой путешественницей и музыкантом из Франции Эми они отправились автостопом в путешествие по отмеченному на нем маршруту.

история

стр.134

машины космического назначения

Те, кто реально приближает человечество к раскрытию тайн Вселенной, это очень конкретные люди: от слесаря, вытирающего о фартук промасленную отвертку, до руководителей космических центров. Одним из таких практиков был выдающийся инженер-конструктор Александр Леонович Кемурджиан.



Италия – романтика и вдохновение



Путешествие мечты ближе с «S7 Приоритет»!

Копите мили с помощью:

- S7 Airlines и 11 ведущих международных авиакомпаний
- Банков-партнёров, оплачивая ежедневные покупки совместными банковскими картами
- Также к вашим услугам туроператоры, гостиницы, прокат автомобилей, торговые сети и многое другое

Наслаждайтесь премиями «S7 Приоритет»:

- Путешествуйте на накопленные мили с S7 Airlines и 11 авиакомпаниями-партнёрами. Вы можете отправиться в любую из 150 стран, входящих в маршрутную сеть S7 и партнёров. Премиальный авиабилет от 7 500 миль!
- Повышайте класс обслуживания за мили. Путешествуйте бизнес-классом с билетом экономического класса в обмен на мили – от 3 750 миль.
- Пользуйтесь привилегиями элитных статусов – от 20 000 миль.

Полные правила программы размещены на www.s7.ru

oneworld

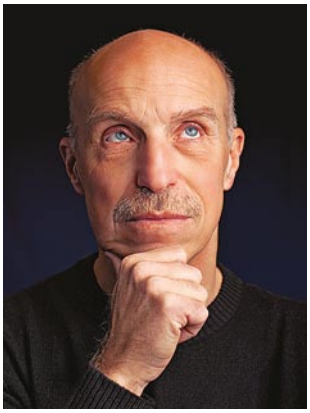
8-800-100-77-11 | www.s7.ru

Программа для часто летающих

S7 PRIORITY

Сертификат эксплуатанта №31 от 16.03.2009. ОАО «Авиакомпания «Сибирь». Реклама

ереван
ЖУРНАЛ С АКЦЕНТОМ



На обложке:
ДЖЕЙМС ФИЛИПП БАГЯН

Фото:
ТИГРАН ТОВМАСЯН

Фотографии:
РИА Новости, PanArmenian PHOTO

Фотографы:
ТИГРАН ТОВМАСЯН, АРНОС МАРТИРОСЯН, АРТЕМ БАБАЯН, ЭДГАР БАРСЕГЯН, ГРАНТ ХАЧАТРЯН, ВАРО РАФАЕЛЯН, АРТУР LUMEN ГЕВОРКЯН

Фотографии из архивов:
Джованни Гуайта, Меэлиса Кубитса, Эда Ованнисяна, Нины Егиазарян, Ованнеса Галстяна, семьи Кемурджиан, ВНИИтрансмаш, Центра креативных технологий Tumo, Фонда национальной конкурентоспособности Армении

Над номером работали:
КАРИНА КАЗАРЯН, ИНЕССА МИРИДЖАНЯН, МАРИЯ АБРАМЯН, МАРИЯ УЛИХАНОВА, ЛИЛИТ ПЕТРОСЯН, АРТЕМ БАБАЯН

ParaType Шрифты компании «ПараТайп»

В журнале использованы шрифты:
PF Centro Sans Pro,
PF Centro Serif Pro,
PF Centro Slab Pro
parachute®

Благодарим
руководство Дорожной полиции РА, дирекцию телеканала «Кентрон» и дирекцию информационной программы «Эпикентрон», Центральное Правление армянского общества глухих, руководство Федерации баскетбола РА за помощь в подготовке материала «Я вам покажу!»

Русское издание

Главный редактор
ЭДУАРД АЯНЯН

Арт-директор
АРСЕН КИРАКОСЯН

Заместитель главного редактора
АНАИТ ОГАНИСЯН

Выпускающий редактор
АРМЕН ЕОЛЯН

Редактор
АРТАВАЗД ЕГИАЗАРЯН

Журналист
НУНЭ МЕЛКУМЯН

Литературный редактор
ТАТЬЯНА МАРТИРОСЯН

Служба проверки
СОНА ПАРСАДАНЯН

Корректура
МАРИАННА НИКОГОСЯН

Директор по съемкам
МАРИАННА ИСКАНДАРЯН

Фоторедакторы
АЙК МЕЛКОНЯН,
МАРИАМ ЛОРЕЦЯН

Дизайнеры
НОННА ИСАДЖАНЯН,
АНИ КАРАМАНУКЯН

Фотокорректоры
АРМЕН АЙРАПЕТЯН,
АРМИНЕ ГЕСИЯН

Верстка
АРМЕН ЕОЛЯН,
АРТАК САРГСЯН

Партнерство с ЕРЕВАН ПРОДАКШНС

Директор издательства
ЭДУАРД АЯНЯН

Республика Армения, 0037, Ереван, Бабаяна, 2
Тел.: +374 (10) 20 26 89, +374 (10) 20 22 89
Факс: +374 (10) 20 25 69
info@e-productions.am
www.e-productions.am
Отдел рекламы
Тел.: +374 (10) 20 23 89
grigor.khanjyan@e-productions.am
Служба распространения и подписки
Тел.: +374 (10) 20 23 69

Журнал «Ереван» на Facebook

Журнал «Ереван» на iPad APP

Английское издание

Исполнительный редактор
ЛИАННА ЗАХАРЯН

Арт-директор
ГЕГАМ ВАРДАНЯН

Выпускающий редактор
МАНУК АКОПЯН

Ведущий редактор
АЗЗИ МХИТАРЯН

Корректура
КЭРОЛ ВАН КИРК

Редакторы
НАРИНЕ ГАРИБЯН,
НАНЕ АВАГЯН,
ШОН ЭРЛИ

Журналисты
АНИ ГАРИБЯН,
ВИОЛЕТ КАНЯН,
ФЛОРЕНС АВАКЯН,
ЛИЛИТ БАРСЕГЯН,
АНУШ ОВСЕПЯН,
АРМЕН КАРАОГЛАНЯН,
СОЛИНЕ КОДЖАБАБЯН,
АНИ НАЗАРЕТЯН,
МЭРИ ХАЧАТРЯН,
РУТ ТОМАСЯН

Перевод
АЛЕКСЕЙ МИРОНОВ

Фоторедакторы
АРМЕН ПОГОСЯН,
ТИГРАН ТОВМАСЯН

Ethnopress USA

Исполнительный директор
РЕНЕ МЕРИСТЕ

Менеджер по рекламе
СЮЗИ ОГТАНЯН

Менеджер по связям с общественностью
КРИСТИНА ГУКАСЯН

ETHNOPRESS USA LLC, 135 S.Jackson Street, Suite 202 Glendale, CA 91205 USA
Тел.: +1 (818) 507-7057, Факс: +1 (818) 507-9015
info@yerevanmagazine.com
www.yerevanmagazine.com

Этнопресс

Руководитель проекта
ВИКТОРИЯ ДОБРОВОЛЬСКАЯ

Директор по рекламе
АННА НАРЫШКИНА

Менеджер по работе с корпоративными клиентами
ТАТЬЯНА ГОРЯЧЕВА

Руководитель отдела внутреннего контроля и работы с клиентами
НАТАЛЬЯ КРУЖКОВА

Бренд-менеджер
ВАЛЕРИЯ ГАРБАР

Шеф-редактор московского офиса
АННА РУЛЕВСКАЯ

Распространение и подписка
АРТЕМ ЧИЖОВ

Учредитель ООО «Этнопресс», Россия, 125009, г. Москва, Романов пер., д. 5
Тел.: +7 (495) 926 38 66
info@ethnopress.ru
info@e-magazine.am
www.yerevanmagazine.com

© 2005—2013 «ЕРЕВАН»
Любое использование материалов или фрагментов из них на любом языке допускается исключительно с письменного разрешения ООО «ЭТНОПРЕСС»
Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия РФ

Подписные индексы:
подписной каталог «Газеты, журналы» (Роспечать), полугодовой индекс 20231
подписной каталог «Почта России» (Межрегиональное агентство подписки)
полугодовой индекс 60523
годовой индекс 60524

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77-45621 от 29.06.2011 г.

Номер сдан в печать 20.03.13

Отпечатано в Финляндии.
Типография PunaMusta P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9, FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная

Тираж 120 000 экземпляров

DINERS CLUB. КЛУБНАЯ КАРТА МИРА

КОГДА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПРИНОСИТ НОВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Diners Club INTERNATIONAL®

- Бонусная программа с возмещением расходов на путешествия и рестораны
- Организация путешествий, досуга и решение повседневных вопросов с консьерж-службой
- Доступ в бизнес-залы аэропортов мира, ускоренное прохождение формальностей
- 15% скидка в ресторанах Ginza Project в Москве*



Станьте членом клуба уже сегодня!
Оформите кредитную карту Diners Club® и получите подробную информацию по телефону 8 800 200-6-205, на сайте www.dinersclubcard.ru или в премиальном Офисе Diners Club по адресу Арбат, д. 1.

ЗАО «Банк Русский Стандарт». Генеральная лицензия Банка России № 2289 выдана бессрочно 19 июля 2001 года. Diners Club, Diners Club International являются зарегистрированными торговыми марками компании Diners Club International Ltd. в России и используются ЗАО «Банк Русский Стандарт» на основании лицензионного договора. *Предложение действительно до 30 апреля 2013 года. Подробнее на www.rsb.ru/ginza

Реклама.

РУССКИЙ СТАНДАРТ® БАНК

Все вокруг лепили грибочки, зверей и птиц, разноцветные колбаски, некоторые — роботов и космонавтов. Время было такое — в тренде были роботы, дружба народов и полеты в космос. Школьники младших классов, высунув языки, отчаянно мяли пластилин на конкурсе лепки, надеясь увидеть свою работу на стенде достижений школы. Мой замысел был грандиозен — я лепил хоккей. Нет, не хоккеиста, а именно хоккей — полноценный матч с ледяной ареной, воротами, рекламой AGFA на бортах площадки, зрителями и, ясное дело, с игроками и арбитром в полосатой форме. Причем матч я лепил конкретный — принципиальный поединок СССР — Чехословакия, момент, когда Харламов с подачи Мальцева лупит почти в упор, но вратарь Иржи Холечек, немыслимо вытянувшись, намертво ловит шайбу. Все это в движении, в динамике. Холечек вообще в полете. За воротами Хельмут Балдерис прижал чеха к борту. С кого-то слетела каска... Мне не хватило времени и пластилина. Пластилин я потом приносил из дома. С момента окончания конкурса прошло три дня, а я все лепил свой хоккей — фамилии на спинах игроков, судейский свисток, лампочку за воротами, коньки, рифленые щитки и маску вратаря... Грибы, роботы и космонавты давно красовались на выставке, а мой хоккей все не завершался, и оценили его только одноклассник, искренне сказавший «Вах!», и наш учитель физкультуры, узнавший этот великий матч и посоветовавший в другой раз вылепить момент, когда Харламов все-таки забил. Другой раз так и не наступил. Нет, я и потом не упускал случая смастерить нечто собственными руками. Под впечатлением книг Тура Хейердала появились бальсовый плот «Кон-Тики» из обломков старой удочки и папирусная лодка «Ра» из соломы, выгнутой в воде под прессом и связанной сапожными нитками. Я делал для этих плавсредств паруса из старой футболки, снасти из бабушкиных ниток и палатку для экипажа из обломков ореховой скорлупы. Руки сами находили способ сотворить что-то из чего-то: арбалет из обломков старого пианино и бельевой прищепки, дельтаплан из раскладушки или, на худой конец, надувную бомбочку из обычного тетрадного листа. А самодельные футболки с номерами на спине, выпечатанными через вручную же сделанный бумажный трафарет губкой, смоченной канцелярской тушью, были просто воплощением мечты! Эти рукотворные шедевры давно уже канули в прошлое и потеряли актуальность, а в нынешний век всего готового и виртуального руки разучились даже писать. Но, признаюсь, тот вылепленный матч чемпионата мира 1978 года не дает покоя до сих пор. И всякий раз, завидев кусок пластилина, замечаю, как оживают пальцы и хочется лепить — луноход на Луне, лодку на реке, старинный замок, индейца с трубкой мира и даже... голос Луи Армстронга. Да, голос. Из пластилина. Вылепить такой голос своими руками — ну чем не мечта?!



Арнис Мадлиевскис

Главный редактор ***Эдуард Аянян***

На пике формы и инженерной мысли

Обновленный E-Класс

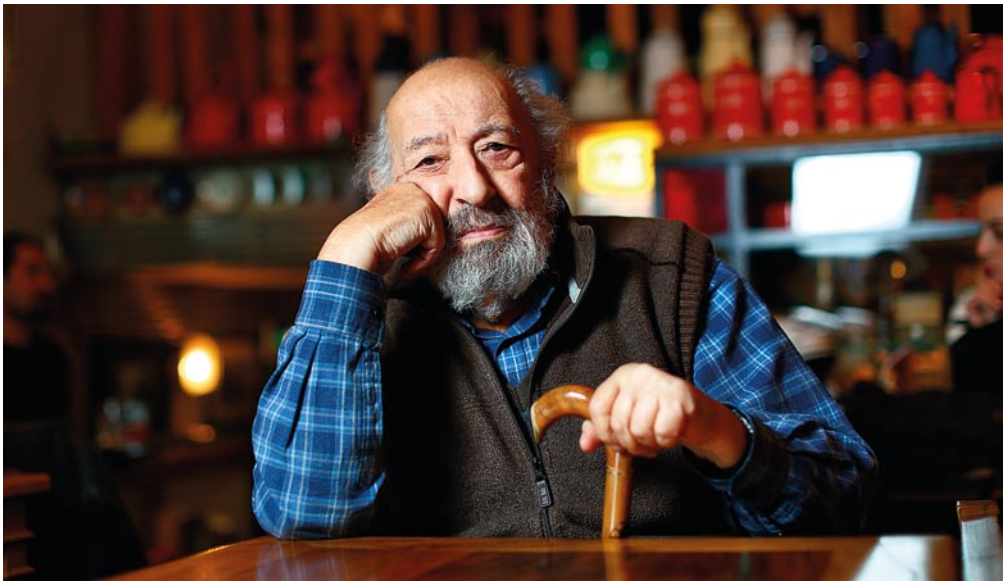
«Мерседес-Бенц» открывает новую главу с выходом обновленного E-Класса. В модернизированной версии этого эталонного бизнес-седана – инновационная концепция «Intelligent drive», объединившая в себе 12 электронных ассистентов, усовершенствованные двигатели с турбонаддувом, интерьеры более высокого класса и еще десятки новых функций и опций.



Mercedes-Benz

ЗВЕЗДА СТОЛИЦЫ Официальный дилер «Мерседес-Бенц» Москва, Варшавское шоссе, 127, тел.: +7 (495) 974-22-22, www.zvezdastolitsi.ru

Реклама



Артур Lumen Геворкян

Визуализатор истории

Турецкий университет искусств Мимара Синана присудил стамбульскому фотографу армянского происхождения Ара Гюлеру степень почетного доктора. Гюлера, одного из 32 обладателей звания Leica master, кавалера ордена Почетного легиона и обладателя «Оскара» в сфере фотографии — премии Lucie, в Турции называют «Оком Стамбула». И не зря: начиная с 1950-х годов Гюлер работал фотокорреспондентом чуть ли не во всех именитых стамбульских газетах, успел снять каждый уголок города. Ему позировали Черчилль, Пикассо и Дали, в 2000 году в Турции ему присудили звание «Лучшего фотографа века». Сам же Гюлер называет себя «визуализатором истории». В своей речи на церемонии в университете Мимара Синана он заметил, что 60 лет занимается фотожурналистикой и счастлив тем, что вызывает такой интерес у людей.



Фаворит

На 85-й церемонии вручения «Оскара» мультфильм «Храбрая сердцем» продюсера Кэтрин Сарафян и режиссеров Марка Эндрюса и Бренды Чапман получил заветную статуэтку американской киноакадемии в категории «Лучший анимационный полнометражный фильм». Конкурентом принцессы Мериды и ее создателей был не кто иной, как великий Тим Бартон с ремейком своего «Франкенвини». Однако фаворитом «Оскара» с самого начала стало детище Pixar: ранее в феврале «Храбрая сердцем» удостоилась «Золотого глобуса» и премии BAFTA. Кроме того, мультфильм был номинирован в 8 различных категориях престижной Annie Awards.



«Грэмми»-2013: соло на альте

Американская альтистка Ким Кашкашьян стала лауреатом «Грэмми» в номинации «Лучшее классическое инструментальное соло» за запись композиции Kurtág & Ligeti: Music For Viola. Кашкашьян выступала с известными оркестрами Нью-Йорка, Берлина, Вены и Лондона, преподавала в консерваториях Новой Англии, Фрайбурга и Берлина.

Кроме «Грэмми», Кашкашьян является обладателем Каннской премии за камерную музыку и Музыкальной премии Эдисона. Альтистка работала также в кино: снималась в фильме Жан-Люка Годара «Германия, девять — ноль» и исполняла музыку к культовой картине Тео Ангелопулоса «Взгляд Улисса».





«Рассвет» в Пекине

В столице КНР, в Университете языка и культуры (BLCU) состоялся показ фильма режиссеров Артака Игитяна и Ваана Степаняна «Рассвет над озером Ван». Его посмотрело несколько сотен китайских студентов различных вузов, а также проходящие обучение в КНР молодые люди из Армении. Показ был организован в рамках проходившего в марте Международного кинофестиваля стран франкофонии. После Пекина картина была продемонстрирована также в Шанхае.

«Рассвет над озером Ван» рассказывает об армянской семье, эмигрировавшей в США после Геноцида 1915 года, о том, как память о трагедии передается от очевидцев их потомкам.

реклама

МЕРКУРИЙ СИТИ
Москва

ВАШ МИР.
ВАШИ ПРАВИЛА.

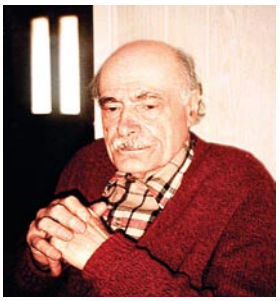


СБЕРБАНК

8 800 555 55 50 www.sberbank.ru
ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России №1481 от 08.08.2012

АПАРТАМЕНТЫ.
АВТОРСКИЙ ДИЗАЙН.

WWW.MERCURY-CITY.COM
(495) 651-651-0





Признание через 14 лет после смерти

Американский искусствовед Питер Гастингс Фальк провел оценку полного собрания работ художника Артура Пинаджяна. Уже несколько лет его имя гремит не только в США, но и среди любителей живописи по всему миру. Он скончался в 1999 году, и все произведения мастера, о которых знали разве что близкие друзья, остались лежать среди прочего хлама в старом домике в городе Белпорте. В 2007 году его купили двое американцев за $300 тыс., надеясь отремонтировать и продать чуть дороже. Тогда-то в гараже коттеджа они и нашли творческое наследие Пинаджяна, насчитывающее более тысячи картин и эскизов в стиле абстрактного экспрессионизма. Эта история вмиг стала сенсацией. Полотна были выставлены на продажу, экспозиции проходили в самых именитых галереях США, а пять лет спустя мистер Фальк, когда-то оценивший стоимость работ Энди Уорхола, установил их цену — $30 млн. О таких деньгах сам Артур, или, как его называли друзья и коллеги, Арт Пинаджян, не мог и мечтать. Всю жизнь он проработал рисовальщиком комиксов для разных студий, даже не подозревая, что через несколько лет после смерти его будут называть одним из лучших абстракционистов эпохи.



Маргарита Симоньян в пятерке

Главный редактор телеканала Russia Today Маргарита Симоньян вошла в топ-5 самых влиятельных женщин России за 2012 год в категории «Медиа». На первом месте в этом списке главный редактор РИА Новости Светлана Миронюк, за ней идут телеведущая Марианна Максимовская, журналистка Ксения Собчак и генеральный директор «Дождя» Наталья Синдеева. Маргарита Симоньян замыкает пятерку лидеров. В общем рейтинге она занимает 18-ю позицию вместо прошлогодней 33-й. А лидирует в нем председатель Совета Федерации России Валентина Матвиенко. Список «100 самых влиятельных женщин России» уже второй год подряд составляют радиостанция «Эхо Москвы», информационные агентства РИА Новости, «Интерфакс» и журнал «Огонек». В рейтинг входят женщины, которые в силу своей профессиональной деятельности влияют либо на принятие решений в конкретной сфере, либо на формирование общественного мнения.

Смена власти

Генеральный директор дистрибьюторского отдела российского киногиганта «Централ Партнершип» Армен Давитян с марта этого года возглавил всю компанию. Давитяна назначили исполняющим обязанности президента ЦПШ еще год назад, когда этот пост покинул Марк Лоло, выпускник факультета прикладной математики Ереванского государственного университета. Сам Давитян окончил факультет электротехники Ереванского политехнического и был одним из первых сотрудников ЦПШ. Компания, основанная в 1995 году, является крупнейшим правообладателем кинорынка России: ей принадлежат права на 1400 полнометражных фильмов. Кроме того, с 2009 года ЦПШ — официальный дистрибьютор Paramount Pictures на территории России. «Централ Партнершип» входит в медиахолдинг «ПрофМедиа», принадлежащий компании «Интеррос» и бизнесмену Рубену Дишдишяну.



Дебютный хет-трик

Нападающий сборной Армении Юра Мовсисян в своей дебютной игре за московский «Спартак» забил сразу три гола, причем первый — уже на второй минуте игры. Матч 20-го тура чемпионата России на стадионе «Лужники» против грозненского «Терека» закончился со счетом 3:1, а Мовсисян вошел в историю «Спартака» как первый игрок, оформивший хет-трик в своем дебютном матче за клуб. Позже футболист отметил, что это вообще первый хет-трик в его профессиональной карьере. Мовсисян перешел в «Спартак» в конце 2012 года. До этого он выступал за клуб «Краснодар» и, кстати, в дебютной игре за эту команду ему тоже удалось забить гол.



О взаимопонимании

В Вашингтоне Фонд национальной конкурентоспособности Армении подписал меморандум о взаимопонимании с Международной федерацией советов по конкурентоспособности (GFCC), став таким образом полноправным членом GFCC. Согласно документу, подписанному исполнительными директорами Фонда национальной конкурентоспособности Арманом Хачатряном и GFCC Уильямом Бейтсом, стороны начнут стратегическое сотрудничество, направленное на стимулирование стабильного экономического роста, разработку эффективной политики и стратегии глобальной конкурентоспособности. В GFCC входят советы по конкурентоспособности США, Бразилии, Японии, Кореи, России и ОАЭ.

реклама

Знал бы **ВЫКУП** взял бы Джип!





товар сертифицирован

вернем до 80% от стоимости!*

Jeep®

(495) 980 61 61

РОЛЬФ

Алтуфьевское ш., д. 31, стр. 1

www.jeep-rolf.ru

*Подробности акции «Вернем ДЕНЬГИ» уточняйте у менеджеров отдела продаж.

Дилижанский Tumo

В Дилижане запущена образовательная программа креативных технологий Tumo. Уже в конце января началась регистрация на бесплатные курсы, где подростки от 12 до 16 лет изучают такие дисциплины, как «Медиа», «Анимация», «Веб-среда» и «Игровые технологии». Новый центр оснащен 29 компьютерами и способен принимать ежедневно около 90 учащихся.
Первый центр Tumo открылся в Ереване в августе 2011 года. Сегодня современные технологии здесь изучает более шести тысяч учеников. Дилижанский Tumo был создан образовательным фондом «Симонян» при финансовой поддержке Фонда «Центр содействия экономическому образованию и исследованиям» и Центрального банка Армении.



Шахматный король Бразилии

На завершившемся 79-м чемпионате Бразилии по шахматам гроссмейстер Григор Севак-Мхитарян завоевал титул чемпиона страны. В 11 турах он одержал 7 побед, трижды сыграл вничью и потерпел лишь одно поражение. Григор выиграл золотую медаль, набрав 8,5 очка и опередив ближайшего соперника на 0,5 очка. Будущий чемпион родился и вырос в Сан-Паулу. Титул гроссмейстера он получил в 2010 году.



Армянские миллиарды планеты

Журнал Forbes опубликовал рейтинг самых богатых людей планеты. 353-е место в списке занял Самвел Карапетян, став таким образом самым богатым армянином мира. Состояние бизнесмена оценивается в $3,8 млрд, что на $2,2 млрд больше, чем в прошлом году. Другой миллиардер армянского происхождения, владелец компании Tracinda Corporation Кирк Кркорян, занял 412-е место с состоянием в $3,3 млрд. Впервые за 13 лет в тройке лидеров рейтинга произошли изменения: владелец модного дома Zara Амансио Ортега с состоянием в $57 млрд вытеснил с 3-го места американского инвестора Уоррена Баффета. Другие две фамилии, однако, остались прежними: 1-е место — за владельцем латиноамериканской телекоммуникационной империи America Movil Карлосом Слим Элу, состояние которого составляет $73 млрд, 2-е — за основателем Microsoft Биллом Гейтсом с $67 млрд. Список этого года является еще и самым длинным за всю историю Forbes: в клубе миллиардеров сразу 1426 человек, на 210 больше, чем в 2012-м. Им принадлежит капитал в $5,4 трлн.



40 минут до Вана

На каком-то этапе многочасовой изнурительной поездки в автобусе из Еревана в древнюю столицу Васпураканского царства невозможно не спросить себя: «А стоит ли оно того?» Безусловно, стоит, а вот о долгой дороге теперь можно больше не задумываться:
3 апреля состоится первый прямой чартерный рейс Ереван—Ван—Ереван. Обслуживается он туристической компанией Narekavank Tour совместно с турецкой авиакомпанией Bora Jet. Директор Narekavank Tour Армен Ованнисян выразил уверенность, что запуск прямого рейса будет способствовать увеличению числа желающих посетить исторический город, а также развитию бизнес-отношений между Арменией и Турцией.
Полеты будут осуществляться дважды в неделю, в среду и воскресенье, время полета — 40 минут. Билеты обойдутся пассажирам в $250, однако в апреле их можно будет купить с 20%-ной скидкой.

Павильон №1

На престижной туристической выставке Los Angeles Times Travel Show объединенный павильон Армении и НКР был признан лучшим среди новых павильонов. Приз был присужден Фонду национальной конкурентоспособности Армении, который вместе с Генеральным консульством РА в Лос-Анджелесе занимался организацией павильона. Посетители выставки могли увидеть выступления национальных ансамблей, фильмы, получить в подарок справочники и полакомиться традиционными армянскими блюдами. Фонд национальной конкурентоспособности планирует организовать в этом году ознакомительный визит в страну представителей ведущих американских СМИ, что послужит дополнительным стимулом к развитию туризма. XV ежегодная выставка Travel Show проходила в Лос-Анджелесе с 22 по 24 февраля.



Реклама

Europa plus TV

HIT NON STOP

ПРЕМЬЕРА EUROPA PLUS TV



ИРЕНА ПОНАРОШКУ

НОВАЯ ВЕДУЩАЯ EUROPA PLUS TV

YouTube

ТЕПЕРЬ И НА YOUTUBE

youtube.com/europaplustv

12+

Подробная информация о программах и подключении на сайте www.europaplustv.com



8 × 8

8 марта в Париже открылась выставка ЮНЕСКО, посвященная Международному женскому дню. Этот проект был несколько необычным: участники мероприятия представляли не только свою страну, но и весь регион. Армения впервые выступала от имени группы стран Восточной Европы. Экспозиция была составлена из работ скульптора Нины Хемчян. Она окончила Ереванскую академию художеств и Высшую национальную школу изящных искусств Парижа. Ее персональные выставки уже проходили в Милане, Лос-Анджелесе, Люксембурге, Брюсселе и многих других городах. Число стран, представленных на выставке, посвященной женскому празднику, было символичным — ровно 8. Кроме Армении, в проекте участвовали Франция, Боливия, Индия, Марокко, Эфиопия, Беларусь и Нидерланды.



Британское кино в Ереване: 11-й раз подряд

В марте в столице Армении прошел British Film Festival, «Фестиваль британских фильмов» —2013. Первой лентой, продемонстрированной в столичном кинотеатре «Москва», стала работа режиссера Андреа Арнольд «Аквариум» — обладатель приза жюри Каннского кинофестиваля и премии BAFTA как лучший британский фильм. В рамках фестиваля в кинотеатрах «Москва» и «Наири» было показано 9 картин, причем все они так или иначе затрагивали тематику воды: как известно, ООН провозгласила 2013 годом Международного водного сотрудничества. British Film Festival проходит в Армении уже 11 год подряд. Организаторами кинофорума являются Британский Совет при содействии посольства Великобритании в Армении и компания «АрменТел» (торговая марка Beeline).





О чем молчат девушки

В московском кинотеатре «Октябрь» состоялась премьера фильма режиссера и продюсера Карена Оганесяна «О чем молчат девушки». В нем рассказывается о четырех подругах, которые улетают на выходные в Испанию с вполне предсказуемой целью — искать приключений на голову. Главные роли сыграли Юлия Пересильд, Олеся Судзиловская, Ольга Филимонова и Таисия Вилкова. В первый же уик-энд картина собрала в прокате $2,1 млн, при общем бюджете в $2,5 млн. «О чем молчат девушки» — десятая режиссерская работа Оганесяна. До этого он снял такие фильмы, как «Я остаюсь», «Пять невест», «Домовой», выступил одним из режиссеров в популярном киноальманахе «Мамы». Первое образование Оганесян получил в Ереване на курсах телережиссуры на телевидении, затем учился в мастерской Юрия Грымова.

Прогуляться по Скверу поэзии

15—21 апреля в Ереване состоится Второй международный фестиваль поэзии, в котором примут участие 50 писателей и поэтов из 30 стран мира. В рамках форума предусмотрен ряд культурно-образовательных мероприятий с целью поближе познакомить гостей со Всемирной столицей книги — 2012. Будут организованы экскурсии в дома-музеи армянских писателей и поэтов, посещение мемориалов, церквей и других достопримечательностей столицы, литературные встречи, поэтические вечера, презентации книг авторов-участников. Кроме того, планируется открытие Сквера поэзии, в котором гости посадят по именному саженцу — на память о событии и своем участии в нем. Первый международный фестиваль поэзии был проведен в 2012 году в Арцахе под девизом «Писатель — глашатай мира».



Audi
Vorsprung durch Technik

Новый Audi A3 Sportback.
Еще технологичнее. Еще смелее.



Ауди Центр Север

г. Москва, Ленинградское шоссе, 63 Б
(495) 785 27 27
www.audi-sever.ru

реклама



Эдгар Барсегян

18.02.13
Католикос Всех Армян Гарегин II голосует на президентских выборах в здании художественной школы. Эчмиадзин

22.02.13
Митинг сторонников лидера партии «Наследие» Раффи Ованнисяна на площади Свободы. Ереван



Грант Хачатрян



Варо Рафаелян

15.02.13
Премьер-министр Тигран Саркисян направляется на открытие железнодорожной станции «Туманян». Марз Лори



Грант Хачатрян

12.03.13
Специальные тактические учения по пожаротушению и спасательным работам на территории Государственного педагогического университета. Ереван



На Миланской неделе моды

Материал на правах рекламы



Российский модельер Юлия Далакян представила свою новую осенне-зимнюю коллекцию 2013—2014 на Миланской неделе моды (Milano Moda Donna). Традиционный для дизайнера скульптурный крой, с гармоничным сочетанием фактуры и цвета, позволил Юлии создать жесткие, но в то же время женственные образы, которые удостоились заслуженного внимания гостей одной из самых значимых fashion-площадок мира. Представленные на показе комплекты, как мозаика, соединили в себе прошлое, настоящее и будущее.

Источником вдохновения для создания этой коллекции послужили средневековые портреты эпохи Ренессанса, фламандская живопись в сочетании с декоративными элементами ювелирного искусства Cartier 1920-х годов, когда драгоценные металлы изящно сочетались с прозрачными пластинами горного хрусталя, стеклянная посуда начала XX века Рене Лалика и даже мотивы орнамента старинных индонезийских храмов.

Каждый образ — как средневековый портрет: глубокие цвета, выразительные фактуры, необычные силуэты и сложный декор в виде авторских аппликаций из шелкового бархата и крепа с золотым напылением. Почти все ткани в коллекции натуральные — шелковый креп и бархат, шерсть и натуральная кожа. Только упругое джерси и гофрированная сетка сделаны с добавлением синтетики. Основные цвета коллекции — бургундское вино, графит, темный сапфир, коньяк, горький шоколад, черная смола и пурпурный. Акцент — необычная ткань — шелковый тяжелый креп с серебряным и золотым напылением. Она дает неожиданное прочтение и в изделии целиком, и в аппликациях, которые выглядят, как чеканная инкрустация.



Двойственность розы

Новые лимитированные свечи ROSE DUET от Diptyque созданы по мотивам таинственной селекционной розы, хорошо известной ботаникам своими уникальными лепестками, которые с одной стороны ангельски светлые, а с другой — темны, как ночь. ROSE DUET — это уникальный ароматный опыт, ведь два культовых аромата Diptyque соединились в одной свече. Парфюмеры смешали воск с различными ароматами, ROSES и BAIES, для создания нового необычного запаха. На коробке графически отражен двойственный характер свечи, заключенный в последовательном переплетении полос из роз и черной смородины.

Фото-пожар

В галерее Zeppelin открылась уникальная выставка фотографа Павла Антонова «Город из песка», посвященная фестивалю независимого искусства Burning Man. Живые, не постановочные фотографии заворожили многочисленных гостей галереи Zeppelin. Павел Антонов лично представил выставку, и у ценителей современной фотографии была возможность из первых уст узнать и об истории их создания, и о самом фестивале Burning Man. Среди многочисленных гостей, посетивших выставку, были постоянные клиенты галереи Zeppelin, активно следящие за новыми экспозициями, представители деловой и политической элиты и звезды.





Велосипедная безопасность

На пресс-конференции, прошедшей в рамках Женевского автосалона 2013 года, старший вице-президент по маркетингу, продажам и обслуживанию клиентов Volvo Car Group Даг Спек представил очередную революционную систему безопасности мирового уровня, разработанную специалистами Volvo. Он объявил о скором появлении на моделях Volvo V40, S60, V60, XC60, XC70 и S80 технологии, которая обнаруживает внезапно появившегося перед автомобилем велосипедиста и производит торможение в автоматическом режиме. По данным статистики ДТП, около 50% случаев смертности велосипедистов на дорогах Европы приходится на столкновения с автомобилями. Теперь же эта статистика пойдет на убыль благодаря разработанной в Volvo Cars новой системе обнаружения пешеходов и велосипедистов.

Кофейное утро

VITEK, ведущий в России бренд бытовой техники и электроники, представляет новинку: многофункциональную автоматическую эспрессо-кофеварку VT-1514 BK. Электрическая кофеварка — это незаменимый бытовой прибор для людей, которые не могут представить свое утро без чашечки горячего ароматного кофе. Модель VT-1514 BK мощностью 1300 Вт с элегантным тонированным съемным резервуаром для воды объемом 1,5 л и молока 300 мл готовит восхитительный кофе под давлением 15 бар. При прохождении воды под высоким давлением через молотый кофе вкус готового напитка улучшается в несколько раз, а благодаря технологии Perfect Brewing, которая заключается в уникальной конструкции фильтра, получается восхитительный кофе с густой пенкой. Модель оснащена тремя кнопками, которые позволяют выбрать желаемый напиток одним прикосновением: от классического эспрессо до горячего латте или ароматного капучино.





Венецианский карнавал

Венеция — неиссякаемый источник вдохновения для творцов со всего мира. Мастера швейцарской мануфактуры Ulysse Nardin передали романтизм Венеции в новой лимитированной коллекции минутных репетиров Carnival of Venice Minute Repeater. Знаменитая своими новаторскими идеями мануфактура Ulysse Nardin представила часовой индустрии новое видение изобретения, созданного в XVII веке, — жакемаров. Это миниатюрные, изготовленные вручную фигурки на циферблате. Движения жакемаров синхронизированы с движением стрелок и звучанием гонга. Мастера Ulysse Nardin остаются в числе немногих, кто использует жакемаров на циферблатах минутных репетиров своих наручных часов. На циферблате Carnival of Venice Minute Repeater разворачивается сюжет: два силуэта в масках на фоне моста Риальто замерли в ожидании праздничного веселья. Еще чуть-чуть, и, как только пробьют часы, участники Венецианского карнавала оживут и снимут маски. Жакемары начнут движение в такт музыке. Carnival of Venice Minute Repeater — лимитированная серия, созданная в количестве 18 экземпляров, выполнена в платине.

Обувь высокой выдержки

Неподвластная времени, аристократическая коллекция обуви, которая своим внешним видом так сильно напоминает произведения искусства, что призвана стать ценным экспонатом коллекционера. Stemar — это новая, выпущенная ограниченным тиражом коллекция обуви, в мире существует всего по 100 экземпляров каждой модели. В коллекции представлено 10 моделей: оксфорды, мокасины, модель dovetail, лоферы со специальной перфорацией, модели, сшитые по технологиям blake, blake rapid и goodyear. Особую исключительность коллекции придает вложенный в каждую пару лимитированной серии тканевый вкладыш, на котором вручную проставлен специальный серийный номер. Для производства модели «без окончательной обработки» требуется примерно 4 недели — в течение 15 дней ботинок должен оставаться на колодке, и по меньшей мере два дня требуется для окончательной отделки и полировки. Необработанная натуральная кожа искусно «массажируется» мягкой, пропитанной кремом тканью: в результате многодневной терпеливой полировки кожа приобретает особенную и совершенно уникальную окраску — вы не найдете двух пар обуви с одинаковым оттенком. Завершающим штрихом, подчеркивающим роскошь обуви, являются заклепки и подписи Stemar.





Аромат Парижа

История аромата La Petite Robe Noire продолжается, и уже в апреле поклонницы могут познакомиться с парфюмерной водой La Petite Robe Noire. Подобно модели платья, аромат «скроен» по всем канонам стиля Дома Guerlain. В его шлейфе проявляется вся красота первичных ингредиентов: искусно и щедро дозированных черной черешни, пачули и розы. Бергамот обеспечивает свежую и искрящуюся чувственность. Драгоценное сочетание свежих и ярких болгарской и турецкой розы, как сочный рахат-лукум и вкусные цукаты. La Petite Robe Noire заставляет оборачиваться!

Автомобиль ручной работы

Rolls-Royce Wraith — новый шедевр модельного ряда Rolls-Royce — самый динамичный автомобиль за всю историю существования компании. Как и его предшественники, новый автомобиль Wraith полностью собран вручную. В каждом элементе отделки, от швов до тщательно подобранных и уложенных деревянных панелей, воплотился безупречный профессионализм мастеров. Этот автомобиль устанавливает новые стандарты в сегменте «ультралюкс» и подтверждает, что Rolls-Royce олицетворяет собой абсолютную роскошь и является вершиной автомобильного рынка. Управляющий директор компании Rolls-Royce Motor Cars Moscow Татьяна Фитцжеральд рассказала: «Данная модель — это долгожданное событие, которого действительно ожидал весь мир, а самое главное, дорогие клиенты компании Rolls-Royce Motor Cars Moscow. Мы уже принимаем заказы и приглашаем вас на эксклюзивную премьеру Rolls-Royce Wraith в России, которая состоится в салоне Rolls-Royce Motor Cars Moscow на Кутузовском проспекте в конце мая».



Сигары и джаз

Сигарный клуб-бутик Davidoff пользуется большой популярностью среди знатоков интеллектуального отдыха. И дело не только в эксклюзивной коллекции сигар, роскошной винотеке и изысканном средиземноморском меню — особой любовью у посетителей клуба пользуются музыкальные вечера, когда гости могут насладиться игрой непревзойденных джазовых музыкантов. При поддержке компании NO ONE и бренда Davidoff в клубе прошел концерт легендарного армянского джазмена Левона Малхасяна и квартета Malkhas-Jazz Band. Гости смогли не только насладиться импровизациями маэстро, но и оценили редкие сигары и благородные напитки, представленные в бутике. Мероприятие постепенно переросло в дружеский вечер, и гости не спешили расходиться, несколько раз вызывая музыкантов на бис.



В одном флаконе

На дизайн-заводе «Флакон» открылось новое заведение с хорошим кофе — кафе-галерея «Комод». Название не случайно, старинные резные комоды играют решающую роль в интерьере. В меню — отличный недорогой кофе, маленькая порционная выпечка, как в итальянских эспрессо-барах, и вкуснейшие сэндвичи и домашние торты из фермерских продуктов. Отдельного внимания заслуживает аутентичный винтажный интерьер, которым занимались сами хозяева. Кафе изначально было задумано как галерея, здесь проводятся культурные мероприятия и домашние праздники. Любой комод, стол, стул или другой предмет интерьера можно купить. Месторасположение «Комода» очень удобно для родителей с детьми — рядом находятся Детские Творческие Мастерские, и пока чадо учится гончарному делу, валянию из войлока или мультипликации, родители могут отдохнуть за чашкой кофе или чая в уютной обстановке.





Аромат чувства

Соблазнительный цветочный аромат Michael Kors от ведущего американского дизайнера одежды и аксессуаров Майкла Корса отмечает господство индийской туберозы — этот цветок, сладкий, как мед, создает обволакивающую ауру чувственности, что начинает нежно пульсировать, как только аромат касается кожи. Дизайн флакона — изящные прямые линии, в которые вписан инициал «М», гладкое стекло, заключенное в футляр, сочетающий уютную бархатистость и матово-платиновый отблеск подчеркивает уникальность аромата.



Спортивное десятилетие

В честь 10-летнего юбилея бренда HAYAS — модной и стильной одежды и аксессуаров для отдыха в стиле casual — Дом моды HENDERSON выпустил коллекцию HAYAS SPORT. Спортивная коллекция — одежда для любителей путешествий, предпочитающих активный отдых. В коллекции разнообразие ярких классических поло, регби-поло, футболок, брюк и шорт, курток, рубашек и бейсболок. Особенностью коллекции является цифра 10, проходящая через всю коллекцию, символизируя 10-летие бренда. Кроме этого специально для HAYAS SPORT разработаны нашивки и принты с использованием флагов международного морского языка сигналов. Коллекция HAYAS SPORT представлена в лимитированной серии в интернет-магазине www.henderson.ru, а также в нескольких салонах сети Дома моды HENDERSON.

Пока горит свеча

Тонкий аромат свечи-скраба Delicious Candle Scrub от EGOMANIA пробуждает всю палитру чувств, переполняя теплыми эмоциями. Пока свеча-скраб горит, можно насладиться ее тонким ароматом, а после — нанести образовавшийся крем-масло на кожу. Мед, масла ромашки, жожоба, оливы и вечернего первоцвета бережно и деликатно обновляют кожу, придавая ей упругость. Свеча-скраб отшелушивает омертвевшие клетки, делая кожу бархатистой и нежной.





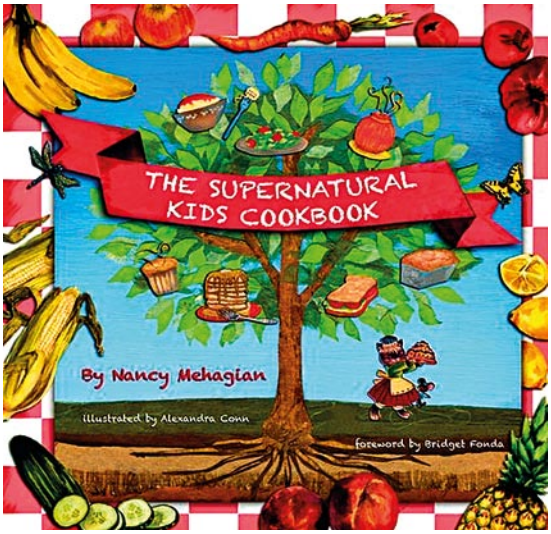
Сладкий дурман

Уникальность парфюма Papiers в том, что в нем присутствуют нотки «Армянской душистой бумаги». Еще во времена Оттоманской империи для ароматизации воздуха сжигали натуральное вещество со сладким ванильным запахом — бензойную смолу. А французские фармацевтические кудесники придумали пропитать этим бензойным зельем бумагу, которая становилась нежно-розовой и сохраняла дымно-ванильный аромат. А теперь парфюмерам Mad et Len удалось заключить этот дурманящий запах в свой черный флакончик Papiers. От тепла кожи Papiers начинает раскрываться, и его звучание становится одурманивающе-кальянным, сладковато-табачным, с примесью вымоченных в алкоголе сухофруктов. Запах армянской бумаги звучит необычно и красиво. С течением времени сладость духов становится отчетливее, но вместе с тем мягче. Пару часов спустя кальянная дымность Papiers растворяется и исчезает, оставляя на коже лишь нежное воспоминание.

Шедевр инженерного искусства

Спортивный, универсальный и функциональный — Audi представляет новый Audi A3 Sportback. Применение технологий Audi ultra позволило существенно снизить вес этой компактной пятидверной модели. Просторное багажное отделение, мощные и высокоэффективные двигатели, информационно-развлекательные системы с интуитивно понятным управлением, вспомогательные системы — Audi A3 Sportback суждено изменить устоявшееся представление о компактных автомобилях премиум-класса. Дизайнерская концепция этой уникальной модели построена вокруг характерных особенностей автомобиля, подчеркивающих его принадлежность к семейству Audi. При этом неповторимый дизайн каждого элемента формирует законченное эстетическое впечатление.





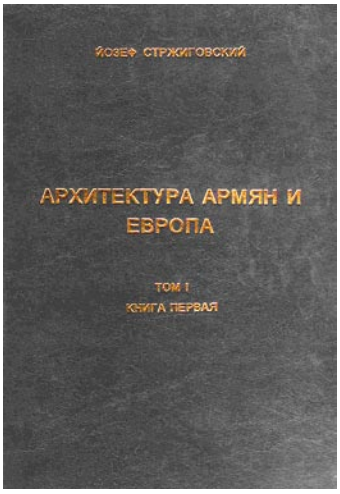
Nancy Mehagian

The Supernatural Kids Cookbook

Huqua Press, 2012

Язык: английский

Первую книгу для детей с рецептами здоровой еды Нэнси Мехагян опубликовала еще в 1977 году. «Магическая книга рецептов для детей» — ее обновленная версия. Предисловие к новому сборнику написала американская актриса Бриджит Фонда, которая, по собственному признанию, руководствуясь рецептами Нэнси, готовит еду вместе с сыном. Блюда со смешными названиями (например, «Обезьяний маффин») рассортированы по разделам: завтрак, салаты, супы, фрукты и овощи, основные блюда, десерт. По словам автора, одной из ее главных целей было не просто приучить детей к здоровой пище, но и превратить процесс готовки в веселое семейное времяпровождение.



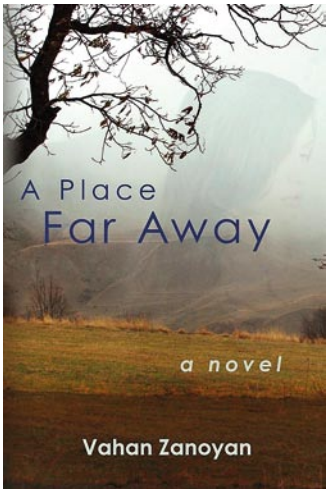
Йозеф Стржиговский

«Архитектура армян и Европа». Том I

«Гитутюн», 2012

Язык: русский

В 1913 году руководитель Института истории искусств университета Вены Йозеф Стржиговский совершил исследовательскую поездку по Армении. Через пять лет на основе материалов этого путешествия он представил капитальный труд по истории армянской архитектуры, содержащий громадное по масштабу сравнительное исследование (хоть и спорное, по мнению некоторых специалистов) о роли Армении в развитии архитектуры Византии, Ирана и Западной Европы. Многие годы, однако, книга была доступна только на немецком: перевод Павла Амбургера 1960-х годов так и не увидел свет. Лишь спустя почти столетие после первой публикации, благодаря усилиям Института искусств Национальной академии наук Армении был, наконец, издан первый том, на русском языке.



Vahan Zanoyan

A Place Far Away

CreateSpace Independent Publishing Platform, 2013

Язык: английский

Триллер Ваана Занояна «Далекое место», действие которого происходит в Ереване, Дубае и Москве, посвящен одним из самых серьезных проблем современного мира — трафикингу и проституции. В центре повествования — шестнадцатилетняя Лара из бедной армянской деревенской семьи, которая становится жертвой козней олигарха из столицы. Когда отец девушки не соглашается отдать ее в модельный бизнес, его убивают. Позже мать Лары позволяет ей отправиться в Ереван, где она попадает в руки олигарха. Но обещанной красивой жизни Лара так и не увидит. Затянутая в сети торговцев живым товаром, она оказывается сначала в Москве, а затем в Дубае, в гареме местного богача. Теперь главная ее цель — сбежать и вернуться на родину.



Маргарет Аджемян-Анерт

«Стук в дверь»

Музей-институт Геноцида армян НАН РА, Ереван, 2012

Язык: русский

В основе книги лежат воспоминания о геноциде Эстер Минерачян — матери автора, родившейся в 1900 году в западноармянском городе Амасия. Роман, который впервые вышел в свет на английском языке в 2007 году, был назван в США лучшей книгой года, а в 2008-м признан победителем Нью-Йоркской книжной ярмарки в номинации «Лучшие исторические мемуары». В 2010 году эти воспоминания очевидца геноцида армян были переведены и изданы в Ереване на армянском по инициативе и при содействии Фонда армянской помощи, а два года спустя их опубликовали уже на русском. Помимо этого, «Стук в дверь» переведен на испанский, итальянский, польский и турецкий языки.



НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОТ **BLOCH** 2013

В магазины Emu&Bloch поступила весенне-летняя коллекция балеток Bloch. Сама Анна Винтур считает их абсолютным must-have-ом для всех современных модниц. Удобство — отличительная черта балеток Bloch. В 30-х годах прошлого века марка специализировалась на производстве пуантов ручной работы, сегодня же она более известна своей инновационной колодкой и стильным дизайном. От изначальной специализации — производства танцевальной обуви — осталась уникальная технология turn shoe: это означает, что верхняя часть балеток крепится к подошве с помощью специальной машинки, после чего сложная конструкция выворачивается наизнанку, превращаясь в балетки Bloch. Максимально гибкая подошва обеспечит вашим ногам небывалый комфорт.

Последней инновацией марки Bloch стали кроссовки для балета, адаптированные для повседневной носки. Сейчас в ассортименте марки есть широкий выбор кроссовок и балеток, которые подходят как для танцев и спорта, так и для посиделок с подружками после длинного рабочего дня.

Материал на правах рекламы





ручная работа

Чем выше достижения техники, тем ценнее все, что сделано человеческими руками. А все потому, что каждый мастер вкладывает в свой труд частичку себя. Во всяком случае, в этом не сомневаются герои апрельского номера «Еревана», каждый из которых по-своему знакомился с миром, где все сделано вручную.



Меэлис Кубитс
пиар-специалист
стр. 88, «Все едут в Ереван»

По роду деятельности мне приходилось покупать десятки деловых костюмов, и, признаться, занятие это не из простых. То не подходит размер, то не нравится силуэт, то нет подходящего бренда. Короче, все не так. Несколько лет назад я поддался на уговоры знакомого модельера и сходил на примерку. Через месяц вышел от него с двумя новыми костюмами вместо предполагаемого одного и еще четырьмя рубашками в придачу. В этом процессе примерок и персонального общения с мастером есть нечто большее, чем просто гарантия качества. Это действо повышает вашу самооценку, вы как бы чувствуете себя значимым человеком. Может даже возникнуть чувство неловкости, так как для вас создают впечатление, что вся команда работает только с вами и для вас. Создание одежды для мужчины, а уж тем более для женщины, похоже на персональную пиар-консультацию. И как пиар-специалист я испытываю белую зависть к модельерам, у которых это выходит куда лучше, чем у нас.



Ара Айтаян

художник

стр. 106, «Тонкий намек на что-то важное»

Мне вообще кажется не совсем правильным выражение «ручная работа», так как все предметы окружающего мира, сотворенные человечеством, — результат работы мысли и рук. И все же не зря многие очень ценят изделия, созданные в единственном экземпляре, каждой детали которых касалась рука человека. Возвращаясь из Японии в Армению, я купил себе на память много интересных вещей. Это, конечно же, уникальные работы японских мастеров, воплощающие дух страны, они долгие годы будут передавать мне энергию их создателей. Современное общество обожествляет технику, не замечая очевидного: ни один станок не может создать ту красоту, которая выходит из рук мастера. Каждый узор, вырезанный на дереве вручную, намного ценнее, чем самые невообразимые орнаменты, сделанные станком, так как с прикосновением руки к изделию прикасается душа мастера.



Эд Ованнисян

актер

стр. 134, «Эпизодическая работа»

Мой отец некоторое время жил на берегу океана и создавал потрясающие скульптуры из вынесенных на берег водорослей — высушивал их и покрывал лаком. Еще он всю жизнь занимается резьбой по дереву, делает для всех своих детей и внуков деревянные кресты-талисманы. Сам я тоже люблю работать с деревом и лепить из глины. Если у меня плохое настроение, предпочитаю закрыться в комнате и в полной темноте лепить из глины всякие абстрактные фигурки — невероятно успокаивает. Но это так, хобби, а в по-настоящему умелых руках все превращается в искусство. В детстве на меня огромное впечатление произвели работы микроминиатюриста Эдуарда Казаряна, который творил чудеса: его скульптуры помещались на маковом зернышке, на разрезанном волоске... Когда-то в Ереване мне посчастливилось даже с ним познакомиться. Ко всему, что сделано руками, я отношусь с огромным уважением, ведь это неповторимо.



о чем помнят руки

Времена, когда практически все вокруг нас создавалось вручную, прошли. Их сменила эпоха массового производства. И все-таки руки еще помнят, а глаза хотят видеть. Что такое хенд-мейд по-армянски и можем ли мы занять свое уверенное место в мире рукотворчества, пытаются выяснить глава фирмы, занимающейся выпуском товаров ручной работы, основатель магазина сувениров и любительница штучных изделий.

Интервью **Артавазд Егиазарян** | Фото **Арнос Мартиросян**

Ара Мелконян
основатель магазина подарков и сувениров «Далан»



Ани Мовсисян
журналист, поклонница хенд-мейда

Арам Шарамбеян
руководитель компании «Шаран»

Производство ручных изделий не требует больших капиталовложений. Чтобы начать дело, не нужно практически ничего, кроме идеи и умелых рук

Артавазд: Признаюсь, лично я не совсем понимаю, зачем вообще нужно тратить так много сил на то, что можно сделать очень легко с помощью машин. Ведь это всего лишь вещи!

Ани: Но вещи бывают разными. Вот у меня очень личная история отношений с рукодельными предметами. Моя мама, математик, однажды решила делать вручную сумки, сарафанчики, аксессуары всякие. А я стала подопытной моделью. Кроме того, ей была интересна моя реакция. Ну, я, конечно, была счастлива — чем еще можно порадовать подростка-хиппи, если не красивыми уникальными вещицами, которых больше нет ни у кого? В общем, с тех пор я и обожаю все, что сделано руками.

Артавазд: Почему? Что в них особенного?

Ани: Мне всегда хотелось выделяться всем — стилем, поведением, образом мышления. И неповторимые в прямом смысле слова изделия помогают мне отчасти удовлетворить это желание. Только маминими работами я, конечно, не ограничилась. Когда впервые попала на ереванский Вернисаж, поняла, что здесь буду просаживать большую часть своих сбережений. Там все классно и красиво.

Ара: 150 лет назад, когда началась промышленная революция, очень многие думали так, как вы, Артавазд. И множество превосходных мастеров осталось не у дел. Но время показало, что ручная работа будет востребована всегда. Сегодня техника позволяет где-то в Китае за пару дней отштамповать, скажем, миллион симпатичных, но одинаковых и бездушных магнитов на холодильник. Зачем покупать их, если есть что-то подобное, но наше, армянское, да еще и ручного производства? Даже если это обойдется чуть дороже.

Артавазд: А если значительно дороже?

Ара: Зато ты приобретаешь то, что есть только у тебя. Другого такого нет, соответственно не корректно сравнивать его цену со стоимостью станочных продуктов.

Артавазд: И в результате за последние год-два занятие хенд-мейдом стало в Армении просто каким-то трендом, авторов все больше и больше...

Арам: Все очень просто. Надо рассматривать соотношение трех составляющих: цена, объем выпуска, качество. О количестве: поверьте, при таком небольшом рынке, как наш, совершенно не нужно делать сто тысяч похожих сережек или пепельниц. Вполне хватает и ста штук. С точки зрения бизнеса, производство ручных изделий не требует больших капиталовложений. Для того, чтобы начать дело, не нужно практически ничего, кроме идеи и умелых рук. А они, конечно, имеют свою цену.

Артавазд: И сегодня можно говорить о состоявшемся рынке хенд-мейда?

Арам: К сожалению, мы до сих пор находимся в зачаточном состоянии. Притом, что в последние годы становится все больше сувенирных магазинов, во всей стране есть всего две-три фирмы, занимающиеся ручным производством. И эта ничтожная цифра говорит о том, что у нас не создаются необходимые условия, хотя государство, казалось бы, должно быть заинтересовано в развитии сферы.

Артавазд: Тогда почему вы решили этим заняться?

Арам: В 1990-х я руководил культурной программой, целью которой было представить армянское ремесло миру. Программа завершилась, но остались связи и знакомые мастера. Осталась любовь. Вот я и застрял в этом деле надолго. Сейчас мы производим в «Шаране» сувениры, игрушки, детскую одежду, аксессуары ручной работы.

Артавазд: Фактически вы уже лет 20 в этом бизнесе. Значительно ли изменилась за это время ситуация?

Арам: Да, и в худшую сторону. В советское время существовал Госплан. Им регулировалось практически все: за сколько, из чего и в каких количествах нужно производить тот или иной продукт. Но даже тогда эти нормативы не распространялись на деревянные изделия с объемом выпуска до 50 штук. А сегодня нам приходится придерживаться каких-то рамок, даже когда создается единичный, неповторимый продукт. Вышел за рамки норматива — огромные штрафы, соответственно и убытки. Так далеко не уедешь. Таким образом, мы просто





Необходимо не просто копировать национальные элементы, но и переводить их на современный язык так, чтобы это было понятно не только нам, но и любому человеку

разбазариваем весь тот огромнейший потенциал, который до сих пор есть в наших людях. Уверен, что в каждой второй семье найдется хоть кто-то, кто без какого-либо специального образования прекрасно умеет работать руками. И совсем не удивительно, что в 2000 году в «Шаране» имелось 750 сотрудников, мы были в первой сотне компаний-налогоплательщиков. Представьте, если бы действовало хотя бы десять таких компаний, страна стала бы жить значительно лучше, я вас уверяю.

Ани: Если не вдаваться в глобальные проблемы, о которых говорит Арам, то, с точки зрения потребителя, по-моему, у нас все прекрасно. Я легко нахожу все, что нужно, у армянских производителей. Я знаю, что в любой момент могу заказать оригинальные сережки или браслет, и буду довольна результатом. Между прочим, развитию сферы способствует и то, что продавать свои изделия стало проще — через социальные сети. Любой, кто начинает создавать украшения или аксессуары, может найти сотни потенциальных покупателей по Интернету.

Артавазд: Но ведь нашего армянского потребителя для развития сферы никак не хватает...

Арам: Конечно, нет. За месяц в «Далане» продается 10—15 изделий «Шарана», больше никак, рынок маленький, хоть ты тресни. Поэтому-то и необходимо представлять себя миру.

Артавазд: А в мире нас ждут?

Арам: Еще как! Нам никогда не стать конкурентом Китая, к примеру, в текстильной промышленности. А вот тут, именно в этой нише, нам есть что показать. Знаете, большую часть продуктов «Шарана» мы экспортируем на Запад. У нас давно есть опыт участия в крупнейших международных выставках и сотрудничества с лучшими магазинами в Америке и Европе, так что я не понаслышке знаю о том, как ценятся товары ручного производства из Армении. При условии, что они хорошо сделаны, конечно.

Ара: Общий уровень, разумеется, не самый высокий, но среди этих энтузиастов я, например, и нахожу новых авторов, для которых хенд-мейд однажды перестает быть развлечением, хобби, становится делом жизни.

Артавазд: И все же, я не понимаю, что заставляет людей в XXI веке покупать авторские товары ручной работы.

Арам: Давайте не путать понятия «ручное» и «авторское». Не все хорошие дизайнеры такие же хорошие ремесленники, и наоборот. Это не плохо и не хорошо, это факт. Что же касается самих изделий, то, конечно, тут огромную роль играет то, что у них есть собственная история и в них вложено тепло человеческих рук.

Ара: Точно. Людям нужен миф. Вот, скажем, «поющий» кувшин и обереги «дагдган», которые интересны в первую очередь своими историями.

Артавазд: И что это за истории?

Арам: Есть один-единственный мастер в Гюмри, который уже десятки лет кует из металла необычные кувшинчики: они играют музыку, когда из них пьешь. Секрет приготовления он унаследовал от отца, другого такого мастера нет больше нигде в мире. Этот факт сам по себе формирует имидж предмета. Или же амулеты «дагдган» — их когда-то вешали на шею домашним животным. Сейчас это не столь актуально, но они так красивы, что просто жаль их терять, и мы теперь стали делать шкатулки с крышками в форме этих амулетов. Словом, необходимо не просто уметь копировать какие-то национальные элементы, предметы, но и переводить все накопленное на современный язык так, чтобы это было понятно не только нам, но и любому человеку на земле. Все остальное — дело техники.

Ара: А еще хорошо, чтобы история была и у магазина. Вот наш «Далан». Говорят, что когда-то пару ночей под этой аркой спал только что выгнанный из дома легендарный городской персонаж Кара-Бала. Чтобы сделать этот миф осязаемым, я даже заказал сувениры на эту тему. Надо учитывать, что наш основной покупатель ищет что-то такое, чего нет больше нигде.

Артавазд: И пока этот покупатель есть, мы можем быть уверены, что никогда не разучимся работать руками?

Арам: Абсолютно. Как бы ни развивалось производство, руки все равно будут помнить о том, что умеют делать. ■



место, где цвет

Все начиналось в лучших традициях фантасмагоричных историй. Герои едут по безлюдной местности, сворачивают с основной дороги, углубляясь в желтые — желтее солнца — луга, когда перед ними совершенно из ниоткуда появляется огромный сверкающий разноцветный петух. Приехали. Немного дальше — аккуратный одноэтажный белый дом. А перед домом разноцветные, обклеенные мозаикой диван и большущие пустые горшки для растений. Среди всего этого великолепия красок стоит высокий мужчина и приветственно машет рукой: как минимум — галлюцинация, как максимум — страна Оз со своим волшебником. Над дверью красная вывеска — Manet Tiles. Вот и имя месту, где цвет.

Текст **Нунэ Мелкумян** | Фото **Арнос Мартиросян**

Разноцветный рай, собранный из миллионов кусочков умелыми руками работников. Именно отсюда, из Manet Tiles, родом знаменитая мозаика ручной работы из камней, керамики и стекла. Встретивший нас мужчина, заместитель директора Manet Tiles Вачик Мамбреян, ведет в приемную. Тут тоже без цвета не обошлось: стены коридора в мозаике, а стол в кабинете усыпан яркими, радующими глаз образцами плитки. Последний аккорд: на стене просто завораживает огромная, немного вольная репродукция Климта. После такой мощной инъекции цвета единственным желанием остается узнать, как же создается вся эта красота.



→ Вход на производство Manet Tiles



↓ Цех по обработке камней

Разноцветный рай, собранный из миллионов кусочков умелыми руками работников. Именно отсюда, из Manet Tiles, родом знаменитая мозаика ручной работы из камней, керамики и стекла

Сад всех камней

От гула техники и шума воды в зале, где обрабатывают плитку из натурального камня, не слышно собственных мыслей. Во дворе на специальные машины грузят каменные глыбы. Здесь обсидиан, травертин, мрамор — весь геологический фонд Армении на одной лужайке. На заводе камни проходят несколько стадий обработки, шлифовки и нарезки. Отовсюду бьют струи воды — это для того, чтобы предотвратить распространение пыли. Хотя, кажется, камни столько пролежали под палящим солнцем во дворе, что им совершенно необходимо напиться и утолить свою жажду.

Интересно, что работники технического отдела так или иначе усовершенствуют все машины на производстве Manet Tiles, чтобы можно было получить не стандартные варианты обработки, а те ее виды, которые придумали именно здесь. После камни переносят в отдел сборки. Вачик рассказывает, что каждый работник за один день может собрать до четырех метров аккуратной мозаики. Интересно, что даже из одного вида камня можно получить рисунок — все благодаря цветовым оттенкам. У работников есть разработанные дизайнерами шаблоны, с помощью которых они умело и со вкусом сочетают любые цвета. И все равно, ни одна мозаика на другую не похожа, какие шаблоны ни используй. Именно в этом преимущество и изюминка Manet Tiles — покупатель может быть уверен, что его мозаика совершенно уникальна. Я не смогла остаться равнодушной и не внести свою лепту в создание этих вечных каменных ковров.



↑ Сборка мозаики

Для меня постелили сетку, а Вачик стал учить, как нужно правильно раскладывать на ней камни. Немного времени, чтобы клей высох, и вуаля — все готово.

— А где квалифицированных работников находите?

— Да нигде, сами готовим. Соответствующих учебных заведений в Армении нет, так что все наши работники учатся прямо здесь, на предприятии, — поясняет Вачик, — но я с уверенностью могу сказать, что эти 40 человек — единственная и лучшая команда во всей Армении.

Пока мы разговариваем, мои пальцы перебирают кусочки обсидиана. Это невероятно успокаивает — собирать мозаику. Вспоминаются похожие игрушки советского производства родом из детства. Так где кончается приятное времяпрепровождение и начинается хобби? А где кончается хобби и начинается хенд-мейд? И главное — где грань между ручной работой, искусством и промышленностью? Здесь, на Manet Tiles, таких различий не делают. К примеру, мозаичная репродукция картины Климта — это ручная работа, искусство и коммерция в одном флаконе. И так же со всем остальным. Кстати, любой сотрудник волен подавать новые идеи. Зачастую новаторские продукты рождаются именно благодаря креативу работающих здесь людей.

Мы выходим из царства камней. Сложно поверить, но это — самое прозаичное место на всем производстве Manet Tiles. Дальше начинается чистой воды волшебство.

Вкусная керамика

Сначала была глина. Основу основ для керамических плиток приносят с подвального этажа, хорошенько мнут и превращают в пластинки, по цвету и фактуре сильно напоминающие сладкие ириски. Вообще все залы, где делают керамическую плитку ручной работы, — ту самую, которой так славится Manet Tiles, — скорее похожи на кондитерский цех. Глиняные ириски слоями выкладывают на фанеру, прикрывают бумагой и как следует разглаживают — вручную. Для этого нужны работники с сильными руками. Конечно, процесс можно и автоматизировать, но здесь уверены: чем меньше технического вмешательства, тем лучше. Глина любит прикосновение рук, тогда из нее выйдет то, что нужно. Такой вот ручной диалог. Дальше полученный лист размятой глины обрезают по стандартному размеру и отправляют в разогретую до 1000 градусов печь, где он приобретает характерный для здешнего сырья терракотовый цвет. И это символично: слово «терракота» с итальянского переводится как «обожженная земля». У переродившихся в огне плиток-фениксов два пути: быть раскрашенными или... постареть. О последнем позаботятся здешние умелицы: чтобы сымитировать старую фактуру, каждую плитку раскрашивают специальными тряпками. Небольшие трещинки в этом случае считаются не дефектом, а изюминкой, ведь они уникальны. Вообще, ни одна плитка не повторяет другую, даже если ее раскрашивал в одном и том же стиле один человек. «Состарившиеся» листы остается только высушить. ▸

Цветной фактор

Комната прекрасного — очередная остановка в путешествии терракотовых плиток. В банках на столах собрана керамическая глазурь всевозможных цветов. Две улыбчивые работницы «цветораспределительной» напоминают веселых мойр, решающих судьбу каждой плитки. Для целой партии путешествие почти окончено: после окрашивания их снова отправят сушиться в печь, и они будут готовы. Остальные отнесут художникам. Здесь плитку разделят на множество маленьких частей, из которых составят мозаику. Тут и репродукции шедевров мировой живописи, и оригинальные картины, и самобытные узоры. Мозаикой обклеивают скульптуры, делают подставки для чашек, столешницы, керамические ковры. Прямо сейчас на столе лежит огромный картонный шар из папье-маше, который потом покроют мельчайшей разноцветной мозаикой. Он станет украшением сада, крыльца или интерьера... Хотя иной плитке уготована судьба поинтереснее. В 2011 году на старом фасаде Ереванского кукольного театра появилась разноцветная керамическая мозаика — длинющее панно со всевозможными сказочными и фантастическими персонажами. Его собрали из маленьких разноцветных кусочков, вручную изготовленных и раскрашенных именно здесь. Идея директора компании, Лусине Мосоян, пришлась по вкусу ереванской мэрии. И совместно с Программой развития ООН в рамках проекта «Улыбнись, Ереван» керамическая мозаика ручной работы стала изюминкой театрального фасада.

— Мне захотелось на этой мозаике изобразить то, что понятно и близко не взрослым, а детям. Ведь и театр детский, кукольный. Поэтому персонажи большей части картин придуманы и нарисованы детьми, мы просто перенесли их на панно, — рассказывает Лусине. — Работали очень быстро, управились всего за месяц. Установкой тоже занимались мы, ведь нужно было все сделать правильно. Покрыли мозаику лаком, чтобы она не портилась от солнца и дождей. Пускай прослужит долго!

↓ Керамический ковер







↑ Раскраска керамической плитки





← Керамическая плитка ручной работы



→ Стеклянные детали будущей мозаики

Стеклянный мир

Осталось заглянуть в последнюю комнату. Она совершенно пустая, видимо, работники вышли на перерыв. Но от этого магическое очарование только усиливается. Ощущение, что здесь творит волшебник из выдуманного прошлого: на столах образцы разукрашенной плитки, в жестяных банках — краски и стекляшки всех форм, размеров и цветов. Все яркое, разноцветное — совершенно сказочное. В комнате маленькие станки и печи — для экспериментов. Это лаборатория, здесь придумывают новые виды мозаики, раскраски керамических плиток, новые сочетания и элементы. Запускаю руку в одну из банок и перебираю звенящие круглые стекляшки. Проделывавшая то же самое с мешком фасоли Амели из одноименного фильма вообще ничего не понимала в этой жизни.

— Можно забрать пару с собой?

— Конечно! — Вачик высыпает на стол стекло сразу из нескольких банок.

Сказать, что я почувствовала себя то ли сорокой, то ли клептоманкой, означает не сказать ничего.

— Эти две, — наконец выбираю.

— Пожалуйста! — улыбается Вачик, очевидно, привыкший к такой реакции.

Мы выходим из здания, садимся на этот совершенно ирреальный мозаичный диван.

Художники разделят плитку на множество маленьких частей, из которых составят мозаику. Тут и репродукции шедевров мировой живописи, и оригинальные картины, и самобытные узоры

Где-то неподалеку в лучах первого весеннего солнца греется местный пес — странно, что не разноцветный. Уходить не хочется, как-то дурманит и влюбляет в себя это царство цвета, света, стекла — все под толстым слоем глазури и любви к своей работе. Выдержанное в раскаленной до 1000 градусов по Цельсию печи творчество и точность при выполнении любого заказа. В идеальном соотношении хенд-мейда и коммерции скрыт залог успеха. Успеха, ключ к которому — терракотовый, обожженный и непременно ярко раскрашенный. ■


ультрамарин
***



6 рукотворных историй сотворения своего мира

Они подолгу разглаживают пальцами шерсть, пока та не станет цельным полотном, часами нарезают из металла маленькие кольца, чтобы сплести из них легендарную киликийскую кольчугу. Они тратят годы на то, чтобы сделать 12 тысяч деревянных деталей маленького кораблика, терпеливо ждут, пока на шелковой шали высохнет линия краски... Они не просто работают руками, они уверены, что пальцы — лучший из всех известных инструментов, хотя бы только потому, что способны служить проводниками человеческих эмоций.

Записала **Карина Казарян** | Фото **Арнос Мартиросян**


GOLD











Нуне Агбалян

модельер и мастер техники батик

Батик — очень древняя техника. Индонезийцы с острова Ява рисуют по ткани много веков, я же — только 35 лет. Я училась этому в Московском текстильном институте, а сейчас сама преподаю в Ереванской академии художеств.
Из батика я делаю картины, шали, веера, сумки, галстуки, броши — много чего. У меня нет любимых вещей, я люблю их все, пока работаю над ними. Готовые они мне скучны, ведь я уже не могу ничего в них изменить. Мне нравится процесс творения, эта энергия, которая через кисти и пальцы передается анилиновым краскам, превращая их из обычного химического соединения в яркие цветы и в прекрасных женщин. Я всегда работаю одновременно над двумя-тремя предметами и сразу в нескольких техниках, ведь батик можно создавать разными способами. Поэтому каждая картина получается совершенно другой, в зависимости от того, рисовали ли вы в технике горячего или холодного батика, узелковой или свободной росписью. Но одно правило здесь непреложно — прежде, чем наносить на ткань новый цвет, художник должен подождать, пока высохнет предыдущая линия: мешать краски нельзя, потому что каждая из них ведет себя по-своему, порой совершенно непредсказуемо.
Несколько лет назад я начала делать эскизы для американской фирмы Live and Wear. Я рисую авторский экземпляр, скажем, шали, а затем картина, созданная вручную, печатается на ткани. Делать эти эскизы очень трудно и долго, надо использовать и старые, узнаваемые образцы, и современные тренды. Зато потом, при печати, можно экспериментировать, например, менять колористику в зависимости от модных в данном сезоне цветов.





Седрак Великодный

художник-постановщик и реконструктор исторических армянских доспехов

Все началось с того, что мой друг заболел идеей экранизировать «Вардананк» и попросил меня помочь с эскизами к костюмам. Тогда-то я и стал раскапывать информацию об исторической армянской военной форме. Ничего утешительного, однако, не обнаружил: оказалось, этим мало кто занимается, и сведений об этом меньше, чем о платоновской Атлантиде. Своими расспросами я достал чуть ли не всех историков Еревана. Проект фильма вскоре был закрыт, но меня уже захватило с головой. 3 года я потратил на изучение урартского костюма. Рисовал его по барельефам, описаниям в книгах, артефактам, найденным при раскопках. Получились очень своеобразные рисунки. Согласно одному, например, на плечах воина размещались две треугольные бронзовые пластины, служившие одновременно и для защиты, и как украшение. Такого я нигде никогда не видел. Но, чтобы восстановить исторический костюм, необходимо знать множество мелких деталей: какая была шнуровка на ботинках, как носили пояс или меч. Найти столько информации об эпохе Урарту было невозможно, поэтому скоро я переключился на изучение доспехов эпохи Киликийского царства. На раннем этапе киликийские доспехи походили на византийские, позднее многое было позаимствовано у европейцев. Но само одеяние нельзя назвать копией: насколько оно похоже на другие, настолько же и отличается. По сохранившимся миниатюрам я сделал довольно точные эскизы, пригодные для того, чтобы воссоздать настоящий костюм, и занялся изготовлением.

Меч я заказал у кузнеца, сам смастерил только рукоятку. Но вот кольчуга — целиком мое детище. Сплести эту 50-килограммовую махину не так уж трудно, главное — вовремя отключить нервы. Сперва надо намотать на металлический брусок толстую проволоку, в результате чего получается пружина. Затем эту пружину нужно разрезать на маленькие кольца, а кольца — вдевать друг в друга по принципу 4-в-1. Первый блин у меня, конечно, вышел комом: я неправильно рассчитал соотношение толщины кольца к диаметру, и «полотно» получилось неплотным. Пришлось начинать с нуля.

Над новой работаю уже несколько месяцев, но очень скоро моя киликийская кольчуга будет готова. В ней уже ошибок нет, недавно мы с друзьями проверили ее на прочность: удар ножа она держит превосходно.





Сона Кочарян

филолог и фелтмейкер

По профессии я филолог. Но работа руками мне всегда нравилась больше, чем алхимия слов. В детстве я шила платья — для себя, для подруг, для сестры, потом вязала, потом мастерила всякие сувениры. А когда примирилась с тем, что это и есть моя профессия, стала собирать коллажи на этническую тематику и продавать их на Вернисаже. Правда, виноград, пшеница и гранат мне очень скоро надоели, и я стала искать что-то новое. Несколько лет занималась витражами, потом собирала картины из окрашенной яичной скорлупы — это древняя китайская техника, и, наконец, открыла для себя войлок. Пересмотрев сотню-другую видеороликов в Интернете, я составила некоторое представление о технике его изготовления. После долгих поисков купила в магазине подходящую шерсть, принесла ее домой, приготовила горячий мыльный раствор, разложила материалы и принялась валять. То, что получилось, войлоком назвать было трудно, но этот лоскут я храню до сих пор. Ведь как-никак, а текстиль получился, значит, и до приемлемого результата было недалеко.

Сейчас я делаю множество вещей из валяной шерсти: шапки, шарфы, детские туфельки, украшения и даже мыло. По многу часов разглаживаю руками шерсть в горячей воде, пока усики на каждом волокне не сплетутся друг с другом и не получится гладкое полотно. Потом натягиваю его на манекен и валяю, скажем, шапочку. А иногда, когда материал еще не готов, я обматываю шерстью кусочек мыла, и оно получается войлочным. Такое мыло фелтмейкеры, валяльщики войлока, изготавливают очень редко. Но мне нравится этот процесс, он очень красивый, и, что самое важное, работать здесь можно только руками. Для меня в этом есть какой-то сакральный смысл.










Тиграну (Тика) Мартиросян

художник и сумочных дел мастер

Я рисовала с раннего детства. Это у меня в крови: маленькая, я тайком проскальзывала в мастерскую отца и часами как завороженная наблюдала за тем, как он колдует кистью на белом полотне, на котором из ниоткуда появляется картина. Я была твердо уверена, что стану волшебником, как папа. Не учитывала только одного: нарисовав картину, я уже не могу с ней расстаться. Поэтому несколько лет назад я перешла на сумки и украшения: их дарить и продавать куда легче. Украшения я делаю только руками. Это нетрудно, пальцы чувствуют материал и никакие инструменты мне не требуются. Сначала мой любимый материал — пластику для лепки — надо разогреть, тогда она становится мягкой и гибкой, и из нее можно получить любые, даже самые причудливые формы. Да и сам этот материал причудливый. Из него надо лепить только веселые, шутливые украшения. У пластики характер такой, она терпеть не может ничего грустного, серьезного и строгого. Другое дело — сумки. На них можно изображать что угодно — даже очень мрачные вещи. На ткани я рисую красками, которые используются в технике батик. Правда, батик — очень традиционный жанр, а на моих сумках вряд ли можно отыскать что-то традиционное. Иногда я переношу на них образы со своих картин. Но здесь они совсем другие. Больше всего мне нравится зеленая сумка с портретом. Человек на ней грустный, потерянный, но очень красивый. А все, что красиво, носит печать мастерства.







Гагик Налбандян

филолог и судомоделист

Свой первый корабль я построил в 11 лет и спустил на воду в день открытия Лебединого озера в Ереване. Правда, у него была очень простая конструкция и всего один парус, но плавал он неплохо. Потом я забросил это дело: поступил в университет, затем работал учителем в сельской школе, позже стал заниматься рекламой, руководил рекламным бюро «Аэрофлота» и не вспоминал о своем увлечении вплоть до конца 1990-х. Когда работы стало меньше, я накупил десятки книг о кораблестроении и вернулся к своим любимцам. «Красный лев» был моим первым настоящим фрегатом. Этот небольшой голландец был в числе кораблей, сумевших разгромить испанский флот в битве при Гибралтаре. После него я построил еще 6 парусников, с двумя из которых выиграл бронзу на чемпионате России. Большинство моделей купили и увезли из Армении. В моей мастерской осталось только две: «Месть», адмиралтейский фрегат Фрэнсиса Дрейка, обеспечивший Англии звание «Королевы морей» на целых 200 лет, и мой любимый — «Герб Гамбурга». Этот фрегат был построен в Гамбурге в 1667—69 гг. неизвестным голландским мастером для торгового флота города. Несмотря на это, он имел 54 пушки разного калибра, чтобы защищать судно от пиратов.

А капитаном был знаменитый адмирал Берент Карпфангер, не раз спасавший на «Гербе» весь торговый флот города. Но парусник не проплавал и 15 лет, затонув из-за случайно вспыхнувшего пожара. Погибла половина команды, в том числе и адмирал Карпфангер.

Чтобы сконструировать это легендарное судно, мне понадобилось полтора года. Все 12 тысяч деталей я делал вручную, для плетения канатов даже смастерил специальный станок, чтобы они были точь-в-точь как морские. Корпус корабля из крепкого дуба — основного материала кораблестроения, а другие части — из ореха, красного дерева, самшита и одной очень интересной породы желтой древесины из Латинской Америки, которую я купил совершенно случайно и так и не смог выяснить ее точного названия. «Герб Гамбурга» — самая сложная моя модель, если не считать французского судна, над которым я работаю сейчас. На него у меня большие планы: с этим парусником я надеюсь поехать на чемпионат мира.





Сона Авакян, Сона Папян (SonSation)

дизайнеры и специалисты по многофункциональным подушкам

Сначала мы чертим маршрут по городу. Важно тщательно его продумать — так, чтобы купить все необходимое за пару часов и потом не умирать от усталости весь день. Завершив покупки, возвращаемся домой, раскладываем материалы на столе, садимся рядом и начинаем работать. Вот тут у нас улетучивается вся любовь к продуманности: каждая вмешивается в работу другой. Любую, даже самую маленькую деталь мы обязательно должны сделать в четыре руки. Первое время это очень доставало, поэтому однажды мы решили ввести четкое разделение труда. Шьет одна, дошивает другая. То, что из этого ни черта не выйдет, мы поняли с первой же попытки. Теперь уже год, как мы благополучно лезем в шитье друг друга, и из этого получаются довольно симпатичные вещи: украшения, воротнички, шарфики, зимние «ушки». Но больше всего нам нравятся подушки SonSation. С самого начала идея заключалась в том, чтобы сшить не простую подушку, а многофункциональную. Первой была «Подушка моряка», в синюю полоску, с якорем — все как полагается. Потом уже мы стали экспериментировать. Сшили, например, «Подушку архитектора». На ней были кармашки для всех подручных предметов архитектора: карандаша, блокнота, циркуля, линейки. Был еще «Пультяшник» со специальными карманами для пультов, которые имеют обыкновение все время куда-то пропадать. Но самыми популярными стали, наверное, сумки с ручками и карманами, которые открываются и превращаются в подушки. Они очень симпатичные, вся проблема только в том, что мы не успеваем сшить такие для себя!



дай выпить скорбящему

Всем известно, что Матенадаран — это хранилище древних рукописей, где можно увидеть редчайшие манускрипты и прекрасные миниатюры средневековья. Научная же работа сотрудников Матенадарана чаще всего остается за кадром. И уж тем более мало кто знает, что в Матенадаране, в небольшой лаборатории на четвертом этаже, ученые-медики вручную готовят лекарства по старинным рецептам.

Текст **Карина Казарян** | Фото **Арнос Мартиросян**

Лечебники с рецептами хранятся в Медицинском зале, но прочитать тексты обычному посетителю не удастся: многие из них зашифрованы. Код знали только армянские врачи, а использовался он для того, чтобы чужаки не украли оригинальные рецепты. Часть записей уже расшифрована — обычно сотрудники Матенадарана справляются с этой задачей легко, однако есть и такие, что до сих пор хранят свою тайну. К их числу относится, например, знаменитый рецепт приготовления краски вордан кармир. Известен лишь основной ее компонент — араратский червец (кошениль), ежегодно в сентябре выходящий на поверхность из-под земли в Араратской долине. Он-то в начале 1990-х и вдохновил ученых во главе с врачом-фитотерапевтом Арменом Саакяном на создание серии лекарственных и косметических средств «Вордан кармир».

Крем, масло и лосьон «Вордан кармир» делают вручную. Множество растений для них собирают в высокогорных районах Армении, а несколько очень редких привозят из Индии. Готовые препараты помещают в специальные глиняные сосуды, которые украшены росписью, выполненной в технике старинной миниатюры, разумеется, также вручную. Когда-то эта косметика производилась исключительно для женщин из благородных семей, каждое средство имеет свое назначение и способ применения. Но у всех трех есть одна отличительная особенность — ярко-красный цвет, который придает им экстракт араратской кошенили. Единственный и, пожалуй, самый любопытный продукт лаборатории Матенадарана, который не связан с вордан кармир, — это эликсир «Царский».

В отличие от всех кремов и масел, которые из-за отсутствия консервантов портятся всего за несколько месяцев, хранить его можно очень долго. Но долог и процесс его приготовления. Вообще, возрождение этого эликсира было для исследовательской группы Армена Саакяна делом рискованным, потому что, когда рецепту лекарства несколько сотен лет, а для его создания требуется еще два-три года, неизвестно, увенчается ли эксперимент успехом.













Для того, чтобы получить настоящий царский эликсир, такой, как готовили придворные врачи несколько веков назад, нужно было расшифровать записи, сопоставить рецепты, достать десятки перечисленных ингредиентов и ждать не менее трех лет. Что в Матенадаране и сделали. После того, как рецепты с пергаментов были переведены, проверены и утверждены, в городе Ехегнадзор отыскался человек, который готовил замечательную настойку боярышника, или, говоря медицинским языком, высококачественный алкогольный дистиллят кратэгуса. Этот-то дистиллят и должен был составить основу эликсира. Уже в лаборатории в жидкость добавили ровно 54 других ингредиента, получаемых из 54 горных растений. Финальный штрих — натуральный мед, в сочетании с растениями придавший жидкости темно-золотистый оттенок. Затем ее залили в дубовые бочки и, соблюдая традицию, поместили в пещерном монастыре в области Вайоц Дзор. Последний ритуал перед тем, как поставить эликсир на выдержку, — молитвы. Как и века назад, над царским напитком прочитали специальные псалмы и запечатали на долгих три года.

И вот, по прошествии трех лет, можно констатировать — эксперимент удался: эликсир получился точь-в-точь таким, как описывали средневековые врачи. И эффект у него тот же: «Дай выпить скорбящему, и сердце его наполнится весельем». Проще говоря, напиток является антидепрессантом, повышающим иммунитет и регулирующим нервную систему.

И эликсир, и крем, и масла, конечно, раритетны, но они — вовсе не забавный сувенир, а вполне применимые и, судя по стабильному увеличению числа постоянных покупателей, действенные препараты. В них нет продуктов новейших достижений химии, при их приготовлении не применяются современные технологии. И, наверное, как раз в этом их главная прелесть. Ведь они в точности повторяют те средства, которыми пользовались знатные дамы далекого прошлого, истории о небывалой красоте которых пересказывают до сих пор. ■


Artist



джут, манджут, тавджут

Манук Арутюнян — виолончелист, реставратор и специалист по народным инструментам — уже много лет собирает уникальную коллекцию армянских народных инструментов, в которой есть редчайшие старинные экземпляры. А в 1988 году он создал удивительный инструмент манджут, тембр которого напоминает человеческий голос, печальный стон кяманчи и глуховатый тенор виолончели одновременно.

Интервью **Инесса Мириджанян** | Фото **Арнос Мартиросян**

Манук, как вы начали собирать свою коллекцию?

— В основном до нас дошли армянские инструменты периода VII—XX веков. Очень много инструментов, представленных в древних армянских рукописях или миниатюрах, бесследно утеряно. Не сохранилось ни одного образца. К сожалению, скоро могут исчезнуть и другие образцы народных инструментов, которые сегодня есть, но очень мало используются: они уже не интересуют современное поколение, по этим инструментам в музыкальных школах нет классов. А ведь народная музыка и инструменты — одна из основ культуры. Мой интерес к ним начался еще в 1980-х. Тогда я работал концертмейстером танцевального ансамбля «Крунк» и часто встречался с лучшими мастерами, которые на моих глазах реставрировали и создавали различные армянские инструменты. Я начал работать вместе с ними, было очень интересно узнавать все тонкости реставраторского искусства. И постепенно стал открывать для себя все богатство, красоту звука и огромное разнообразие наших народных инструментов. Я объездил всю Армению, и каждая поездка открывала мне все новые и новые грани как музыки, так и психологии и души народа. Не зная, не чувствуя всего этого, невозможно исполнять народную музыку. Тогда у меня и возникла идея собирать уникальные образцы древних инструментов. Многие, естественно, были в плохом состоянии и нуждались в реставрации. Это очень интересная работа, которой я увлечен уже давно.

Вы воссоздали один из самых древних инструментов — джут. Даже само его название, увы, теперь мало кто слышал...

Я объездил всю Армению, и каждая поездка открывала мне все новые и новые грани как музыки, так и психологии и души народа. Я уверен, что не зная, не чувствуя всего этого, просто невозможно исполнять народную музыку



— Джут, кяманча (его еще называют кемали) — это древний армянский струнный смычковый инструмент, который является прародителем и армянских струнных инструментов, и европейских скрипки и виолончели. Я сделал настоящий джут, в точности повторяющий тембр и размеры древнего инструмента. Но затем появилась идея немного изменить его. Мне попался на глаза пятиструнный инструмент челло пикколо (маленькая виолончель), изготовленный по заказу Иоганна Себастьяна Баха. Мне он показался очень интересным, и я решил создать нечто подобное. Новый инструмент был того же размера, что и челло пикколо, но имел другие формы. Он был сделан по моим чертежам и назван манджут. Он похож на виолончель, но несколько меньше, и острые углы, которые свойственны формам виолончели, сглажены. Манджут имеет четыре струны. Я работал над ним вместе с одним из лучших мастеров, Грантом Штикяном, которому удалось получить необычный и насыщенный тембровый букет. Может быть, благодаря тому, что он в грифе инструмента использовал кусок дерева, который привезла из далекой Западной Армении его бабушка... А вообще, манджут сделан из разных пород дерева: ели, груши и ореха, он повторяет своей формой контуры женского тела.

В 2012 году на фестивале в Корее мое выступление услышали представители турецкой музыкальной компании Kalan Music. Им очень понравился тембр манджута, и они предложили мне выпустить совместный с другими музыкантами диск

Сейчас вы гастролируете, играя на манджуте...

— В 1989 году я впервые представил его во время концерта в Канаде. Сейчас играю только на нем, исполняю армянскую этническую и духовную музыку на концертах и фестивалях в разных странах. В том числе и в Турции — выступал в городах Игдир, Ван, дал концерт на острове Ахтамар во время освящения креста на куполе церкви Сурб Хач. Скоро выйдет в свет и мой сольный диск: духовная и средневековая музыка — Комитас, Саят-Нова.

Тот первый манджут — единственный или потом были созданы и другие инструменты?

— Потом был тавджут, у которого уже пять струн, и еще один инструмент, о котором хочу рассказать особо. В 2012 году на международном фестивале фольклорной музыки в Корее, где мы представляли музыку, инструменты и танцы Армении, мое выступление услышали представители турецкой музыкальной компании Kalan Music. Им очень понравился тембр манджута, и они предложили мне выпустить совместный

Enjoy your Jazzve

JAZZVE COFFEE











Azatutyan square
Opera area ,Yerevan
tel: 581115

Abovyan str. 18
Yerevan, "Moscow" cinema
tel: 521270

Orbeli eghpayrneri str. 15
Tzaknkadzor,
hotel "Kecharis"

Tumanyan str. 35/30
Yerevan
tel: 532048

Sherman oaks 18718
Ventura ave.
Los Angeles, USA

Trade center "RIO"
Moscow, Russia

Moskovyan str. 8/1
Yerevan
tel: 560540

Tzicernakaberd highway 7/1
Yerevan,
"Orange" fitness club

Artem str. 21
Stavropol, Russia

Eghvard highway 1,
Yerevan

Kirov ave. 37a
Pyatigorsk, Russia

Komitas str. 16,
Yerevan

Tigran metz 22g,
Vanadzor

реклама

Армянские народные инструменты

В оркестре армянских народных инструментов есть практически все группы: струнные, духовые, ударные. Королем армянского фолка считается оригинальный духовой язычковый инструмент — дудук.
Главный представитель группы ударных — доол, двусторонний барабан с корпусом из древесины грецкого ореха и мембранами, сделанными из кожи.
В группу струнных входят саз, тар, уд, кяманча и канон.

Саз — струнный щипковый инструмент типа лютни, традиционно использовавшийся ашугами и гусанами; распространен на Кавказе, в Закавказье и странах Ближнего Востока.
Тар — разновидность лютни, сольный инструмент, часто звучащий в ансамбле с кяманчой. Имеет корпус в виде восьмерки — двух деревянных чаш с кожаными мембранами, — длинную шейку с 22 основными навязными ладами на грифе и 2—3 дополнительными тростниковыми, наклеенными у корпуса.
Уд — прототип европейской лютни, известен с VI века. Первоначально имел 4 струны, у современных инструментов уже 5 сдвоенных струн.
Кяманча — струнный смычковый инструмент с прямым смычком, волос которого натягивается пальцами.
Канон — разновидность наколенной арфы. Звук извлекается плектром (медиатором).

В группе духовых инструментов наиболее часто в ансамбле, помимо дудука, звучат зурна и шви. Звук у зурны резкий, пронзительный, звонкий, гораздо более экспрессивный, чем у гобоя, с которым принято сравнивать этот инструмент. Зурна впервые упоминается в IX веке в эпосе «Давид Сасунский». Шви — это цельнодеревянный духовой инструмент, тип свирели, имеющий звонкий и прозрачный звук.

с другими исполнителями диск. Он интересен тем, что мы как бы провели параллель между музыкой Баха и его современника, турецкого композитора XVII века Мустафы Итри. Интересно было ощущение контраста и в то же время какой-то схожести в творчестве двух столь разных авторов. Руководитель Kalan Music показал мне древнее изображение струнного инструмента джут на камне, который нашли близ иранского города Исфахан — в Новой Джульфе. И я воссоздал его в точности. Этот инструмент имеет шесть струн. Я подарил его компании Kalan Music как образец древнего армянского музыкального инструмента.

Сегодня в вашей коллекции более 200 инструментов, она частями хранится в разных местах, но нигде не выставляется. Почему?

— Для этого нужен большой музей. Как я уже говорил, народная музыка, а вместе с ней и древние инструменты, — одна из главных составляющих культуры. На фестивале в Корее некоторые участники и зрители удивлялись, видя наши народные инструменты, например тар: они были уверены, что это азербайджанский инструмент. Словом, чтобы в мире знали и хорошо понимали армянскую культуру, стоило бы ее представлять не только литературой и кухней. Хотелось бы создать музей старинных армянских инструментов, который знакомил бы широкую аудиторию с нашей музыкой, историей инструментов и многим другим, что пока известно только специалистам.

А каким вы представляете себе этот музей?

— Это должно быть здание, вмещающее выставочные залы для экспонатов коллекции (струнные щипковые и смычковые, духовые, ударные), концертный зал, где можно показывать каждый необычный и интересный экспонат в работе. Все эти помещения должны быть особо оборудованы — инструменты, как и любые музейные ценности, нуждаются в особых условиях хранения. И, конечно, потребуется мастерская для ремонта или реставрации поврежденных инструментов, ведь коллекция может все время пополняться. Создание такого музея, пожалуй, главная цель моей жизни. Очень надеюсь, что не утопическая. ■

Мне бы очень хотелось создать музей старинных армянских инструментов, который знакомил бы широкую аудиторию с нашей музыкой, историей инструментов и многим другим, что пока известно только специалистам

→
Слева — джут, справа — манджут





АРМЯНСКИЙ ДУДУК В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Компания NCA представляет: 14 апреля в петербургском «Мюзик-холле» выступит один из величайших музыкантов Армении, признанный виртуоз дудука, живая легенда мировой музыки — Дживан Гаспарян. В концерте принимает участие внук маэстро — Дживан Гаспарян-младший.

Материал на правах рекламы



Народный артист Армении, обладатель четырех золотых медалей ЮНЕСКО и награды WOMEX за вклад в музыку, Дживан Гаспарян неизменно собирает полные залы по всему миру. Уникальный музыкант, Гаспарян дал сотни аншлаговых концертов в Европе, Азии, на Среднем Востоке и в США.



В разное время Дживан Гаспарян сотрудничал с Лайонелом Ричи, Питером Гэбриелом, Брайаном Ино, записал саундтреки к восемнадцати фильмам, включая нашумевшие голливудские блокбастеры. За музыку к оскароносному фильму «Гладиатор» в 2001 году Гаспарян получил премию «Золотой глобус». В 2008 году он принял участие в лондонском концерте в честь Нельсона Манделы.

Сегодня Дживан Гаспарян — профессор Ереванской консерватории, а также основатель международной школы игры на дудуке. Музыкант признается, что преподавательская деятельность приносит ему огромное удовольствие и искреннюю радость от осознания того, что традиция игры на этом удивительном инструменте с тысячелетней историей не будет утеряна, в том числе и благодаря его усилиям.

Основную часть концертного репертуара Дживана Гаспаряна составляют традиционные фольклорные песни Армении. Однако знаменитый дудукист, который, к слову, прекрасно исполняет вокальные партии, а также играет на зурне, свирели и кларнете, нередко включает в программу и композиции, основанные на любовной лирике Ваана Теряна.

Перед петербургской публикой маэстро выступит с полным составом музыкантов. В концерте примет участие внук Дживана Гаспаряна — талантливый музыкант и продолжатель традиции игры на дудуке Дживан Гаспарян-младший.

Я вам покажу!

Пауза зажатым кулаком, изящное па ладонью в воздухе и виртуозное фуэте кисти. Это не танец марионеток, это — речь. Каждое движение у них имеет смысл. У них — это у людей, которые говорят, переводят, отдают распоряжения только руками.

Записала **Карина Казарян** | Фото **Арнос Мартиросян**





Сергей Смбатян

дирижер

Дирижер — единственный музыкант, у которого нет музыкального инструмента. Мой инструмент — это мой оркестр, смычок — собственные руки. Каждое их движение передает ансамблю определенную эмоцию. Эти жесты зачастую не поддаются логике, но подчиняются чувству. Если хотите, дирижирование — это таинство, особый мистический обряд, посвященный богу — музыке. Руками дирижер чертит контур игры. Громкость, такт, ритм. Вместе с мелодией рука стремится вверх и опускается вниз, палочка рисует в воздухе рулады и пассажи, а оркестр придает звучание этим движениям. Мы, я и мой оркестр, — зеркала, а музыка — то, что находится между двумя этими отражателями.

Арам Дадоян

инспектор ГАИ

Как ни странно, чтобы регулировать дорожное движение, в распоряжении инспектора дорожной полиции всего четыре жеста. Причем два из них означают одно и то же: руки разведены в стороны или опущены — движение разрешено по направлениям, на которые они указывают. При этом иногда моя профессия напоминает мне работу дирижера, а уличное движение — игру оркестра. На проспекте Баграмяна, где мы несем службу, все относительно спокойно, оркестр камерный. А вот на некоторых перекрестках, например, на пересечении проспекта Аршакуняц и улицы Гарегина Нжде, это уже симфонический в полном составе — тут не то что один «дирижер», двое еле справляются. Вначале страшновато было, конечно: одна из машин не успеет затормозить — и все, ты отыграл свое. Поэтому на улице важно соблюдение определенных правил безопасности. Хотя за шесть лет работы у меня это уже доведено до автоматизма.

Нахшун Азибекян

сурдопереводчик

Жесты — мой родной язык. Еще совсем маленькой я научилась переводить обычную речь на язык жестов для своих родителей. А потом это стало профессией. Уже 15 лет я работаю сурдопереводчиком на телестудии. Дома я могу использовать обычные, «разговорные» жесты, но в студии обязательно надо следить за строгостью, чистотой речи. В эфире нельзя перебарщивать с мимикой, поэтому каждое движение должно быть продуманным, четким, как будто вы рисуете маслом: один неправильный жест — и может получиться совсем другая картина. Многим кажется, что этот язык интернационален, но это не так. Он свой у каждого народа, он разный даже внутри страны: есть диалекты, жаргоны. И, поверьте мне на слово, жестов в лексиконе неговорящих армян больше, чем слов в армянском языке.





Драстамат Мурадян

баскетбольный судья

Долгие годы я играл сам, затем работал тренером, преподавал в Институте физкультуры, учился судейству в Федерации баскетбола Армении, и, наконец, стал квалифицированным судьей. Во время матча на площадке судьи и игроки сами себя толком услышать не могут, не то что друг друга. Поэтому, чтобы контролировать ход игры, нужны свисток и руки. Существует 58 жестов судьи, и это если считать только официальные, зарегистрированные жесты FIBA. Прежде, чем продемонстрировать любой из них, судья должен выбежать на часть поля, видимую для секретарей и игроков матча, затем поднять руку, показать самым простым жестом номер игрока, а уже после него — вид наказания. На выполнение всей схемы отводится всего пара секунд: это короткая пауза в игре, но останавливать, сбивать ее с ритма никак нельзя.

странные принцессы и потерянные сестры

Нина Егиазарян работает строго по Библии: создает из глины и вдыхает жизнь. Только делает она утонченных и до прекрасного странных кукол. Их винтажно обработанные фотографии и сказочные истории, написанные самой Ниной, — симбиоз, который заражает, захватывает и заставляет верить в принцесс ветров, повелительниц птиц, цветущей сакуры и ночных бабочек.

Записала **Нунэ Мелкумян** | Фото **из архива Нины Егиазарян**




lost sisters



Нина Егиазарян
Родилась в 1980 году в Ереване.
В 1997-м поступила в университет имени В. Брюсова, который окончила в 2002-м.
С 2006-го занимается дизайном и фотографией.
С 2011-го изготавливает художественных кукол из глины.



В 2005-м я увлеклась фотографией. Сначала макросъемкой, затем портретами, от которых перешла к винтажной фотографии. Потом работала графическим дизайнером, параллельно фотографируя. Но пришел момент, когда я поняла, что больше времени нужно уделять семье и дочери, и ушла с работы. Так появилось много свободных часов для творчества. Год я думала, чем же хочу заниматься. Потом моя подруга предложила вместе делать кукол. И, несмотря на то, что в детстве я куклами не интересовалась вообще, идея эта меня невероятно вдохновила. Я начала изучать в Интернете все, что относится к художественной кукле. Так я узнала, как делают арт-куклу, и принялась за работу.

Вид моих кукол — ribbon jointed doll, то есть связанные лентами или нитями. Каждая деталь делается из глины, не требующей обжига. Затем все детали соединяются нитями или лентами, и получается кукла

***

Начало положил проект Odd Princesses — «Странные принцессы». На первую куклу у меня ушло целых полтора месяца. Работа эта действительно требует долгих усилий. Вид моих кукол — ribbon jointed doll, то есть связанные лентами или нитями. Каждая деталь делается из глины, не требующей обжига. Потом я послойно обрабатываю их тончайшей наждачной бумагой. Затем все детали соединяю нитями или лентами, и получается кукла — единственная в своем роде. Сделать точно такую же практически невозможно. Конечно, для кукол из глины можно сделать форму по прототипу, как для фарфоровых, но это снижает их ценность. Ведь одно дело, когда все куклы на одно лицо, другое — когда каждая индивидуальна. Готовое тело куклы я раскрашиваю акриловой краской и покрываю лаком. После этого остается только одеть куклу. В Ереване очень сложно находить нужные материалы. Многое я покупаю через интернет-магазины или прошу знакомых и друзей привозить из-за рубежа. А вообще, если подходить с фантазией, можно решить все проблемы. Однажды я купила в магазине готовую детскую сорочку и разрезала ее на платье куклам. А куклы второй серии — Lost sisters («Потерянные сестры») — одеты в мою же старую блузку. ▸

→
Коллекция
«Потерянные
сестры»







←↓
Кукла Саша.
Коллекция
«Потерянные
сестры»





→
Даша и ее медведь.
Коллекция
«Потерянные
сестры»

↓
Маша. Коллекция «Потерянные сестры»



→
Адель. Коллекция «Потерянные сестры»







←
Принцесса Акана. Коллекция «Странные принцессы»

↓
Адель и Николь. Коллекция «Потерянные сестры»

↑
Николь. Коллекция «Потерянные сестры»





→
Принцесса Люсиль. Коллекция «Странные принцессы»

↓
Принцесса Виндилена. Коллекция «Странные принцессы»



↓
Принцесса Мия. Коллекция «Странные принцессы»



→
Принцесса Элизабет. Коллекция «Странные принцессы»



Очень трудоемкий процесс — изготовление волос из натуральной шерсти. У моих принцесс они сделаны в технике фелтинг, когда каждый парик собирается при помощи иглы из отдельных элементов. Все детали крепятся на парик, а тот — на куклу. Затем его украшают бисером или жемчугом. А вот Lost sisters — это серия маленьких кукол с локонами. Для их создания я, представьте, использую настоящий «человеческий» мусс для волос. После долгой, кропотливой работы расставаться с куклами невыносимо тяжело, но это очень важно, чтобы кто-то ценил твое творчество. Так что, когда мои куклы обретают новый дом, я грущу и радуюсь одновременно. Чего не скажешь о моей дочке Маше. У нее есть свои любимицы, и когда одна из них — Элизабет — от нас ушла, это стало трагедией! Так что сейчас я работаю над новой жемчужно-белой принцессой, которая будет только нашей и никогда нас не покинет. Кстати, Маша была прототипом серии Lost sisters.

***

Вообще, куклы намного индивидуальнее, чем может показаться на первый взгляд. Помимо существенных внешних различий, у них разные имена и истории. Когда я делала свою первую принцессу Элизабет, решила придумать для нее и сказку. Так на английском и русском языках появилась история об Элизабет, принцессе птиц. Сказка есть и у Виндилены, принцессы ветров. Придуманы истории и для остальных принцесс, но

Куклы намного индивидуальнее, чем может показаться на первый взгляд. Помимо существенных внешних различий, у них разные имена и истории. Так появилась сказка об Элизабет, принцессе птиц

у меня не хватает времени их записать. Чтобы показать кукол такими, какими их вижу я, прибегаю к фотоаппарату. Делаю декорации, обрабатываю снимок по-особенному, на свой вкус. У меня дома есть аллеи с фонарями и скамеечками, чтобы куклам было хорошо. Есть даже лошади. Все это на фотографиях смотрится винтажно и как-то эффектно. В общем, в итоге у меня получаются не просто куклы, а некий симбиоз, потому что конечный продукт представляет собой историю, куклу и ее фотографию в антураже. Вообще, искусство сегодня не может не быть симбиозом. Художники постоянно ищут все новые и новые решения. Я сама до сих пор в поисках интересного: рисую, делаю бижутерию. Даже задумала серию художественных мишек Teddy bears. Они хорошо дополнят «потерянных сестер». Так что процесс поиска нового не останавливается никогда. В том числе поиска способов интересно подать свои изделия. ■



ЧЕЛОВЕК С ЗЕМЛИ

28 января 1986 года вся Америка с замиранием сердца прильнула к экранам телевизоров, чтобы в прямом эфире увидеть, как улетает в космос очередной шаттл — «Челленджер». Но спустя всего 73 секунды после старта произошел взрыв, и горящие обломки корабля упали в Атлантический океан. Все семь членов экипажа погибли. На борту «Челленджера» в тот день мог оказаться и Джеймс Филипп Багян, но за несколько месяцев до старта в составе команды произошли изменения. Врачу и инженеру из Филадельфии все же было суждено стать первым и пока единственным армянином, полетевшим в космос, правда, произошло это только в 1989-м. Впрочем, успеха Джеймс Багян добился не только в космосе.

Интервью **Ани Назаретян** | Фото **Тигран Товмасян**

Доктор Багян, вы начали свою карьеру в НАСА в 1980 году. А до этого представляли, что когда-нибудь полетите в космос?
— Любовь к полетам у меня от отца. Он был летчиком-истребителем во время Второй мировой войны. У него на счету 120 боевых вылетов, орден «Серебряная звезда» — третья высшая медаль за отвагу в США, Крест Военно-воздушных сил, медаль военнослужащего и множество других наград. Ему, кстати, сейчас за 90, но он все еще в отличной форме, почти каждую неделю играет в теннис.

А вы решили в прямом смысле подняться выше.
— Ну да, мои детские мечты витали куда выше грозного истребителя отца. Когда мне было восемь, я состоял в клубе скаутов. У нас был общий альбом для газетных вырезок, в который мы вклеивали статьи на интересующие нас темы. Для меня на первом месте была авиация. Но однажды я выбрал статью о космической программе НАСА. Тогда американских астронавтов в космосе пока не было, и мне подумалось, что полеты в космос — это именно то, чем стоит заняться.

И, тем не менее, вы стали врачом...
— Сказался практицизм — в 12 лет мечту о космической одиссее я счел несбыточной. Но позже, уже учась в медицинском училище, случайно узнал, что в НАСА набирают астронавтов для миссий на борту шаттлов. Почему бы и нет? Я заполнил анкету, выслал, а через некоторое время меня пригласили на интервью и приняли на работу в качестве астронавта-исследователя. Тут, наверное, стоит сказать, что к тому моменту у меня уже были степень бакалавра по механике и опыт работы в летно-испытательном центре ВМС, где я проектировал кресла-катапульты. А еще я успел попилотировать реактивные самолеты — моя страсть к полетам не могла остаться только в мечтах. Думаю, все это было учтено и сыграло мне на руку.

Фактически вам было легче, чем другим кандидатам?
— Не знаю, каково было другим, но, например, опыт интенсивных тренировок на прежних местах работы помог мне легко преодолевать физические нагрузки, без чего астронавтам в космосе делать просто нечего.

В 12 ЛЕТ МЕЧТУ О КОСМИЧЕСКОЙ ОДИССЕЕ Я СЧЕЛ НЕСБЫТОЧНОЙ. НО ПОЗЖЕ, УЖЕ УЧАСЬ В МЕДИЦИНСКОМ УЧИЛИЩЕ, СЛУЧАЙНО УЗНАЛ, ЧТО В НАСА НАБИРАЮТ АСТРОНАВТОВ ДЛЯ МИССИЙ НА БОРТУ ШАТТЛОВ. И Я ПОДУМАЛ: ПОЧЕМУ БЫ И НЕТ?



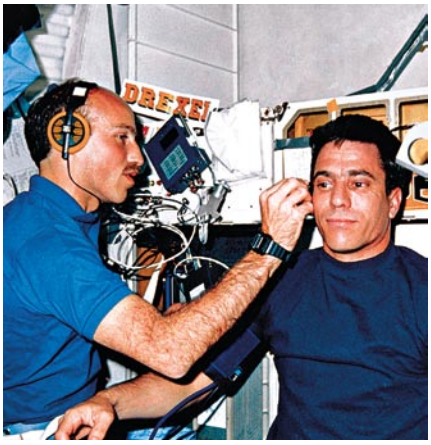


←↑
Багян-старший со своим легендарным истребителем P 47



← Перед первым полетом в космос

↓ Багян проводит медицинские исследования на борту «Дискавери»



↓ Старт шаттла «Дискавери». 1989



Что вы почувствовали, когда впервые посмотрели на Землю из иллюминатора шаттла?

— Меня поразило то, что даже с высоты 300 километров можно увидеть огромное количество деталей: взлетно-посадочные полосы аэропортов, опоры линий электропередач, некоторые улицы, грузовые суда в океане...

А за что вы отвечали в полете?

— По большей части моя работа была связана с инженерной деятельностью. В одних случаях я отвечал за отправку спутников, в других проводил научные и медицинские эксперименты. Во время миссии на «Дискавери» наш экипаж следил за работой спутника, обеспечивал ретрансляцию его данных. Мы также осуществили ряд опытов, в том числе связанных с синдромом адаптации к космосу (SAS) и космической болезнью движения (SMS). Симптомы последней очень похожи на те, что бывают при морской болезни. Во время первого полета от нее страдают 75 процентов всех астронавтов. Я решил попробовать для лечения препарат «Фенерген», принял его внутримышечно. Результат оказался вполне приемлемым, и этот метод с тех пор был принят НАСА на вооружение. Что касается полета на «Колумбии» через два года, то его экипаж провел несколько экспериментов, призванных выяснить, как сердце, кровеносные сосуды, легкие, почки реагируют на микрогравитацию, а также понять причины космической болезни и выявить изменения, которые происходят в мышцах, костях и клетках человеческого организма в течение полета. ▸



Во время этой миссии, как сообщалось, случилась нештатная ситуация...

— Да, у нас сломалось оборудование для проведения одного из экспериментов. И вот, когда казалось, что ситуация безвыходная, у меня вдруг возникла мысль, что починить технику можно инструментами из аптечки: иголки, шприцы и так далее. И ведь получилось! Нас такому не учили, я просто импровизировал. В результате задание было выполнено, как и планировалось.

Гибель шаттла «Челленджер», на борту которого могли находиться и вы, была настоящим шоком для всех. Помните этот день?

— Это была жуткая трагедия, я скорбел, как и весь мир... Знаете, несмотря на годы работы и испытаний и всевозможные меры предосторожности, полеты шаттлов всегда были опасны настолько, что каждую экспедицию можно назвать русской рулеткой. Крушение «Челленджера» показало, что американское правительство и НАСА просто не были готовы к такой ситуации. Возникла необходимость сделать все, чтобы подобное не могло повториться.

Наверное, поэтому вы и приняли участие в расследовании причин катастрофы?





В невесомости на борту «Колумбии»

Экипаж «Дискавери»: Джон Блаха, Джеймс Багян, Джим Бучли, Боб Спрингер, Майк Коутс





МОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ ВЫЯВИЛО, ЧТО ЧЛЕНЫ КОМАНДЫ «ЧЕЛЛЕНДЖЕРА» ОСТАВАЛИСЬ ЖИВЫ ВО ВРЕМЯ ПОЖАРА НА БОРТУ И, ПРИКОВАННЫЕ К СВОИМ СИДЕНЬЯМ, ПОГИБЛИ УЖЕ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ГОРЯЩИЙ КОРАБЛЬ ВРЕЗАЛСЯ В ВОДУ

— Я первым совершил погружение в Атлантический океан и уточнил координаты нахождения обломков «Челленджера», а потом уже стал изучать все детали. В коротком отчете специальной президентской комиссии было объявлено, что члены команды погибли мгновенно — сразу после того, как шаттл взорвался. Однако мое расследование выявило, что люди оставались живы во время пожара на борту и, прикованные к своим сиденьям, погибли уже после того, как горящий корабль врезался в воду. Если бы на борту была система эвакуации типа той, которую установили после трагедии, вполне вероятно, что экипаж мог бы выжить. Я был одним из тех, кто настоял на внедрении этой системы, и она служила на шаттлах до тех пор, пока в 2011-м программу не прикрыли. Правда, несмотря на то, что проект был принят и утвержден, в 1991-м, когда я должен был совершить свой второй полет на «Колумбии», НАСА все еще не проводило официальных учений по использованию системы в ситуациях, схожих с теми, что привели к крушению «Челленджера». Так что мы обучали астронавтов неофициально, вне программы. И все-таки, полностью избежать трагических случаев все равно невозможно. Уже в 2003-м я в качестве медицинского консультанта и главного хирурга был в составе следственной группы, расследовавшей гибель шаттла «Колумбия», взорвавшегося в небе над Техасом.

К тому времени, однако, вы уже не работали в НАСА. Каково было спуститься из космоса на землю?

— В 1999-м, через несколько лет после моего ухода из НАСА, Администрация по делам ветеранов предложила мне возглавить первую в мире организацию по безопасности пациентов. По сути это была идеальная возможность использовать накопленный мной опыт налаживания системы здравоохранения

в инженерной и авиационной сферах. В итоге в течение года я был директором Центра безопасности пациентов при Администрации по делам ветеранов. Для меня это, возможно, самый важный год в жизни. То, что я успел сделать за это время, пожалуй, даже ценнее моей космической деятельности.

В чем же состояла суть этой работы?

— Меня всегда поражало, что многое в медицине устарело, долгое время не происходило системного развития технологий и методов. А ведь огромное число людей умирает только из-за неправильного ухода. Миссией нашей организации было по возможности уменьшить эти риски. Мы разработали стандарты, инструменты и методологии, универсальные для всех стран, и осовременили здравоохранение. Мы стали обращать внимание на детали, даже дизайн множества инструментов поменяли. Заметьте, это было сделано не только для американцев, но и для людей всего мира, и мысль о том, что мы многого добились, не может не радовать. В общем, с тех пор я и остался в сфере здравоохранения, теперь руковожу Центром охраны здоровья и безопасности пациентов Департамента анестезии Мичиганского университета.

И все же... Ваш общий налет составляет более 1500 часов на разного рода самолетах, вертолетах и планерах. В космическом пространстве вы провели 337 часов. На земле без высоких скоростей и экстрима скучно не бывает?



МОЙ ОТЕЦ БЫЛ ЕДИНСТВЕННЫМ В СЕМЬЕ, КТО ЖЕНИЛСЯ НЕ НА АРМЯНКЕ. Я НАПОЛОВИНУ НЕМЕЦ. ХОТЯ МАМА В ИТОГЕ СТАЛА НАСТОЯЩЕЙ АРМЯНСКОЙ НЕВЕСТКОЙ — ОТЛИЧНО ГОТОВИЛА ТОЛМУ, КЮФТУ И ДРУГИЕ НАШИ ТРАДИЦИОННЫЕ БЛЮДА

Джеймс Филипп Багян

Родился 22 февраля 1952 года в Филадельфии, штат Пенсильвания.
1973 — окончил Университет Дрекселя и получил степень бакалавра наук по специальности «механика».
1977 — защитил диссертацию в Университете Томаса Джефферсона и был удостоен степени доктора медицины.
1987 — подготовка в Американском колледже профилактической медицины.
1973—1976 — инженер в компании 3M Company.
1976—1978 — механик в летно-испытательном центре ВМС на авиабазе Патаксент Ривер, штат Мэриленд.
1977—1978 — главный хирург в Медицинском центре Гейсинджера в Данвиле, штат Пенсильвания.
1978 — авиационный врач и врач-исследователь в Космическом центре имени Линдона Джонсона.
1979—1980 — анестезиолог в Университете Пенсильвании. Также работал в горноспасательной службе на Маунт-Худ в качестве инструктора по аварийно-спасательной технике и был сотрудником Медицинского исследовательского центра Денали на Маунт-Маккинли.
1981 — поступил на работу в НАСА.
13 марта 1989 — впервые полетел в космос в качестве астронавта-исследователя шаттла Discovery STS-29.
5 июня 1991 — второй космический полет в качестве астронавта-исследователя шаттла Columbia STS-40.
После ухода в 1995 г. из отряда астронавтов НАСА работал в агентстве по охране окружающей среды. Занимался также биомедицинскими исследованиями и вопросами профилактики профессиональных заболеваний. Автор большого количества публикаций по вопросам аэрокосмической медицины, медицины окружающей среды и систем жизнеобеспечения. Награжден медалью НАСА «За исключительные заслуги» и двумя медалями НАСА «За космический полет».



— Почему же, я и здесь не испытываю недостатка в адреналине. Например, частенько езжу на работу не на машине, а на мотоцикле. У меня их целых семь!

В Армении в свое время говорили, что, когда корабль пролетал над нашей страной, вы произнесли несколько слов на армянском...

— Нет, жаль, что не додумался! К сожалению, армянским я не владею, знаю только пару слов. Хотя дедушка, например, требовал, чтобы его дети дома говорили только на армянском.

С него и началась американская часть истории вашей семьи?

— Да, дед Назарет Кундебагян приехал в Америку из Арабкира в 1913 году. В иммиграционном бюро его фамилию сократили, и мы стали Багянами. Уже в США он женился на моей бабушке Сатеник, которая приехала из Малатии за несколько лет до того. У них родилось четверо детей. Мой отец был единственным в семье, кто женился не на армянке. Я наполовину немец. Хотя мама в итоге стала настоящей армянской невесткой — отлично готовила толму, кюфту и другие наши традиционные блюда. Между прочим, я и сам вполне сносно могу готовить кое-что из армянской кухни. Жена и дети всегда с удовольствием едят!

А дети пошли по вашим стопам?

— У меня их четверо — две дочери и два сына. Все стали инженерами, младший, правда, еще учится. Не знаю, доберутся ли мои дети до космоса, но с нетерпением жду, когда они достигнут своих собственных высот.

У вас есть формула успеха?

— В этом смысле ничего нового я не придумаю. Одно мое выступление перед врачами в Медицинском центре Монтефиоре я закончил словами известного антрополога Маргарет Мид: «Никогда не сомневайтесь, что небольшая группа мыслящих, преданных делу людей может изменить мир». Лично я глубоко верю в это. ■



все едут в Ереван

В прошлом и позапрошлом годах глава крупнейшего в Эстонии пиар-агентства Corpore Меэлис Кубитс уже возил таллинцев в Одессу и одесситов в Таллин в рамках своей миссии народной дипломатии. В 2013-м в его программе появился новый город — Ереван. 12 июня в столицу Армении прилетят 600 гостей, в числе которых деятели искусства, писатели, журналисты, юмористы и представители телеканалов. Современные люди получают очень выборочную информацию о мире, считает Кубитс. Для того, чтобы составить полное представление о стране и ее людях, нужно увидеть все собственными глазами.

Интервью **Мария Абрамян** | Фото **из архива Меэлиса Кубитса**

Меэлис, сразу признаюсь: я вам страшно завидую. Вы полетите в Ереван в июне, когда там можно утонуть в абрикосах. До этого вы там бывали?
— Впервые я побывал там в 2006 году, а, так сказать, в новом качестве приехал в сентябре прошлого года, последний же раз — в январе. Я в восторге от Еревана. Центр очень красивый, просто какой-то маленький Париж. Сложно поверить, что прошло всего лишь полгода, как я познакомился с этим городом, и вот уже меньше чем через три месяца 600 человек полетят «завоевывать» Ереван.

В первой поездке в Одессу в рамках миссии народной дипломатии приняло участие всего сто человек, а тут — сразу 600. А к июню участников может стать больше.
— Да, мы растем и развиваемся. Очень приятно, что грядущая поездка вызывает такой интерес. Кстати, в ответном визите, организованном одесситами, участвовало в разы больше людей, чем в поездке эстонцев в Одессу. В этом, конечно, огромная заслуга Валерия Хайта, вице-президента Всемирного клуба одесситов. Я ведь поначалу не имел никаких наполеоновских планов, просто ездил в Одессу с друзьями, выпить по рюмочке и искупаться. Но бывают встречи, кардинально меняющие жизнь. Именно они формируют людей, а не книги или семинары. Моя встреча с Валерием была как раз такой. Это человек, вкладывающий в дело всю свою энергию и огромный жизненный опыт. Ну и конечно, в Одессе всегда найдется 70—80 желающих присоединиться к нам, куда бы мы ни надумали поехать.

Меэлис, вы — человек деловой, уже 18 лет успешно занимаетесь бизнесом. Зачем вам еще какие-то общественные проекты? Обычно ведь как бывает? Человек заработал денег, стал путешествовать, завел блог с красивыми картинками, и точка. А у ваших поездок совсем другой формат.
— Понимаете, в современном мире мы часто бываем сильно ограничены в контактах исключительно из каких-то политических соображений. Все реже и реже смотрим друг другу в глаза. Мне не нравятся эти

Я в восторге от Еревана. Центр очень красивый, просто какой-то маленький Париж. Сложно поверить, что прошло всего лишь полгода, как я познакомился с этим городом, и вот уже совсем скоро 600 человек полетят «завоевывать» Ереван



→
С Михаилом Жванецким

тенденции, я не могу с ними примириться. По-моему, люди всегда хотят знакомиться с другими народами и их культурами, открывать их, ну и себя им показывать. Вот, например, одесситы — выдающиеся пиарщики своего города. Побывав у них, можно уехать с ощущением, что Пушкин и Высоцкий жили только в Одессе и больше нигде никогда не бывали.

Насколько я знаю, эстонцы — народ очень спокойный и пунктуальный. А мы, армяне, — шумные, взрывные, порой совершенно неорганизованные. Вас это не смущает?

— Темпераменты у нас разные, но в чем-то мы похожи. И связи в свое время между нами были очень тесные. Если помните, Хачатур Абовян обучался в Тартуском университете, и там чтят его память. Так что мы не столь далеки друг от друга. К тому же у меня есть опыт общения с одесситами, а они не сильно уступают армянам в горячности. Я считаю, что чем больше в поездке будет сюрпризов, тем лучше. Если бы я хотел спокойствия и запланированности, организовал бы выезд в Финляндию или Бельгию.

На 4 дня пребывания вашей миссии в Ереване намечено огромное количество мероприятий: выставки, презентации, концерты, литературные вечера. А еще Довлатовские литературные чтения и концерт Михаила Жванецкого. Как же люди будут всюду успевать?

— У нас — полная свобода, а не пионерский лагерь. Мероприятия будут идти параллельно. И гости, и жители Еревана сами решат, что им посещать. У нас очень хорошие партнеры в Армении — Ереванский государственный университет, разные общественные деятели, музыканты, режиссеры, писатели. Даже МИД и Министерство культуры Армении примут участие в организации некоторых событий. Но моя главная опора в Ереване — друг и коллега по пиару Арман Сагателян. Уверен, что все пройдет на высоком уровне.

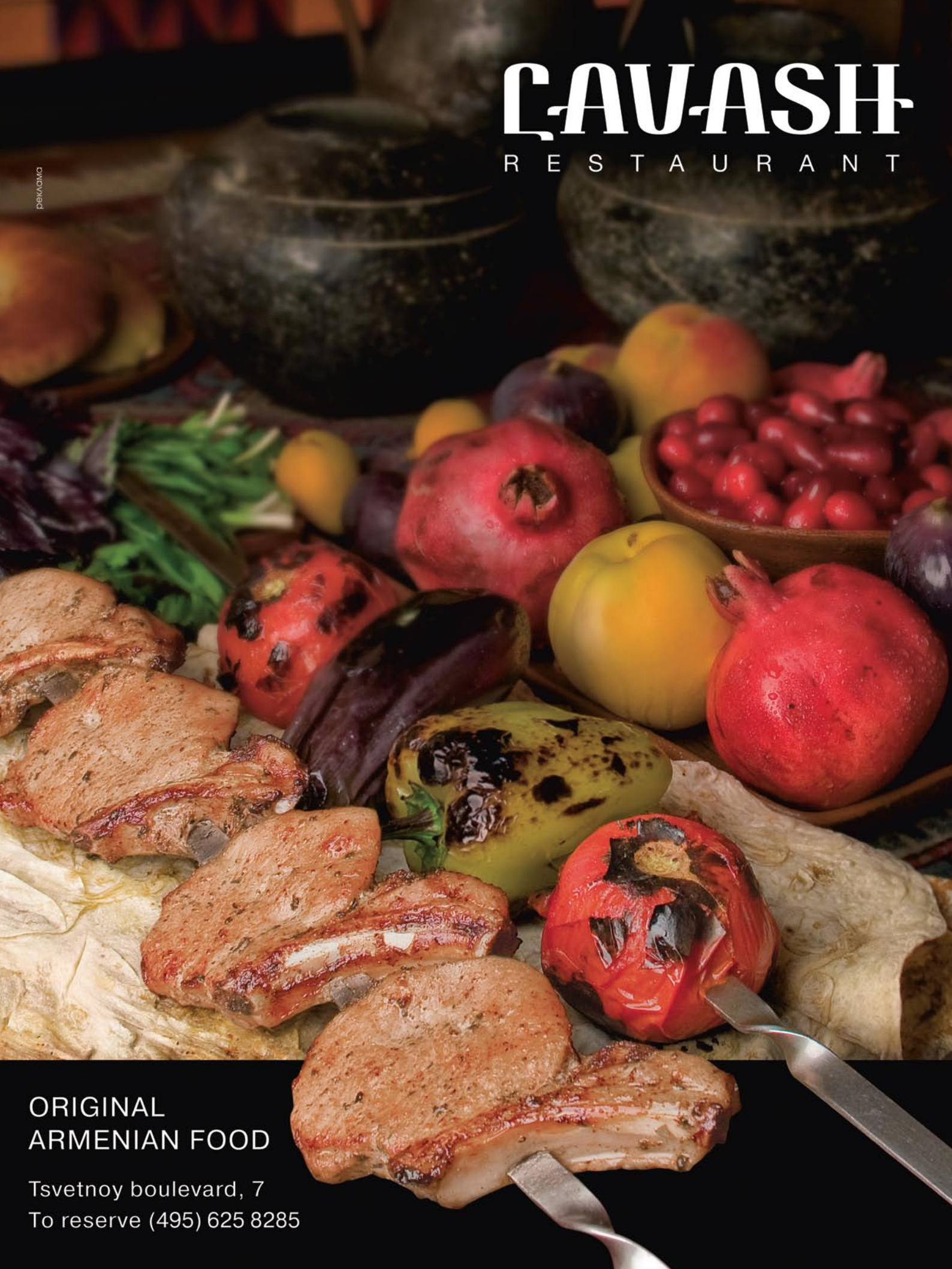
Сказать, что город переполошится — ничего не сказать.

— Это же здорово! Мне было бы очень интересно прочитать об этом в армянской прессе, причем на армянском языке.

А вы не боитесь такого подводного камня, как армянское гостеприимство? В Ереван люди часто приезжают с обширной культурной программой, но в первый же вечер их приглашают куда-нибудь на ужин. После этого многие несколько суток даже пошевелиться не могут.

— Ну что я могу сказать? Перед поездкой, наверное, стоит купить комплект одежды на размер больше. Отказываться от угощения нельзя — может вспыхнуть международный конфликт. А поскольку это явно противоречит целям нашей миссии, мы не собираемся сильно сопротивляться попыткам нас попотчевать. ■

Перед поездкой стоит купить комплект одежды на размер больше. Отказываться от угощения нельзя — может вспыхнуть международный конфликт. Да мы и не собираемся сильно сопротивляться попыткам нас попотчевать


LAVASH
RESTAURANT
ORIGINAL
ARMENIAN FOOD
Tsvetnoy boulevard, 7
To reserve (495) 625 8285



жизнь без врага

Иеромонах Иоанн (в миру — Джованни Гуайта) родился и вырос в Италии, но уже почти 30 лет живет в России. Священник, сотрудник Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, славист, историк, он написал четыре книги, посвященные Армении. Первой был сборник бесед с католикосом Гарегином I, второй — история Армянской Церкви. Третья и четвертая повествуют о немецком офицере Армине Вегнере и арабском шейхе Файезе эль-Гусейне — людях, оставивших миру свидетельства о чудовищном преступлении XX века — Геноциде армян. «Это преступление против человечности и человечества, — говорит отец Иоанн, — а значит, и против меня».

Интервью **Анна Рулевская** | Фото **из архива Джованни Гуайта**

Отец Иоанн, почему в юности вы решили изучать в университете русский язык?

— По нескольким причинам. Мой отец был политиком. В разные годы он занимал министерские должности в правительстве Сардинии, и в этом качестве несколько раз посетил СССР в составе официальных делегаций. Он бывал не только в Москве, но и в Ленинграде, Краснодаре, Баку. В одной из поездок его сопровождала мама, и я запомнил их рассказы об этом путешествии. У них были очень сильные впечатления от России. Еще помню, что, когда я был маленьким, мне подарили на день рождения книгу, которая называлась «Россия царей». Я с упоением читал ее. Позже стал читать романы Достоевского на итальянском. А после окончания классического лицея мне захотелось проверить, на что же способен я сам, без папы-министра — в 18 лет уехал в Швейцарию и начал там работать. Продавал цветы на улице и выучил таким образом французский язык. Потом понял, что надо все-таки продолжать образование, и поступил на филологический факультет Женевского университета. В качестве специальности выбрал русский язык. Я был просто влюблен во все русское.

Мне приходилось встречать людей, точно так же очарованных Италией. Это страна с потрясающей природой, историей и невероятным количеством шедевров на каждый квадратный километр территории. И как после всего этого вы увлеклись Россией?

— Почему человек влюбляется? Просто влюбляется — и все. Это не рациональное чувство. В русской культуре тоже есть много прекрасного, особенно в ее духовной сфере. Я искал эту духовность, стремился к ней, выискивал ее крупицы даже в позднесоветской жизни. Впервые я приехал на стажировку в Ленинград еще до перестройки. Уже тогда познакомился со многими интересными людьми в Русской Церкви. Православие заинтересовало меня и стало постепенно занимать все большее место в моей жизни.

Вам чего-то не хватало в католичестве?

— Возможно, вас удивит мой ответ, но выбор православия для меня не был обусловлен тем, что мне чего-то не хватало в католичестве. Наоборот, они очень близки, гораздо ближе, чем обычно думают. Я не из тех, кто полагает, что в России есть духовность, а на Западе — нет. Это банальное упрощение. Я знаю истории о том, как иностранцы, попав в русский храм, бывали настолько очарованы красотой службы, что впоследствии находили свой путь к Богу именно в этом вероучении. Но мой опыт далек от подобного сентиментализма. Я живу тут уже очень давно, дольше, чем где бы то ни было, и мой выбор конфессии вполне логичен. В истории есть примеры западных людей, которые, поселившись здесь, очень гармонично вошли в Русскую Православную Церковь. Некоторые из них даже были канонизированы. Например, преподобный Антоний Римлянин, живший в Новгороде в XII веке.

А как получилось, что вы заинтересовались Арменией и ее историей?

— Я проходил стажировку в Духовной академии РПЦ в Петербурге и хотел написать книгу бесед с одним из представителей священноначалия. На международной конференции я услышал выступление Католикоса Всех Армян Гарегина I и понял, что хочу делать этот сборник именно с ним. Он был невероятно светлым, глубоким и открытым человеком. Мы познакомились, некоторое время переписывались, а потом я приехал в Эчмиадзин, где мы вместе работали над книгой. Это была моя первая поездка в Армению, и тогда я почти ничего не знал о самой стране, хотя уже довольно много — об Армянской Церкви. Но культуру Армении невозможно отделить от христианства. Не только потому, что изобретатель армянского алфавита Месроп Маштоц и самый великий армянский поэт Григор Нарекаци — монахи, а потому, что в своем современном виде она зародилась именно в момент крещения армян. Для меня как для христианина и человека, любящего культуру, Армения оказалась невероятно интересной. Не говоря уже о том, что это потрясающе красивая страна. Позже, работая над своими следующими книгами, я объехал ее всю, побывал и в Западной Армении, которая сейчас находится на территории Турции.

Какие темы поднимались в книге бесед с Гарегином I?

— С католикосом мы говорили обо всем. Форма беседы на первый взгляд очень простая, но она дает возможность затрагивать самые важные проблемы и излагать их просто и доступно. К моему удивлению, среди читателей книги оказалось очень много людей, не имеющих к Армении никакого отношения. Она вышла на французском языке, и сразу последовали переводы: на английский, русский, итальянский и два разных варианта на армянский — восточный и западный. Книга пользовалась большим успехом среди православных в России. В ней было много бесед об Армении и Армянской Церкви, об истории восточного христианства, о судьбе самого Гарегина I. Но в то же время речь шла и об общечеловеческих вопросах. Почему в мире существуют такие вещи, как зло и смерть? Почему страдают невинные?

Вы написали две книги о Геноциде армян. Что происходит с людьми, когда они вдруг теряют человеческий облик и начинают зверски убивать других? Неужели каждый, принимавший участие в депортации и истреблении армян или других массовых изуверствах, был

Для меня как для христианина и человека, любящего культуру, Армения оказалась невероятно интересной. Не говоря уже о том, что это потрясающе красивая страна. Позже я объехал ее всю, побывал и в Западной Армении

отъявленным негодяем? Вы — не только историк, но и священник. Скажите, как такое становится возможным?
— Иисус Христос сказал: «Где двое или трое собраны во имя Мое, там Я среди них». Когда христиане собираются во имя любви, их уже не двое или трое. С ними — Иисус, а значит, они гораздо сильнее. Но, когда люди объединяются для зла, они тоже получают поддержку в виде нечеловеческой силы, исходящей совсем из другого источника. Это доказывает история. Один человек может совершить множество преступлений, но то, что делают люди, собравшиеся вместе во имя зла, — поистине чудовищно. Это касается не только Геноцида армян или Холокоста евреев, но и событий в России в 1917 и 1937 годах. Наша общая проблема, — я говорю «наша», потому что я уже, в некотором смысле, тоже россиянин, — в том, что не все это понимают. Когда я слышу, как по телевизору о Сталине говорят как о великом полководце, мне становится страшно.

Во многих обществах распространено убеждение, что не стоит «ворошить прошлое».
— Моя первая книга о Геноциде армян посвящена немецкому офицеру Армину Вегнеру, человеку, который с риском для жизни собрал доказательства этого злодеяния и предал их гласности в Европе. Когда я принес рукопись одному армянскому издателю, он сказал мне: «Зачем? Мы хотим забыть все это». Я ответил, что, по моему мнению, об этом как раз нельзя забывать. И что я не могу не говорить о геноциде как историк и не могу молчать о нем как человек. Это преступление против человечества и человечности, а значит, и против меня, хоть я и не армянин. Верно, что христианин всегда должен прощать, даже своих врагов. Но он должен давать происшедшему четкое определение. Главное условие для получения прощения — раскаяние. Человек может отрицать свои грехи. Целый народ может давать неправильную оценку своей истории. И то и другое — трагедия.

Вы думаете, Турция когда-нибудь признает Геноцид армян?
— Если Турция стремится в Европу, она обязана это сделать. И как европеец я настаиваю на этом. Сейчас некоторые мои коллеги-историки в университетах Стамбула и Анкары уже открыто пишут и говорят о Геноциде армян. Мне кажется, среди образованных людей в Турции есть желающие восстановить историческую правду. И как раз ученые, изучая источники, могут и должны всячески способствовать этому. Моя вторая книга о Геноциде — перевод на русский язык свидетельств шейха Файеза эль-Гусейна, очевидца депортации армян, с моими комментариями. Один американский ученый заявил, что Файеза эль-Гусейна никогда не существовало, что он — «плод воображения армян». Свой вывод он сделал на основании того, что топонимика, приведенная в тексте эль-Гусейна, не соответствует современной. Многие населенные пункты действительно были переименованы. Но я нашел карту Османской империи, изданную во Франции в 1920 году с более ранней турецкой карты, и доказал, что все места, названия которых упоминает в своем свидетельстве эль-Гусейн, подлинные. Он также описывает зверскую расправу, учиненную над одним епископом Армяно-Католической Церкви. В архивах Ватикана я обнаружил документ, подтверждающий его рассказ. Это пример того, как ученый может содействовать восстановлению правды.



Когда христиане собираются во имя любви, их уже не двое или трое. С ними — Иисус, а значит, они гораздо сильнее. Когда же люди объединяются для зла, они тоже получают поддержку в виде нечеловеческой силы, но совсем из другого источника

Файез эль-Гусейн не так широко известен, как Армин Вегнер. Не могли бы вы рассказать о нем подробнее?
— Файез эль-Гусейн, бедуин из Сирии, был юристом и должностным лицом в Османской империи. В 1915 году он был арестован правительством младотурок как борец за независимость арабов и приговорен к ссылке в Эрзерум. По пути туда он встречал колонны депортируемых армян и описал все увиденное. Этот текст был опубликован на арабском языке уже в 1916 году. Самое удивительное — не только смелость и честность этого человека, его желание свидетельствовать

ереван

ЖУРНАЛ С АКЦЕНТОМ



Журнал «Ереван» — теперь и на iPad

Скачивайте бесплатное приложение для iPad
Yerevan Magazine Handheld
из App Store

реклама

12+

об ужасном злодеянии, а то, что, будучи глубоко верующим мусульманином, он испытывал настоящий ужас и смятение от того, что видел. В своих воспоминаниях он приводит цитаты из Корана, осуждающие преступления его единоверцев-турок, и в какой-то момент делает вывод: «Ислам непричастен к их деяниям». Этой его фразой я озаглавил книгу. Когда люди объединяются во имя зла, происходят чудовищные вещи. Но всегда находятся те, кто пытается сопротивляться и противостоять злу. Такими людьми были Файез эль-Гусейн и Армин Вегнер.

Судьба Армина Вегнера сложилась непросто. Последние годы своей жизни он прожил в Италии.

— Я знаком с его сыном Мишей Вегнером, который работает в американском посольстве в Риме. Он очень помог мне в работе над книгой, посвященной его отцу. После депортации из Турции Армин Вегнер жил в Германии. К власти там пришли нацисты и он, наблюдая за тем, как решается «еврейский вопрос», написал письмо Гитлеру. В нем он, в том числе, обращал внимание на то, что с евреями поступают так же, как когда-то с армянами. Это было очень наивно с его стороны. Вегнера арестовали и отправили в концлагерь. Он бежал оттуда в Италию. Но там тоже был фашизм, а потом и оккупация. Армин чудом избежал ареста и расстрела, потому что был зарегистрирован под фальшивым именем, и оставался в Италии до самой смерти. Удивительным образом я познакомился и с потомками Файеза эль-Гусейна. Мою книгу о нем подарили дипломату, сотруднику Посольства Сирии в Москве, жена которого оказалась его родственницей.

Беседуя в Турции с людьми, я часто сталкивалась с тем, что они попросту ничего не знают о Геноциде армян. Иногда кажется, что невежество — главное препятствие не только на пути восстановления исторической правды, но и мирного сосуществования народов в целом.

— Это очень большая проблема. Когда государства сокращают расходы на образование, они по меньшей мере демонстрируют политическую и культурную близорукость. Например, та картина агрессивного ислама, которую



Жизнь без врага — очень сложная вещь. Если такового нет, значит, за все неудачи и ошибки я должен нести ответственность сам. Гораздо проще списать их на происки недруга. На этом принципе держится любой фундаментализм

мы сейчас наблюдаем, обусловлена прежде всего невежеством. Люди плохо знают собственную религию. Это происходило и с христианством в средние века. И сейчас бывает, что люди во имя религиозного или конфессионального фундаментализма готовы уничтожить всех остальных. По крайней мере — мысленно. Трагедия поверхностного христианина в том, что совесть терзает его из-за котлеты, съеденной в пост, но молчит, когда он готов буквально сожрать своего ближнего. Мне приходится беседовать с прихожанами, которые довольно слабо представляют себе, что такое христианство и православие, зато уверены в том, что есть некие враги, которые во всем и виноваты. Жизнь без врага — очень сложная вещь. Если такового нет, то за все неудачи и ошибки я должен нести ответственность сам. Гораздо проще списать их на происки недруга. На этом принципе держится любой фундаментализм. А лекарство от фундаментализма — в просвещении.

Как убедить людей, что быть образованными лучше, чем невежественными? Ведь последнее — проще.

— Для верующего человека желание быть с Богом — достаточная мотивация для того, чтобы стремиться ко всему прекрасному и возвышенному, в том числе к образованию и культуре. Наука, искусство, изобретения человеческого ума, любое стремление к усовершенствованию — все это имеет отношение к Богу. А встреча с Богом — самое прекрасное, что может произойти в человеческой жизни. После нее человек перестает быть одиноким и все для него меняется. Каждое событие приобретает иной смысл, любая встреча может стать судьбоносной, потому что во всех людях, которых мы встречаем, мы видим образ и подобие Божие. Никто не заставлял Армина Вегнера или Файеза эль-Гусейна делать то, что они сделали. Они руководствовались велением души. Ведь стремление к справедливости — тоже от Бога. ■

Подпишись на журнал «Ереван»



Первые 20 подписчиков получат парфюмерную воду **Guerlain Idylle Duet Jasmine et Lylas*** в подарок

www.yerevanmagazine.com

+7 (495) 225 53 55, доб. 2896, subscribe@ethnopress.ru

Стоимость подписки на год — 2000 руб. **



Уникальная партитура, заключающая в себе союз жасмина и сирени. Этот аромат неожиданный, так как парфюмер вышел за рамки традиционного использования оригинального букета этих белых цветов. Аромат преподносит свой сложный букет, сохраняя в сердце розу, подчёркнутую мускусом и древесными нотами, и завершающим идиллию ярким шипровым аккордом.

* Герлен Идиль Дуэт Жасмин и Сирень

Информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения можно уточнить по телефону: +7 (495) 926 38 66

Акция действует с 1 по 30 апреля 2013 года на территории Российской Федерации

** 10 номеров в год. Цена включает все налоги и доставку по России.

На журнал «Ереван» можно также подписаться в любом почтовом отделении России через подписной каталог «Пресса России», индекс — 91390.

реклама



свой дом на краю света

Отправляясь в далекий Таиланд, меньше всего ожидаешь натолкнуться на ресторан с названием «Армения». Конечно, все давно привыкли к обилию, скажем, японских якиторий в Москве, русских чайных в Нью-Йорке и китайских кафе в Лондоне. Да и заведения, предлагающие армянскую кухню, встречаются повсеместно. И все же Таиланд — это слишком далеко, слишком экзотично, к тому же в этой стране нет армянской общины. Но ереванского экономиста Карена Серобяна соображения обыденного здравого смысла не остановили, и 6 лет назад он открыл в Паттайе первый ресторан «Армения». Сейчас таких ресторанов в знаменитом курортном городе уже пять.

Интервью **Анна Рулевская**



Карен, почему вы решили открыть армянский ресторан именно в Таиланде?
— Знаете, все сложилось как-то само собой. Я искал возможность начать собственное дело, обдумывал разные варианты, и тут мой друг Виталий Мурадян рассказал о том, как его двоюродный брат Араик съездил на отдых в Таиланд и вернулся, жалуясь на местную кухню. Она ведь довольно специфическая, и ему, как и многим туристам, приходилось часами искать какое-нибудь заведение с более привычной едой. Так что мысль открыть там армянский ресторан сначала пришла в голову Араику. Потом мы все вместе прилетели в Таиланд, — раньше я, кстати, никогда в этой стране не был, — и примерно на второй день посмотрели друг на друга и решили: «Делаем!»

Не рискованно ли было ставить на армянскую еду в стране, которая славится своей прекрасной национальной кухней?
— Нет, это было очень правильное решение. Ведь в Таиланде отдыхает огромное количество туристов со всего СНГ, и, поверьте мне, только процентов десять из них в восторге от тайской еды. Да и те, кому она поначалу нравится, наевшись всякой экзотики в первые 3—4 дня, на пятый от нее устают. Хотя бы потому, что тайская кухня очень острая. Объясню, чтобы было понятно. То, что на наш вкус — острое, для тайца — практически пресное. А то, что достаточно острое для него, мы просто проглотить не смогли бы. Это вам говорит человек, который сам в принципе любит приправы и специи. Так что мы довольно быстро приняли решение и приступили к работе. В Таиланд прилетели в начале февраля, а в марте уже открывали первый ресторан. В последний день февраля вечером вешали вывеску. Помню, мы с Виталием и Араиком отошли чуть-чуть назад, стоим, любуемся словом «Армения» над входом в наш ресторан, и Араик говорит: «Да пусть даже и не получится ничего. Главное, что теперь здесь, на краю света у нас есть свой дом».

Легко ли было троим иностранцам начать свой бизнес в Таиланде?
— Нет, конечно. Была масса и ожидаемых трудностей, и подводных камней, о которых мы узнавали уже в процессе работы. Только на первый взгляд могло показаться, что это легко. Например, нам сказали, что в первые шесть месяцев работы ресторана от нас не потребуют никаких разрешений и документов. Потом выяснилось, что нас ввели в заблуждение. Все осложнялось еще и тем, что тогда я совсем не знал английского. Так что с партнерами и персоналом объяснялся буквально на пальцах, иногда прибегая к помощи словаря. Никто не верил, что мы выстоим. Нам говорили: «Да вы через пару месяцев закроетесь!» Закрыться нам действительно в какой-то момент пришлось на целых пять недель. В тот период мне даже приходилось жить на деньги, присылаемые родственниками из Еревана, хотя я был

Мы с Виталием и Араиком довольно быстро приняли решение и приступили к работе. В Таиланд прилетели в начале февраля, а в марте уже открывали первый ресторан, над входом которого красовалась вывеска «Армения»



одним из главных добытчиков и кормильцев в семье. Первые полтора года мы не имели никакой прибыли, просто выживали.

Как складывались ваши отношения с тайцами?

— Я очень уважаю этот народ за то, что они всегда поддерживают друг друга. Тайцы очень сплоченные. Но нужно четко понимать: на любого иностранца они смотрят, как на миллионера. Когда мы вынуждены были закрыть ресторан и сказали нашему тайскому персоналу о временных финансовых трудностях, они нам не поверили. Им, наверное, казалось, что у нас какой-то волшебный счет в банке, деньги на котором никогда не кончаются. Из-за такого мнения об иностранцах там могут происходить разные неприятные вещи. К слову, тут по закону в совместных проектах 51% должен принадлежать гражданину Таиланда, поэтому к выбору партнеров нужно подходить с особым вниманием. Как и в любом другом государстве, здесь существуют свои правила ведения бизнеса, гласные и негласные. Хочешь работать — соблюдай их. Не хочешь — гуляй. Твое место быстро займут бизнесмены из других стран.



На любого иностранца тайцы смотрят, как на миллионера. Когда мы вынуждены были закрыть ресторан и сказали нашему тайскому персоналу о временных финансовых трудностях, они нам просто-напросто не поверили



А как ваш шеф-повар решал чисто кулинарные проблемы? Наверное, было сложно найти в Таиланде продукты для блюд армянской кухни?

— Наш шеф-повар Армен Маргарян уже так хорошо обучил своему искусству нескольких тайских женщин, что их можно спокойно отправить на работу в любой ереванский ресторан. А что касается продуктов, то здесь, конечно, были определенные сложности. Основной акцент в нашем меню делается на шашлыки, но мясо в Таиланде по вкусу отличается от того, к которому мы привыкли. Оно сладковатое. Впрочем, эту проблему мы легко решаем с помощью разных маринадов. Сложнее было с толмой. Мы долго искали по стране виноградные листья, наконец, нашли

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

6+

TASHIR 2013

музыкальная премия



Ведущие церемонии:

Андрей Малахов
Татьяна Геворкян
Виктория Лопырева

18 мая
18:00

Специальный гость:

Enrique Iglesias

Легендарный дуэт:

Notre Dame de Paris

В премии примут участие:

Armenian Navy Band
Маргарита Позоян
Николай Басков
Любовь Успенская
София Ротару
Кристина Орбакайте
Тата Симонян
Сирушо
Дживан Гаспарян
Арман Оганесян
Арменчик и другие

Реклама

ереван журнал с акцентом

ИМПЕРИЯ МУЗЫКИ www.TABRIZ.ru

HayLand

АРБУЗЪ (925) 822 5555

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ +7(495) CONCERT.RU 644 2222

KASSIR.RU 495 730-730-0

parter.ru (495) 258 00 00



виноградники в районе Silver Lake. Там совсем недавно начали производить тайское вино. Мы поехали туда, объяснили виноделам, что нам нужны виноградные листья и что мы собираемся употреблять их в пищу. У виноделов, конечно, волосы на голове встали дыбом от удивления. Тем не менее, уже пятый год они нам поставляют отличные виноградные листья, за что мы им очень благодарны. Закваску для мацуна нам несколько лет назад передали друзья из Санкт-Петербурга, и до сих пор мы ею пользуемся. Лаваш печем сами.

Расскажите, пожалуйста, об армянах, живущих в Таиланде.

— Армян здесь мало. В свое время, когда в Бангкоке еще не было армянского дипломатического представительства, друзья в шутку называли меня неофициальным консулом Армении в Таиланде. В столице живет примерно 40 семей, в основном выходцы из Сирии и Ливана. Они традиционно занимаются производством ювелирных украшений, и в этом бизнесе у них очень высокая репутация. В Паттайе армян — человек 10, не больше. Но все они не из Еревана. Однажды в наш ресторан зашла пообедать супружеская пара. Муж оказался армянином из Италии, а лицо его жены сразу показалось нам с Виталием очень знакомым. Потом мы вспомнили, что она была ведущей популярной музыкальной программы на армянском телевидении во времена нашей юности. Вот так мы неожиданно увидели родное лицо. Конечно, живя здесь, я очень скучаю по своим ереванским друзьям и семье.

Мы поехали в район Silver Lake, где производят тайское вино, объяснили виноделам, что нам нужны виноградные листья и что мы собираемся употреблять их в пищу. У виноделов, конечно, волосы на голове встали дыбом от удивления

Вам часто удается бывать на родине?

— Сейчас я уже могу позволить себе проводить в Армении несколько месяцев в году, потому что в Таиланде все отлажено и прекрасно функционирует без меня. Но такая возможность появилась совсем недавно. До этого приходилось работать очень много и тяжело. У меня такой характер. Если уж взялся за что-то, обязательно доведу задуманное до конца. Не могу точно сказать, что в этой истории было для меня важнее — желание заработать или азарт. К тому же ресторан мы назвали «Армения». Наверное, если бы он назывался «У Ашота» или «У Гургена», мы бы не так за него сражались.

На сегодняшний день все 5 ресторанов действуют?

— Ни один не простаивает. Посетителей много. Но мы тут недавно подумали и решили, что надо как-то расширять клиентуру. Неправильно ориентироваться только на гостей из СНГ. В этом году мы запускаем рекламу на тайском телевидении и надеемся, что к нам начнут ходить и туристы из других стран, и сами тайцы. Кстати, некоторым из тех, кого я угощал в своих ресторанах, армянская кухня очень понравилась. ■

РЕКЛАМА

Весеннее обострение

в апреле Новое Меню

ЭТАЖ

сеть городских ресторанов

мастера земли легенд

С 21 февраля по 7 марта 2013 года в Государственном музее искусства народов Востока прошла выставка «Мастера земли легенд», на которой были представлены работы выдающихся армянских художников XX века из частных московских собраний.



Выставку организовала Галерея «Арт-Наджар» совместно с компанией «Арт Финанс» и аукционным домом Sotheby's. Искусствоведы и ценители живописи получили возможность увидеть полотна Егише Татевосяна, Ерванда Кочара, Минаса Аветисяна, Геворга Григоряна (Джотто), Арташеса Унаняна, а также великого армянского живописца Мартироса Сарьяна, бывшего наставником многих из этих художников. Картина «Окрестности Тегерана», выставленная в ГМИНВ, относится к раннему периоду его творчества. «У меня была цель — понять Восток, найти характерные его черты, чтобы еще больше обосновать свои искания в живописи, — писал об этом времени сам мастер. — Я хотел передать реализм Востока, найти убедительные пути изображения этого мира». Второй холст — «Сбор винограда» — написан Сарьяном в 1935 году под впечатлением от поездки в Туркмению и продолжает начатое им ранее исследование Востока. К этой же теме относится работа Егише Татевосяна «Константинополь». Приемы различных жанров совмещены в решении женских образов на картинах Ерванда Кочара, глубокий психологизм отличает «Автопортрет» Минаса Аветисяна, а «Иконостас» Арташеса Унаняна представляет собой мистический сюжет в архитектурных ритмах. Произведения этих художников объединяют «правда образа и красота декоративности», отмеченные известным историком искусства Александром Каменским.

В рамках торжественного открытия выставки в отеле «Арарат Парк Хаятт» состоялся благотворительный аукцион, который провел глава представительства Sotheby's в России и СНГ Михаил Каменский. На нем были представлены



Ирина Степанова, Sotheby's; Артур Даниелян с супругой Мариной, Армен Шахазизян, компания «Лудинг»; Анаит Хачатрян, Spagiria



↑ Татьяна Метакса, Государственный музей искусства народов Востока

↓ Вардан Макарян, галерея «Арт Наджар»

→ Рузан Сарьян, директор Дома-музея М. Сарьяна в Ереване









Слева направо: Яков Саркисов, ГМИИ им. Пушкина; Тигран Мкртычев, ГМИНВ; Василий Церетели

↑ Михаил Каменский, Sotheby's

→ Христофор Иванян, «Иванян и Партнеры», с супругой Марией



7 работ московских художников творческого объединения XOLST, созданных во время недавней творческой поездки по Армении, а также лот от семьи Сарьян — письмо живописца Павла Кузнецова, написанное им Мартиросу Сарьяну в 1963 году. Посещение Армении в свое время дало мощный творческий импульс этому русскому художнику. На аукцион были выставлены и специальные лоты от Sotheby's и легендарного бренда — армянского коньяка «АрАрАт». Общий итог торгов составил около 150 тысяч долларов, которые были переданы Дому-музею Сарьяна в Ереване для дальнейшего изучения и популяризации наследия великого художника, во многом определившего становление школы армянской живописи в XX веке. Картина Сарьяна «Портрет актрисы Пастуховой» была преподнесена дому-музею в дар журналом «Ереван».

Михаил Каменский прокомментировал итоги аукциона и открытие выставки: «Если меня спросят, почему таких выставок не было раньше, почему вообще о ярчайшей живописной культуре Армении мало слышно в новой России, я отвечу так. Наверное, армянская диаспора в Москве только сейчас почувствовала в себе силу и мощь, осознала, что у нее есть силы, интерес, деньги и воля заниматься искусством. Наверное, именно сейчас новый класс Армении, элита страны, теснейшим образом связанная с Россией и Москвой, поняла, что правильно, объективно судить об Армении и армянском народе можно и нужно не только по достижениям в коммерции и промышленности, но и по лучшим художественным именам, олицетворяющим страну. Армения дала миру огромное количество ярчайших имен в науке, политике и культуре». ■



тонкий намек на что-то важное

Крайне редко работы художников получают достойное признание при их жизни. Как правило, создатель и подлинный ценитель бывают разведены во времени, так что взгляды, мысли художников остаются загадкой для их современников. Чтобы преодолеть этот временной барьер, Ара Айтаян активно участвует в выставках, показывая миру и свои картины, и произведения братьев по цеху.

Записала **Мария Улиханова** | Фото **Арнос Мартиросян**

Я не выбирал профессию художника, пожалуй, она меня выбрала. Родившись в эпоху, которую я называю маленьким Возрождением в творческом мире Армении, в семье, где царила атмосфера искусства, я был обречен стать художником. Впрочем, в юности я колебался между двумя альтернативами: музыкой и живописью, и вторая победила.

***

Меня считают абстракционистом, но мои полотна, скорее, стоят на рубеже разных стилей. Абстракционизм — направление нефигуративного искусства, для меня же линия — это объект, придающий изображению особый смысл. Мои произведения — это мои сомнения. Работа над картиной — испытание, из которого ты обречен выйти победителем, ведь каким бы ни был результат, главное в творчестве — это сам процесс созидания.

***

Я черпаю вдохновение из всей мировой культуры — многогранного и нескончаемого источника идей, но самое большое влияние на меня оказали «Гольдберг-вариации» Баха. Вдохновленный этой божественной музыкой, я создаю картины, в которых одна и та же идея принимает разные, иногда совершенно непохожие обличья. ▸



↑ «Интерпретация датского стиля жизни». Холст, масло, 86x94 см. 2011

***

На протяжении многих лет я рисую одно и то же дерево, растущее на берегу Севана. Оно похоже на меня, так же, как я, меняется с годами: то зеленеет, покрываясь прекрасными цветами, то стоит с опавшими листьями, тоскуя о весне своей жизни. Изображая природу, мы прикасаемся к вечному, к самым сокровенным тайнам мироздания. Подобно тому, как, читая Библию, мы по крупицам собираем истины, постепенно приближаясь к Богу, так и, занимаясь творчеством, шаг за шагом открываем суть природы. Мы — часть природы, и творчество позволяет осознать это, прочувствовать.

→ «Интерпретация датского стиля жизни». Холст, масло, 86x94 см. 2011

↓ «Интерпретация датского стиля жизни». Холст, масло, 90x110 см. 2011



Много лет я рисую одно и то же дерево, растущее на берегу Севана. Оно так же, как я, меняется с годами: то зеленеет, покрываясь прекрасными цветами, то стоит с опавшими листьями, тоскуя о весне своей жизни



***

Я люблю путешествовать, набираться новых впечатлений. Каждая новая культура открывает уголки твоей души, о существовании которых ты и не догадывался, меняет тебя, позволяя по-другому взглянуть на такой знакомый незнакомый мир. Но как бы мне ни понравилось в чужой стране, я всегда возвращаюсь на родину. Армения — мой дом, моя мастерская, где я хочу жить и творить.

***

Художники бывают разные. Одни создают картины на потребу публики, заранее угадывая желания зрителя, чем добиваются успеха скорее в бизнесе, нежели в искусстве. Другие рисуют то, что нравится им самим, что рвется из души наружу, не думая о дальнейшей судьбе картины. Когда художник жертвует своим тщеславием, искусство побеждает.

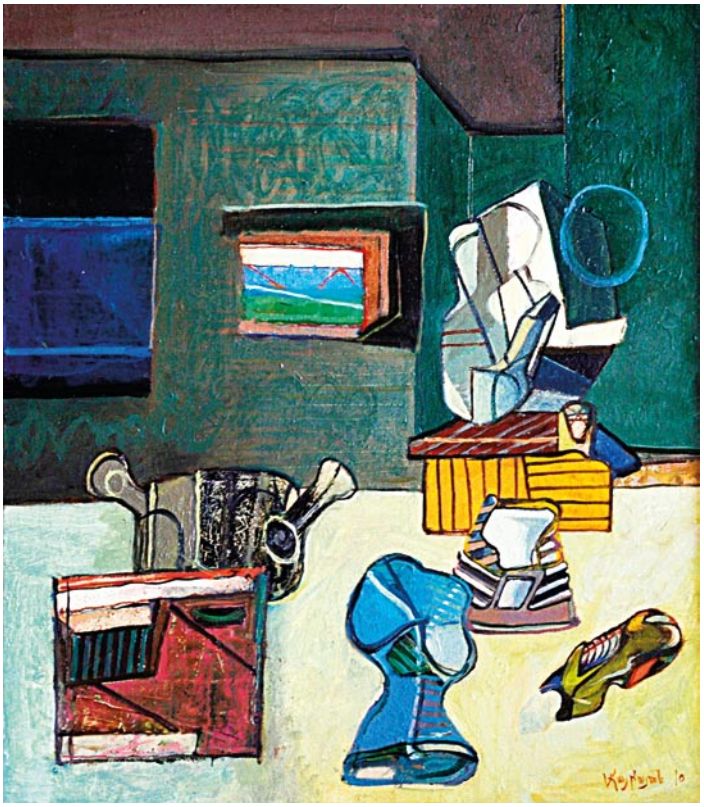
***

К сожалению, современный мир оказывает чрезмерно большое влияние на человека, жизнь меняет людей в соответствии с требованиями времени. В наши дни человек, как губка, всасывает чужие мнения, ценности, идеологии, становясь кем угодно, только не самим собой. Постепенно он перестает слышать внутренний голос, а для того, чтобы творить, нужно иметь что сказать этому миру, что-то свое, новое.

***

Человек сегодня по-другому мыслит, по-другому чувствует, с каждым днем он становится прагматичнее, и художнику все труднее достучаться до его души, в которой духовное уступает место материальному. Картина — это тонкий намек на что-то важное, это вопрос. А каким будет ответ, зависит только от внутреннего мира зрителя. ▸





←
«Интерпретация корейского стиля жизни». Холст, масло, 30x40 см. 2011

↑
«Стиль жизни с египетской лирой». Холст, масло, 50x70 см. 2011

Ара Айтаян

Родился в 1965 г. в Ереване.
В 1992 г. окончил Ереванскую государственную академию художеств.
С 1992 г. является членом Союза художников Армении.

Персональные выставки

1997 г. — галерея «Гор», Ереван.
2000 г. — Посольство Великобритании в Армении.
2001 г. — Посольство США в Армении.
2001 г. — Галерея «Первый этаж», Ереван.
2002 г. — Галерея «Иварт», Париж.
2006 г. — Галерея Центра искусств, Париж.
2007 г. — Галерея «Лео 52», Ереван.
2008 г. — Музей экспериментального искусства, Ереван.
2008 г. — Галерея «Гинза 1», Токио.
2009 г. — Посольство США в Армении.



←
«Городской эскиз».
Холст, акрил,
80x120 см. 2008

***

Каждая картина — окно в реальный мир, которого мы не замечаем. Именно реальный, а не придуманный. Пока эта реальность не преподносится людям через искусство, они ее не замечают. Так, люди могут равнодушно пройти мимо цветущего сада и остановиться в восхищении перед нарисованной розой. Лишь искусство заставляет их обратить внимание на окружающий мир.

***

К сожалению, талант многих творческих деятелей становится общественным достоянием лишь после их смерти. Это лишает людей возможности узнать взгляды своих современников, их ценности, мысли. Именно поэтому я не могу ограничиться лишь созданием картин в своей мастерской. Я активно участвую во многих выставках, пытаясь показать миру не только свои картины, но и работы других талантливых художников.



←
«Веселая электроника».
Холст, акрил,
60x100 см. 2008

Каждая картина — окно в реальный мир, которого мы не замечаем. Именно реальный, а не придуманный. Пока эта реальность не преподносится людям через искусство, они ее не замечают



↑
«Веселая электроника».
Холст, масло,
120x130 см. 2009

***

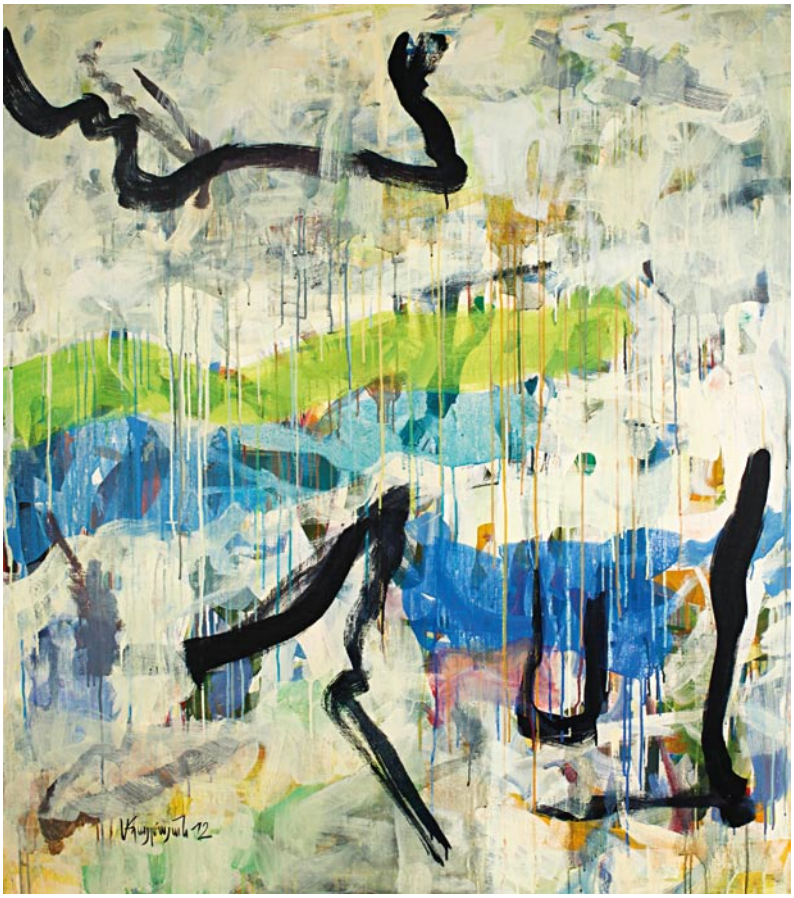
Я всегда мечтал организовать совместную выставку работ армянских и японских художников — это возможность поближе познакомиться с чужой, очень своеобразной культурой, с ее идеологией и задачами. В 2009 году в Центре современного экспериментального искусства (НПАК) была организована выставка японских и армянских художников. Причем работы специально были выставлены в одном общем зале, что позволяло сравнить эти культуры и увидеть не только разницу между ними, но и сходство. Эта же экспозиция была показана в 2012 году в городе Йокогама, ее приурочили к двадцатилетию установления дипломатических отношений между Арменией и Японией. Участвовали в ней 45 японских и 17 армянских художников. Такие совместные мероприятия очень интересны всем, ведь они позволяют взглянуть на мир с другой точки зрения, примерить на себя чужое мировоззрение. ▸



Я многие годы рисовал в садах Далмы, которые ассоциировались у меня с вечностью, и даже не мог вообразить, что они когда-нибудь исчезнут, превратятся в воспоминание, но это случилось

↑ «Интерпретация датского стиля жизни». Холст, масло, 86x97 см. 2011

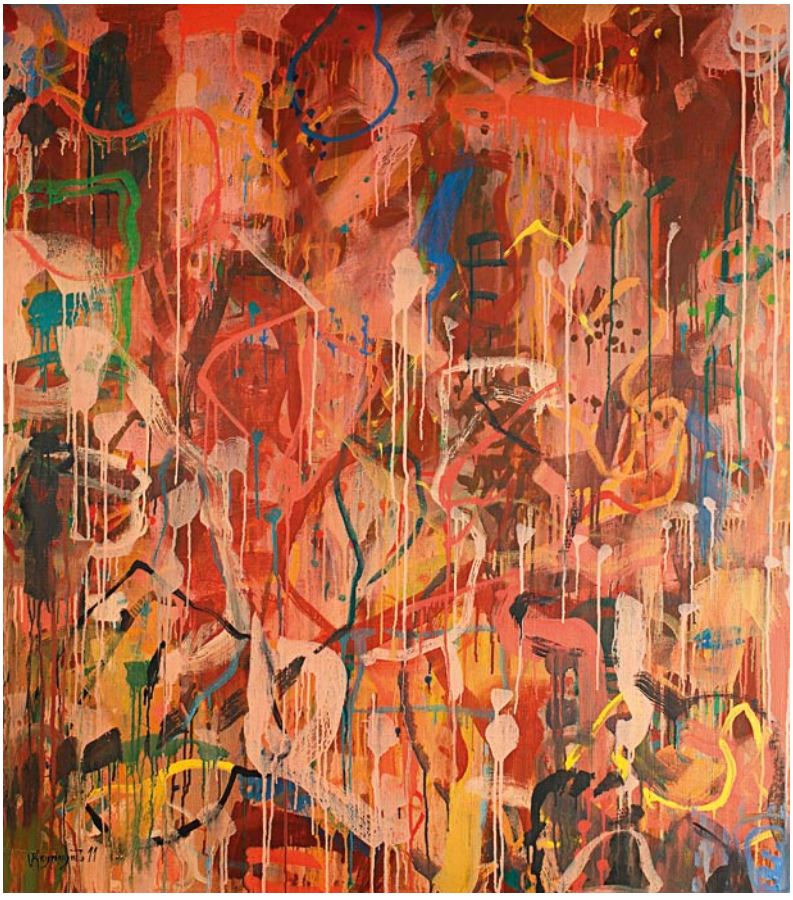
→
«Аллегория на тему Шоржи».
Холст, масло, 120x130 см. 2011



***

В 2012 году я был куратором Пятой международной биеннале современного искусства в Пекине, где Армения впервые в истории этого форума занимала отдельный павильон, в котором были экспонированы картины 11 современных армянских художников. Передо мной стояла задача за месяц подготовить план выставки, достойный отдельного зала, и у меня получилось. Это был уникальный шанс заявить о талантливых художниках Армении всему миру, представить ее современную культуру. Многие считают, что страны СНГ, в том числе и Армения, образовались после распада Советского Союза, а до того была лишь Россия. Иностранцы даже понятия не имеют о многовековой культуре Армении. Чтобы хотя бы поверхностно ознакомить их с ней, перед каждой выставкой за рубежом я произношу короткую речь об уникальном творческом наследии наших предков.

↓
«Аллегория на тему Шоржи».
Холст, масло,
120x130 см. 2011



↓
«Деревня в полдень».
Холст, масло,
130x120 см. 2006



***

Сейчас готовлюсь ко второй персональной выставке в Японии. Я многие годы работал в садах Далмы, которые ассоциировались у меня с вечностью, и даже не мог вообразить, что они когда-нибудь исчезнут, превратятся в воспоминание, но это случилось. Узнав, что сады эти будут уничтожены, я решил увековечить на холстах их последнюю весну. В этом году именно эта серия картин будет представлена на моей выставке в Японии. ■







поверить в кино

В 2011 году на Каннском кинорынке основанная Ованнесом Галстяном кинокомпания Parallels Film Productions подписала с французской INSOMNIA World Sales соглашение о дистрибуции за рубежом первого полнометражного фильма режиссера — психологической драмы «Спутанные параллели». Через год кинопроект компании «Светлая зона», показанный в рамках программы Каннского кинофестиваля EAVEN BEST, вошел в число лучших пяти проектов. В настоящее время Галстян с супругой, режиссером Маринэ Закарян, снимают новую картину — «Залив Полумесяца» — по мотивам новелл Уильяма Сарояна, к 105-летию писателя…

Интервью **Лилит Петросян** | Фото **из архива Ованнеса Галстяна**

Известно, что вы подписали контракт с компанией INSOMNIA. Как по-вашему, это сотрудничество может иметь продолжение?

— Как правило, сотрудничество подобного рода бывает долгосрочным: такая компания, как INSOMNIA, не станет принимать эмоциональных решений. И доказательством тому то, что нашим партнером в новом проекте «Светлая зона» стала компания по производству фильмов Cosmopolis Film, основанная главой INSOMNIA. Очень важно иметь своего дистрибьютора уже на этапе производства. Какой бы ни была картина, ее невозможно вывести на кинорынок без специалистов в области кинопроката, компаний по дистрибуции фильмов, которые решают, на какой рынок лента нацелена, на каких именно фестивалях нужно ее представлять. Имея дистрибутора, вы увеличиваете ваши рыночные возможности. INSOMNIA подписала с нами контракт спустя два года после выхода «Спутанных параллелей» на экраны. Было слишком поздно для проката картины, но глава компании был лично заинтересован в ее дистрибуции, и теперь она уже выходит на экраны за рубежом. В рамках сотрудничества с компанией INSOMNIA она была показана в Чехии и Словакии. И вся сумма, вырученная от ее проката, пойдет теперь на производство «Светлой зоны».

Летом этого года вы планируете завершить работу над картиной «Залив Полумесяца». Как продвигаются съемки?

— Фильм состоит из четырех новелл, действие которых разворачивается в разные времена года: зимой, весной, осенью и летом. Нам осталось снять лишь зимнюю и весеннюю части. В каждой истории есть свой герой, но все они живут в одном придуманном городе под названием Залив Полумесяца. Эта картина несколько оторвана от реальности, но тем не менее очень правдоподобна. Девизом ее могли бы стать слова Сарояна: «Я знаю реальность, но ищу что-то лучшее». «Залив Полумесяца» — это первый фильм, над которым я работаю в качестве продюсера с другим режиссером. До сих пор я сам режиссировал свои картины. Но в прошлом году я пришел к выводу, что обладаю достаточным опытом, чтобы помогать начинающим коллегам создавать их дебютные ленты: составлять проекты, представлять их

«Залив Полумесяца» состоит из четырех новелл, действие которых разворачивается в разные времена года. В каждой истории есть свой герой, но все они живут в одном придуманном городе под названием Залив Полумесяца

↓
На съемках фильма «Спутанные параллели»



→
Ованнес Галстян на премьере «Спутанных параллелей»





в международные фонды, находить финансирование. И так получилось, что первое предложение подобного рода я получил от своей жены Маринэ. Она показала мне свой сценарий, и мы стали его обсуждать. Мы оба с почтением относимся к Сарояну, просто я считаю, что его проза не кинематографична. Но Маринэ удалось убедить меня в обратном. Сам фильм меня убедил. Вообще, картина — живой организм. Она постоянно дает обратные импульсы, вступает в диалог со своими создателями, и ты или веришь в нее, или нет.

И что заставило вас в нее поверить?

— У «Залива Полумесяца» есть несколько сильных сторон. Во-первых, здесь мы имеем дело с великим классиком. В Армении также есть писатели, к которым мы испытываем глубокое почтение, но армянам, живущим в диаспоре, они практически неизвестны, непонятны. В то же время есть писатели, имеющие огромное влияние в диаспоре, которых не знаем мы. Уильям Сароян — один из немногих авторов, близкий всем армянам. Другая сильная сторона этой картины — то, что она рассказывает о подростках. Ведь дефицит детских фильмов у нас был как до независимости, так и после нее. А если героидети и были, то, скорее, представляли собой детские образы глазами взрослых, то есть исследовалось не поведение детей, а отношение к ним взрослых. Работать с детьми очень легко, и я получаю от этого огромное удовольствие. Все съемки проводились на территории Армении. Снялись в картине такие известные армянские актеры, как Сос и Карен Джанибекяны, Нарине Григорян, Нанор Петросян, Ашот Адамян.

Съемки «Светлой зоны» вы намерены начать уже в этом году. Кого вы пригласили на главные роли в этом фильме?

— Кастингом для «Светлой зоны» мы займемся сразу после «Залива Полумесяца». Съемки планируем начать с сентября. Поначалу я хотел пригласить известных зарубежных актеров армянского происхождения. Их участие предполагает увеличение бюджета, но благодаря им мы сразу могли бы представить картину на международной площадке. Потом я решил пригласить местных актеров. Признаться, я еще раздумываю над этими вариантами. Для меня «Светлая зона» — новый этап. Этот фильм не похож на мои предыдущие работы. Он, скорее, социальный. Очень реальная, очень ереванская история. И чтобы картина была как можно реалистичнее, я склоняюсь к тому, чтобы привлечь актеров, проживающих в этой же среде, в Ереване. ▸

Хотя я считал, что проза Сарояна не кинематографична, фильм убедил меня в обратном. Вообще, картина — живой организм. Она постоянно вступает в диалог со своими создателями, и ты или веришь в нее, или нет

«ЛУЧШИЙ СЕМЕЙНЫЙ МЮЗИКЛ!»

Газета «ИЗВЕСТИЯ»



РЕКЛАМА

Аргументы и Факты www.aif.ru

ТВ Неделя

Stage Entertainment

(495) 788 4646

stage-musical.ru

24 часа

РК-Гарант

ЗАО «РК-гарант»

Romantika РАДИО 98.8 FM

ООО "Стейдж Энтертейнмент" 119146, Москва, Комсомольский проспект, дом 28, оф. 212, ОГРН 1047796848550

Без возрастных ограничений 0+





←↓
Рабочие моменты съемок

Важнейшую роль в фильме играет Северный проспект. Он представляет собой инфраструктуру, опередившую время. Ереван становится действующим персонажем. Это новый евразийский мегаполис, новый город, он постоянно присутствует на вторых планах.

Какой должна быть картина, чтобы удостоиться внимания на международной арене и быть интересной для каждого?

— Обратите внимание на фильмы, которые получают высокие оценки на различных фестивалях. Все они — честные истории, созданные талантливыми людьми. Кто бы мог подумать, что иранское кино вдруг станет таким популярным? А ведь именно честностью и талантливостью оно и подкупило зрителя.

Ваша компания также содействует молодым кинематографистам. С кем вы сотрудничаете сегодня в рамках данной программы?

— Первой нашей работой с дебютантом стал «Залив Полумесяца», в котором Маринэ впервые выступила в качестве режиссера. В дальнейшем наша компания намерена объявить официальный конкурс для молодых режиссеров, имеющих собственные проекты. Мы выберем один-два фильма (наши ресурсы не позволяют одновременно снимать несколько картин) и начнем над ними работать. Но уже сегодня мы готовы рассмотреть и обсудить представленные предложения. Это должны быть самостоятельные, интересно представленные истории, предполагающие небольшой бюджет и не рассчитанные на локального, конкретного зрителя. У нас зачастую снимаются коммерческие фильмы для определенных слоев общества. Я считаю абсурдом понятие целевой аудитории вообще. Это убивает кинематограф. Именно поэтому мы ищем глобальные истории, написанные молодыми людьми с широким кругозором.

Обратите внимание на фильмы, которые получают высокие оценки на различных фестивалях. Все они — честные истории, созданные талантливыми людьми. Именно честностью и талантливостью иранское кино подкупает зрителя

Каким вы видите будущее армянского кинематографа?

— Светлым. Не сочтите меня утопистом. Я отлично знаю, что с периода становления независимости в Армении все делалось во вред кинематографу. Это факт. Был стерт с лица земли «Арменфильм», были приватизированы и ликвидированы кинотеатры, мы лишились финансирования со стороны Национального киноцентра. Согласитесь, что после всего этого кинематограф уже должен был умереть. Однако он продолжает жить благодаря усилиям людей, которые просто не видели и не видят себя в какой-либо другой сфере. Вот поэтому я и считаю, что у армянского кино светлое будущее. ■

KASSIR.RU 495 730•730•0



8,9 АПРЕЛЯ

CROCUS CITY HALL

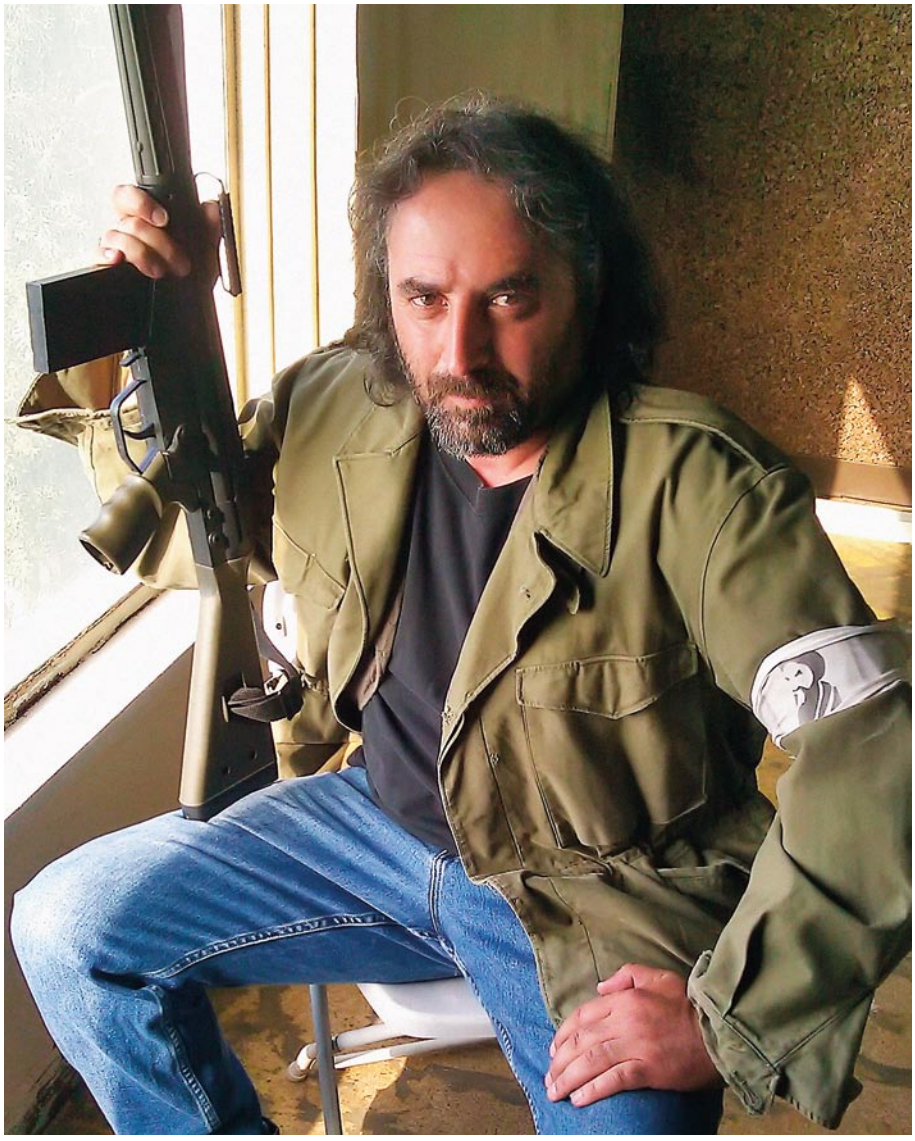
КОНЦЕРТНЫЙ ТУР 2013

YANNI

МИР БЕЗ ГРАНИЦ

6+

реклама



эпизодическая работа

Голливудская киноиндустрия держится не только на звездах, получающих миллионные гонорары. Быть актером эпизодических ролей — тоже, оказывается, вполне интересная работа. Прохожие на улицах, болельщики на стадионах, посетители ресторанов, офисные сотрудники или, в зависимости от сюжета, террористы и инопланетяне, требуются на любой съемочной площадке. Эд Ованнисян, биолог и генетик, 12 лет назад переехавший в Лос-Анджелес из Ванадзора, решил попробовать свои силы на этом поприще, и попытка оказалась вполне успешной. В послужном списке Эда такие популярные сериалы, как «Менталист», «Новости», «Как я встретил вашу маму», «Закон и порядок: Лос-Анджелес» и многие другие. А одной из его последних работ стали съемки в оскароносном фильме Бена Аффлека «Операция «Арго».

Интервью **Анна Рулевская** | Фото **из архива Эда Ованнисяна**

Эд, от всей души поздравляю вас с «Оскаром», в котором есть и ваша лепта. Расскажите, пожалуйста, как вы попали на съемочную площадку «Арго»?

— Мне сообщили, что нужны актеры моего типажа из агентства, с которым я сотрудничаю. Но команда Бена Аффлека еще и сделала объявление в эфире американской радиостанции, вещающей на фарси. На него откликнулись многие эмигранты из Ирана. Среди них были и те, кто еще помнит реальные события, на которых основан фильм. Их воспоминания были особенно ценны. Многие из этих людей появились в кадре, хотя раньше никогда не снимались в кино. Например Овик Гарибян, сыгравший офицера пограничной службы. Стены комнаты, в которой проходил отбор актеров и массовки, были увешаны документальными фотографиями, сделанными в Тегеране во время захвата американского посольства в ноябре 1979 года. Так что нас выбирали еще и по принципу похожести на участников реальных событий. Я пришел на пробы с бородой, а потом ждал ответа целых два месяца. В конце концов решил, что меня в проект не возьмут, и сбрил бороду. На следующий же день мне позвонили и сказали, что я буду сниматься. Хорошо, что до начала съемок оставалось достаточно времени, чтобы отрастить ее снова.

Кого вы сыграли?

— Одного из представителей комитета стражей Исламской революции. Меня можно увидеть в начале фильма и в самом конце, в сцене в аэропорту. Если помните, там есть момент, когда пятеро иранцев взбегают на вышку к авиадиспетчерам, пытаясь задержать вылет самолета. На экране этот эпизод длится всего несколько секунд, а снимали его в течение 14 часов. В фильме действие происходит зимой, а съемка проводилась в сентябре в Лос-Анджелесе, где стояла 40-градусная жара. В зимней одежде с пластмассовыми муляжами автоматов в руках мы раз за разом взбегали по этой лестнице. За один этот съемочный день я потерял 5 килограммов! Лестница была очень неудобная, ступени крутые, расстояние между ними большое. Один неловкий шаг — и ты летишь вниз. А бежать надо было очень быстро. Во время первого дубля, когда мы одолели подъем и ворвались в помещение к авиадиспетчерам, Бен Аффлек вдруг сказал «стоп» и начал смеяться. Выяснилось, что во время бега трое из нас умудрились сломать муляжи автоматов, и когда мы наставили их на авиадиспетчеров, они были уже без прицелов. Мы работали на старом аэродроме Лос-Анджелесского аэропорта Онтарио, где очень часто снимаются фильмы. Тем не менее, это действующий аэропорт, так что каждый раз, когда мы уходили с площадки перекусить или просто отдохнуть, нам потом приходилось проходить через кордон службы безопасности. И надо же мне было угостить печеньем одну из их служебных собак, натасканных на поиск взрывчатки! С тех пор, увидев меня, она подходила и ждала, что я еще что-нибудь ей дам. У сотрудников службы безопасности это, как можно догадаться, вызывало подозрения, и меня заставляли снимать верхнюю одежду, обувь, ремень и проходить через металлоискатель.

Могу себе представить эту сцену! Вы ведь были одеты как иранский исламист. Может, расскажете еще про какой-нибудь забавный случай на съемках?

— Забавного было много, но, по условиям контракта, я имею право говорить только о том, что происходило непосредственно со мной. Вся съемочная группа, включая массовку, подписывает договор о неразглашении.

Надо же, как сурово!

— Еще бы! Существует строгий запрет проносить любую записывающую технику на все съемочные площадки, а на некоторые — даже сотовые телефоны. Фотографировать чаще всего тоже не разрешают, хотя на съемках «Арго» к этому как раз относились терпимо.

Сколько зарабатывает актер эпизодов в Голливуде?

— Это зависит от множества факторов. 8-часовая смена участника массовки стоит минимум 64 доллара или немного больше, если ты являешься членом актерской гильдии. В конечном итоге твой доход зависит от того, насколько много ты работаешь. При желании можно быть занятым хоть каждый день. Ведь в Голливуде ежедневно снимаются сотни фильмов, и везде требуется массовка, 200—300 человек. Интересно, что их даже не всегда ставят в кадр. Они могут весь день прождать на площадке и все равно получат свои 64 доллара. Голливудские агентства каждую неделю принимают около 2000 новых актеров, и большинству из них удается трудоустроиться. Кроме тех, кто зарабатывает этим на жизнь, есть еще люди, которым просто нравится работать в кино. Очень часто в массовке снимаются студенты и пенсионеры, потому что, помимо денег, это дает им ощущение занятости, возможность общения и новых знакомств.

В массовке сериала, который выходит несколько сезонов подряд, снимаются одни и те же люди?

— По-разному. Есть сериалы, в которых можно сняться только один раз. В других действует так называемый «возвратный период», который может

Я пришел на пробы для съемок «Арго» с бородой, а потом ждал ответа целых два месяца. В конце концов решил, что меня в проект не возьмут, и сбрил бороду. На следующий же день мне позвонили и сказали, что я буду сниматься

составлять от 4 до 8 недель. За это время публика успевает забыть твое лицо. Есть проекты, в которых можно из года в год изображать одного и того же посетителя в баре, сидя спиной к камере. Это, конечно, очень спокойная работа, но скучная.

Что представляет собой карьерный рост для актера-эпизодника?

— Планкой, после которой все меняется, является получение роли со словами. Это может быть даже одна-единственная реплика, но после нее твой статус становится другим. Во-первых, ты сразу же получаешь ставку в 850 долларов, а не в 64. А во-вторых, если твое имя попадает в титры, ты в течение многих лет после выхода фильма будешь получать процент от прибыли, и это очень неплохие деньги.

У вас были роли со словами?

— Пока мне только однажды выпала такая удача — в пилотной серии сериала County. Я должен был играть одного из больных в приемном отделении скорой помощи. Пришел на грим. Мне говорят: «Отлично, ты очень похож на больного». А я действительно накануне не выспался и выглядел страшно усталым. Нарисовали мне свежую рану на лбу. Пришел режиссер, начал менять мизансцену, захотел, чтобы кто-то из больных произнес реплику о том, как все устали ждать. Попробовал один — не получилось, второй — тоже, когда дошла очередь до меня, я все сделал с первого дубля.

У вас ведь нет актерского образования. Как вы попали в этот бизнес?

— Практически случайно. Хотя, наверное, интерес к актерской профессии и желание попробовать свои силы в ней у меня были давно. Еще в Ванадзоре я как-то принимал участие в театральной постановке. Среди моих друзей было много актеров и режиссеров. А в Америке 8 лет назад я привел в актерское агентство сына и дочь. Дети как раз заканчивали школу, и мне хотелось, чтобы во время каникул они заработали дополнительные деньги себе на образование. В результате я сам начал сниматься в кино. Но у меня специфический типаж, который не очень часто бывает востребован. Я играю в основном наркобаронов, драгдилеров, охранников, мафиози. Иногда рокеров или байкеров. Ну и на роли террористов меня утверждают мгновенно. Я был ливийским экстремистом в сериале HBO «Новости», иранским — в «Арго» и афганским — в учебном фильме для армии США. Кстати, на этом проекте в один из съемочных дней режиссер пошутил: «Ребята, а вы в курсе, что вашего лидера больше нет?» Это было в тот день, когда убили Усаму бен Ладена.

А какой типаж сейчас наиболее востребован в Голливуде?

— Сейчас везде нужны хипстеры. На втором месте по популярности — типажи адвоката или полицейского. Я имею в виду чисто кинематографические

У меня специфический типаж, который не очень часто бывает востребован. Я играю в основном наркобаронов, драгдилеров, охранников, мафиози. Иногда рокеров или байкеров. Ну и на роли террористов меня утверждают мгновенно

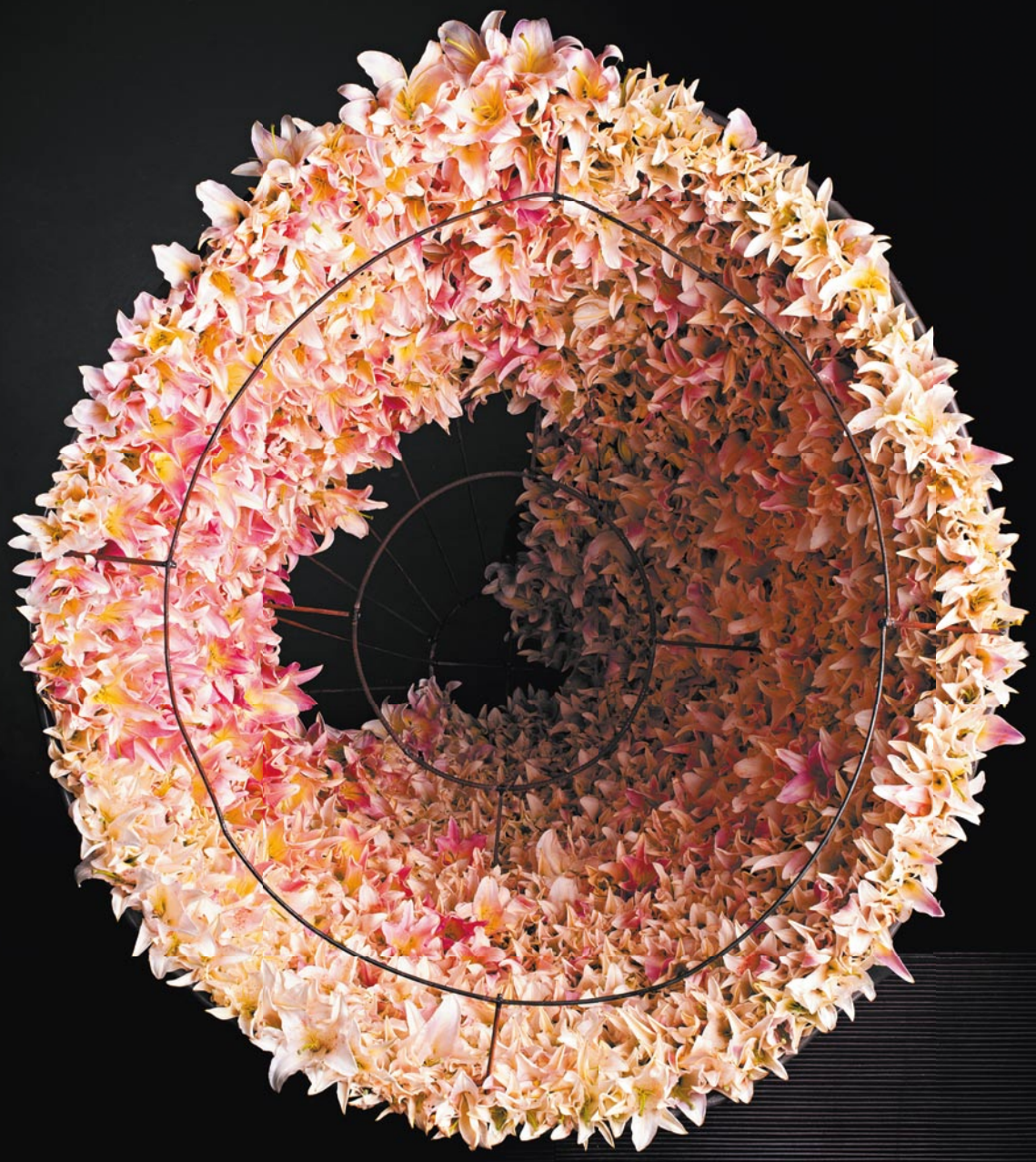


ARAIK GALSTYAN MOSCOW INTERNATIONAL FLORAL DESIGN SCHOOL

предлагает серию уникальных семинаров

ВЕСНА 2013

от мировых флористов



10–12 апреля 2013
Моника Ванден Берге (Бельгия)

20–26 мая 2013
Элли Лин (Тайвань)
Томас де Брёйне (Бельгия)
Даниэль Сантамария (Испания)
Араик Галстян (Россия)

araikgalstyan.com

РЕКЛАМА







типажи, потому что экранная Америка разительно отличается от реальной. В кино все американцы должны быть стройными и красивыми. В Голливуде любят стереотипы. Например, полицейские в сериалах — либо белые, либо чернокожие. Ни одного азиата или латиноамериканца среди них нет. А какой-нибудь персонаж, имеющий отношение к искусству, уже имеет право быть наполовину японцем или

Я был афганским экстремистом в учебном фильме для армии США. Кстати, на этом проекте в один из съемочных дней режиссер пошутил: «Ребята, а вы в курсе, что вашего лидера больше нет?» Это было в тот день, когда убили Усаму бен Ладена



китайцем. Очень часто у режиссеров и продюсеров довольно смутные представления о том, как выглядят представители той или иной нации. Доходит до смешного. Однажды меня не утвердили на роль армянина. Сказали, что я скорее испанец или индиец. И все мои попытки объяснить, что я самый что ни на есть чистокровный армянин, ни к чему не привели.

Говорят, что Лос-Анджелес — это одна огромная съемочная площадка, и звезд кино можно постоянно видеть за соседним столиком в ресторане. А вы, наверное, сталкиваетесь с ними еще чаще. Голливудские звезды держат дистанцию между собой и всеми остальными?

— Зависит от того, что это за человек. Например, Бен Аффлек — очень простой и общительный. Когда мы с ним впервые столкнулись в курилке, я даже не сразу понял, кто передо мной. Вообще, вся съемочная группа «Арго» была очень демократичной, людей не делили на первый и второй сорт. А вот на съемках «Человека-паука» к массовке относились совершенно без всякого уважения. Так что никогда не знаешь, куда попадешь и в какой атмосфере будешь работать. Саймон Бейкер, звезда сериала «Менталист» — тоже отличный парень, легко общается со всеми на площадке. Правда, мне иногда кажется, что он заигрался. Уже и в жизни стал разговаривать с интонациями своего героя. А вот к Дэвиду Духовны не подойдешь на пушечный выстрел. Сразу же скрутит его личная охрана.

А реально для актера, играющего в эпизодах, выбиться когда-нибудь на главные роли?

— Я уже был готов сказать, что шансов очень мало, если только ты не гений или не чей-нибудь родственник. Но потом вспомнил, что Кевин Костнер и Бред Питт начинали со съемок в массовке. Так что ничего нельзя исключать. Это же «фабрика грез». Здесь может случиться все, что угодно. ■

РЕКЛАМА

12+

thelevel
*УРОВЕНЬ

Государственный
Кремлевский Дворец
11 АПРЕЛЯ, 19:00

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ
+79258225555



www.helloads.ru ереван журнал с акцентом РОЛАН кинозал КИНОТЕАТР ПЯТЬ ЗВЕЗД АРБУЗЪ www.GISHER.ru НАУАФИША СИВАМ АЛММ

БИЛЕТЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В КАССАХ ГКД ТАКЖЕ В КИНОТЕАТРАХ "5 ЗВЕЗД" И "РОЛАН"

узелки на Шелковом пути

Прошлым летом, возвращаясь из Тбилиси в Ереван, Артем Бабаян заинтересовался большим указателем, установленным на дороге сразу после границы: «Добро пожаловать на Шелковый путь Армении!». Позже вместе с молодой путешественницей и музыкантом из Франции Эми — они отправились автостопом в путешествие по отмеченному на нем маршруту.

Окончание. Начало в предыдущем номере

Текст и фото **Артем Бабаян**



Селимский караван-сарай. Фото на злую память

Ранним утром, рассекая заросшее поле на «Ниве», мы вместе с ее хозяином Андраником уже приближались к расположившемуся на северном склоне Гегамских гор селу Лчашен. После получасовых поисков мы, наконец, нашли и осмотрели камень с клинописью основателя Еревана урартского царя Аргишти I, а затем направились к циклопической крепости, являющейся частью городища, основанного еще в III тысячелетии до н.э. Сегодня от того поселения остались одни руины, однако археологические находки свидетельствуют о том, что древний Лчашен имел прямые улицы, застроенные по обеим сторонам жилищами. А основными занятиями жителей были земледелие, скотоводство, изготовление керамики, а также изделий из соломы, дерева, металла. Судя по всему, деятельность современных лчашенцев не сильно отличается от того, чем занимались их древние предки.

Снова оказавшись на трассе, мы почти сразу же застопили черную «девятку» до Норадуза. Ехали на большой скорости, при этом шофер, к нашему ужасу, большую часть времени вовсе не смотрел на дорогу. У Норадуза мы поймали иномарку и проехали еще несколько километров. Супруга водителя угостила нас гатой и соком. «Вы простите, я бы вас с радостью до Мартуни довез, но моя мама тут в деревне лежит больная, мы к ней торопимся», — извинялся водитель Сурен.

Мимо нас промчалась красная «шестерка», нагруженная коробками. Спустя минуту смотрим — едет обратно. Добравшись до небольшого кармана на дороге, шофер развернулся, подъехал к нам и, выскочив из автомобиля, рассыпался в извинениях: «Брат, прости, места нет совсем, все коробками завалено. Не могу подвезти. Мы же армяне, помогать должны друг другу. Увидел — вас двое, но места нет в машине, вернулся, чтоб извиниться. Обидно-то как! И коробки эти некуда деть». От неожиданности я не знал, что и сказать, и просто стоял и улыбался. Выговорившись, мужчина вернулся в машину и расстроенно уехал.

Мы, наконец, нашли и осмотрели камень с клинописью основателя Еревана урартского царя Аргишти I, а затем направились к циклопической крепости, являющейся частью городища, основанного еще в III тысячелетии до н.э.

Около 3 часов дня нас подобрал белый джип. Водитель Марат в широкой соломенной шляпе и две его спутницы ехали на рыбалку, однако прежде, чем присоединиться к своим друзьям, они решили довезти нас до Селимского караван-сарая. Этот, построенный в 1332 году постоялый двор, наверное, — единственное прямое свидетельство того, что когда-то здесь действительно проходил торговый путь. Невероятной красоты ландшафт, окружающий его, должно быть, радовал взор не одного торговца, остановившегося здесь на отдых.

Пока мы с Эми обследовали залы и помещения караван-сарая, на двух машинах приехали какие-то люди, которые сначала попросили нас сфотографировать их, а потом несколько мужчин взобрались на крышу караван-сарая и стали прыгать по ней, становясь в разные позы для наиболее удачной, на их взгляд, фотографии. «Что это за дикари?» — удивилась Эми. Я промолчал. Увы, для некоторых памятники истории — это всего лишь место, где можно сделать «интересную» фотографию для профиля в социальных сетях.

→ Селимский караван-сарай





←
Место, где располагалось поселение Моз

↓
Телестанция Вайка

→
Азат — дежурный на телестанции Вайка





Вайк. Станционные смотрители

Уже стемнело, когда мы покинули придорожное кафе на выезде из Ехегнадзора и направились в сторону города Вайка. Мимо нас проезжали машины, водители сигналили или мигали фарами, но никто не останавливался. За очередным поворотом у обочины стоял синий «жигуль». Шофер вышел из машины и направился к нам со словами: «Добрый вечер. А я тут вас жду. Чем могу помочь? Куда направляетесь?» Мы хотели посетить место, где когда-то располагалось древнее поселение Моз, в годы своего расцвета бывшее важным торгово-ремесленным центром. «Моз? Так ведь там вообще нечего смотреть, одни камни. Давайте так: поехали со мной в Вайк, я работаю там на телевизионной станции. Переночуете, а утром я отвезу вас в Моз. Меня зовут Наири».

На телестанции нас встретил дежурный Азат, мужчина лет 60. Мы выпили по чашке кофе, после чего Наири покинул нас, пообещав вернуться за нами утром. Было около 8 вечера. Кроме нас троих и маленькой собаки по кличке Джек, на вершине горы, где располагалась станция, никого не было. Внизу, на правом берегу реки Арпа, ночными огнями сиял Вайк.

Наири приехал в половине десятого утра. Он сказал, что должен остаться на станции, так как возникли неотложные дела, поэтому в Моз нас повезет Азат. Мы погрузились в его старенький желтый «Москвич» и отправились в путь. Сначала он устроил нам небольшую поездку по Вайку, затем подвез к указателю «Моз».

Моз. Армянские Помпеи

От исторического поселения Моз сегодня практически ничего не осталось. Расположенное в благоприятном месте, оно являлось одним из важнейших пунктов остановки торговых караванов на Шелковом пути. В VII—VIII веках здесь проживали десятки тысяч человек. Однако в 735 году в результате извержения вулкана и землетрясения город был разрушен и полностью покрыт лавой. Как писал армянский историк Киракос Гандзакеци, «непроницаемая мгла с небес поглотила очертания Моза, и земля сотрясалась сорок дней. Десять тысяч людей оказались погребены под руинами, потому-то место и носит название Вайоц Дзор (Долина Стенаний)». Азат показал, где находится вулкан: «Раньше в кратер можно было спуститься, тропинка была, но сейчас все заросло, наверное. Давно я туда не ходил». Погуляв минут пятнадцать, мы вернулись в Вайк. ▸



→
Татевский
монастырь

Татев. Привал в монастыре.

Покинув Вайк, мы вскоре застопили черную «Волгу» до села Караундж. «А что, автостоп в Армении работает? — удивленно спросил друг водителя Ваагн. — Шутка была, помните? В Америке поднятый вверх большой палец означает, что вы просите подвезти вас, а средний — что вас не подвезут».

У мегалитического комплекса «Зорац карер» мы познакомились с Андраником и его другом Самвелом. Андраник работает в сувенирной лавке неподалеку, а также проводит небольшие экскурсии по Карауньджу. Вот и для нас провел, рассказав о древнейшей обсерватории и загадках «армянского Стоунхенджа».

Попрощавшись с ним, мы пешком прошли через поле и вышли на трассу. Неуспели скинуть с себя рюкзаки, как рядом остановилась машина. Даже стопить не пришлось. «Мы в Карабах едем, если вам по пути — садитесь», — предложил водитель. Оказалось, мы уже третьи, кого он подвозит по дороге из Еревана в Степанакерт. Вскоре после Карауньджа начался густой туман. Мы сошли у поворота в сторону Татевского монастыря. Пока шли вдоль дороги и ели мандарины, мимо нас проехали два автомобиля, третий притормозил. «Вы что это пешком идете? Вас же волки съедят, садитесь, я в Татев еду», — прокричал водитель Гаго. Туман то рассеивался, то становился еще гуще. Когда доехали до Татева, начался дождь. Гаго предложил остаться у него. Оказалось, они сдают комнаты туристам — 4000 драмов с человека. В наши планы это не входило, и мы направились к монастырю. Знаменитый Татевский комплекс скрывался от нас в тумане, и разглядеть что-либо можно было, лишь вплотную подойдя к стенам.

Из ворот монастыря вышли четверо. Мы поздоровались с ними. Один из них, мужчина лет тридцати, подошел к нам и угостил сливами. Его примеру последовала женщина и дала нам пакет с лавашем, сыром и помидорами. В дальнем окне горел свет. Оставив рюкзаки у родника, мы направились к двери и постучались. Открыла нам худощавая женщина: «Заходите — вы, должно быть, замерзли. Сейчас я вас чаем напою. Я как раз только что заварила, с шиповником». Мы присели к столу. На наш вопрос, можно ли где-то тут установить палатку на ночь, женщина сказала, что нужно справиться у настоятеля монастыря, отца Микаэла, который в это время ехал в Татев из Гориса. Офелия (так звали хозяйку) готовила ужин, по ходу рассказывая нам о блюдах и рецептах. Вскоре к нам присоединился псаломщик Арутюн, а чуть позже в дверь постучались трое туристов из Германии, Италии и Бразилии. Увидев через окно кастрюли на плите, они решили, что это ресторан и решили зайти перекусить. Офелия угостила чаем и их. Пока мы беседовали с новыми гостями, а я переводил с английского на армянский для Арутюна, она связалась по телефону с настоятелем. Отец Микаэл разрешил нам поселиться в небольшом здании маслобойни, где в былые времена монахи Татевского монастыря производили растительное масло. После отъезда гостей Арутюн помог нам перетащить туда две раскладушки и дополнительные спальные мешки и покрывала на случай, если будет холодно. Когда настоятель, наконец, приехал, мы впятером сели ужинать. Нам подали вкуснейший суп из авелука, печеную картошку, кашу с грибами и морковно-бурачный салат. После целого дня уроков в сельских школах и тяжелой дороги от Гориса до Татева отец Микаэл выглядел очень уставшим. Быстро покончив с ужином, он отправился готовиться к вечерней службе, в которой приняли участие и мы с Эми.



←
В трапезной
Татевского
монастыря



↑
Место ночевки
в маслобойне



← Дом в Горисе

Горис—Капан—Каджаран. О ценности армянских букв

Утром пошел дождь. Отец Микаэл и псаломщик Арутюн в это время проводили утреннюю службу, а мы зашли попрощаться с Офелией. Она предложила нам чаю и дала в дорогу яблок. Путь от монастыря до моста Сатаны пришлось пройти пешком, так как машин в сторону Гориса не было, а воспользоваться канаткой-рекордсменкой не хватило духу — висеть высоко в небе над глубоким ущельем в густом тумане этим утром не очень хотелось. Шли вниз по серпантину полтора часа, и нам постоянно казалось, что по дороге едет автомобиль, однако каждый раз это была лишь иллюзия. Аккурат к моменту, когда мы завершили завтрак у моста Сатаны, я заметил черную «Волгу», медленно ползущую по дороге. «2000 драмов до трассы на Горис», — ответил водитель, когда я открыл дверь и спросил, не подвезет ли он нас. Мы вынуждены были согласиться, впервые за все путешествие заплатив за транспорт. Но и тут все сложилось лучше, чем ожидалось: хозяин «Волги» в итоге решил довезти нас не до трассы, а до самого Гориса, и высадил почти на выезде из города в направлении Мегри.

«А что, автостоп в Армении работает? — с искренним удивлением спросил друг водителя «Волги» Ваагн. — Шутка была, помните? В Америке поднятый вверх большой палец означает, что вы просите подвезти вас, а средний — что вас не подвезут»

Программа развития туризма в регионе явно отразилась на мировосприятии местных жителей. Два туриста с большими рюкзаками не были диковинкой в Горисе, в отличие от предыдущих городов, в которых мы побывали. Таксисты, увидев нас, еще за 20—30 метров с распростертыми объятиями бежали к нам, выкрикивая: «Татев! Канатная дорога! Дешево, друг!» Покинув Горис пешком, мы вскоре застопили «Фольксваген». Водитель Меружан и его супруга Гаянэ ехали из Еревана в Каджаран. «Не самое лучшее время для путешествия вы выбрали, джигяр, дожди же, холодно», — заметил Меружан, когда мы погрузились в автомобиль. Отчасти он был прав, потому что из-за тумана и дождей мы не могли посетить местные достопримечательности.

— Но нам и с людьми интересно пообщаться, — сказал я.

— А что это за Шелковый путь, по которому вы следуете? — поинтересовалась Гаянэ.

Я не знал, что сказать. Правда заключалась в том, что я все еще не мог дать внятного ответа на этот вопрос, потому что конкретно по нашему маршруту мне не удалось найти никакой информации. Историки и археологи, с которыми я общался, говорили, что да, это наверняка часть Шелкового пути, однако в книгах, которые они советовали почитать, рассказывалось о других путях, проходивших в основном через Арташат и Двин и ведущих либо в Трабзон, либо в Поти.

В Каджаран мы приехали в 4 часа дня. Верхушки гор были покрыты снегом. «Оставайтесь сегодня у нас, а завтра с утра продолжите свой путь в Мегри. У нас все равно никого нет дома, только мы с женой. Поужинаем вместе, почаевничаем», — предложил Меружан и, свернув с дороги, въехал во двор многоэтажного дома. Иного выбора у нас, похоже, не было.

Вечером этого дня, после сытного ужина, за чашкой горячего чая со сладостями мы беседовали о жизни каджаранцев. Почти в каждой семье есть кто-то, кто работает на Каджаранском медно-молибденовом комбинате, в их числе и наш гостеприимный хозяин. ▸

Позже к нам присоединились соседи Меружана и Гаянэ. «Не знаю, как у вас в столицах, но здесь мы очень дружим с нашими соседями. Мы как одна семья, живущая в двух разных квартирах», — сказал Меружан, знакомя нас. Между собой они говорили на местном диалекте, который был настолько похож на карабахский, что я и сам не заметил, как начал общаться с ними на этом наречии, чем вызвал немалое удивление.

— Видите, какой у нас сладкий язык, так и хочется на нем говорить и говорить, — пошутил сосед Спартак.

— Какой язык, ара? Вы даже букву «ы» не используете в своей деревне, — возразила Гаянэ.

— А зачем? Нужна нам эта буква, если мы говорим «чухупур» (грецкий орех), а не «ынкуйз», — рассмеялся Спартак.

Беседа продлилась до позднего вечера. Периодически они спрашивали что-нибудь о Франции, и тогда Эми рассказывала им про свою семью и город, откуда она родом. Гаянэ подливала чаю в кружки, соседский ребенок крутился рядышком, с интересом наблюдая за нами.

Наутро, сразу после завтрака мы покинули их гостеприимный очаг. «Если что, возвращайтесь. Мы будем рады вам!» — сказала, пожелав нам доброго пути, Гаянэ.

Мы зашагали в сторону Мегри. Дорога уходила вверх и через Каджаранский перевал, весь в снегу, спускалась к Мегри. Застопить машину нам удалось лишь через полчаса. Водитель Давид на джипе ехал из Еревана в Мегри закупать фрукты на продажу. По заснеженной дороге в обоих направлениях медленно ползли иранские фуры. Преодолев каджаранскую зиму, мы вскоре погрузились в золотую осень Мегри. Здесь было тепло, деревья покрывали листья ярких цветов, а ветки гнулись под тяжестью гранатов, хурмы и королька.

«Выпьем по чашке кофе» растянулось на 2 часа и перешло в тосты за доброту, за детей, за родителей, за армяно-французскую дружбу. Мы уже перестали и думать о том, чтобы доехать до иранской границы и официально завершить наше путешествие

Мегри. Особенности армянского кофепития

Сойдя на небольшой площади, мы отправились искать Малый квартал Мегри, считающийся музеем народной архитектуры и быта под открытым небом. Продвигаясь вверх к базилике Святого Саргиса по узким улочкам Малого квартала, мы вскоре оказались напротив балкона, увешанного сушеной хурмой. Человек лет сорока рассматривал каждый плод, мял пальцами, меняя форму. Мы поздоровались. Мужчина вышел нам навстречу и пригласил в дом. Весь двор был завален корзинами с фруктами и орехами. Армен, наш новый знакомый, сварил кофе, достал бутылку коньяка, принес из кладовой огромную бутыль домашнего вина. Периодически он созванивался с женой, спрашивая, где что лежит и в какой посуде подавать то или иное угощение.

— Вот что значит мужчина в армянской семье. Никогда не знает, где что находится! Домашним очагом ведь женщина управляет, — философствовал Армен, доставая из серванта бокалы. «Выпьем по чашке кофе» растянулось на 2 часа

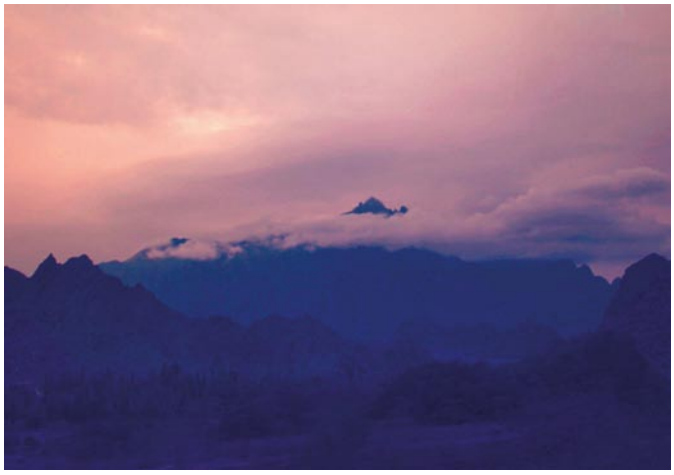




← Мегри

→ Малый квартал

→
На границе
с Ираном



и перешло в тосты за доброту, за детей, за родителей, за армяно-французскую дружбу. Мы уже перестали и думать о том, чтобы доехать до иранской границы и официально завершить наше путешествие. Когда бутылка коньяка закончилась, Армен нашел еще одну. Закусывали хурмой, гранатами и яблоками. Радушный хозяин старался сделать все, чтобы угодить нам:

— А вы были в нашей церкви? Как не были? А чего мы тогда тут сидим?!

И вот мы уже шагаем по камням к базилике Св. Саргиса с удивительной красоты фресками XVII века, выполненными в восточном стиле. Осмотрев церковь, мы погуляли по улочкам Малого квартала Мегри. Затем Армен позвонил одному из своих друзей, и они отвезли нас к приграничному селу Агарак, где технически мы и завершили путешествие автостопом по Шелковому пути Армении. Однако наши приключения в Мегри только начинались. Вернувшись в город, мы отправились не домой, как ожидалось, а в ресторан, где для нас с Эми уже был накрыт стол. Угощения, различные блюда, ну и, конечно же, вино, коньяк и домашняя водка. Застолье продолжилось уже дома у Армена. Его супруга, Цахик, вернувшись с работы, приготовила ужин, и мы беседовали до полуночи, ели и поднимали бокалы за здоровье всех и вся.

— Запомните! Переведи это для Эми, Артем. Запомните, это ваш дом! Когда бы вы ни приехали в Мегри, сразу же приходите к нам. И все будет замечательно! Спасибо, что согласились быть нашими гостями, — завершила свой тост Цахик.



Ереван.
Конец путешествия по Шелковому пути

Следующим утром, возвращаясь обратно в Ереван, мы рассказывали о наших приключениях таксисту из Мегри, который решил подвезти нас до Капана. Бесплатно.

— Спроси у Эми, каковы ее впечатления об Армении сейчас? — попросил меня Вардан.

Я перевел его вопрос.

— Знаете, я уже почти 6 месяцев путешествую, и за это время успела посетить много стран. И каждый раз в своих письмах друзья спрашивают, где мне больше понравилось и где бы я хотела остаться и жить. До сих пор я не знала, что ответить, потому что все страны были мне интересны, но желания задержаться где-нибудь подольше не возникло. Сейчас я уверена — в Армении я хочу пожить, хочу выучить язык, хочу получше познакомиться с народом и обычаями вашей страны. Все очень странно. С одной стороны, я вижу, людям приходится трудно, идет нешуточная борьба за выживание, с другой стороны — жизнь просто кипит везде. Я пытаюсь сравнивать с той же Францией. Люди там вроде всем обеспечены, а доброты и открытости в них все меньше и меньше. А здесь... Все стараются помочь, угощают. Самим, может, есть нечего, но гости для них — святое. Их бедность лишь материальная, в душе они богаты и счастливы. И, несмотря на все тяготы, они остались людьми, — ответила Эми.

А что же дало это девятидневное путешествие мне? Мы не нашли ответа на вопрос, так ли именно проходил армянский участок Великого шелкового пути. Во всяком случае, это и сегодня основная дорога, по которой через Армению караваны фур перевозят товары из Ирана в Грузию и дальше. Но с какого-то момента вопрос конкретного маршрута древнего пути стал всего лишь формальным поводом. А мы больше пытались понять, что сейчас происходит в стране, как живут села и города, чем занимаются люди и какие они. Мы видели бедные и богатые семьи, разрушенные дома и дворцы, церкви и крепости, сталкивались с плохими и хорошими людьми. Картина, представшая перед нами, была, возможно, не самой радужной с социальной и экономической точек зрения, и все же она грела душу. Не имея ни малейшего понятия о том, что нас ожидает, мы пустились в дорогу, которая неизменно приводила нас к людям, стремящимся хоть чем-то помочь, готовым поделиться абсолютно всем. Мы увидели тех, кто составляет соль этой земли. ■





РИА Новости

машины космического назначения

Мечтатели сидят, устремив свои влажные от волнения взгляды в просторы Вселенной. Те же, кто реально приближает человечество к раскрытию ее тайн, это самые разные, но очень конкретные люди: от слесаря, вытирающего о фартук промасленную отвертку, до руководителей космических центров, крупнейших ученых. Одним из таких практиков был выдающийся инженер-конструктор Александр Леонович Кемурджиан.

Текст **Рубен Гюльмисарян** | Фото **из архивов семьи Кемурджиан и ВНИИтрансмаш**



Выбор

Родился будущий конструктор во Владикавказе, затем семья переехала в Баку, где и прошли его детские и школьные годы. Учился не то чтобы отлично, но очень хорошо, а главное — и в школе, и дома — все время что-то мастерил, конструировал: колесики какие-то, шестеренки, механизмы всякие чудные... Во время домашней уборки все это сметалось, выбрасывалось — прообразы будущих танковых и космических механизмов вперемешку с бытовым мусором безжалостно отправлялись на обычную свалку. Неизвестно, повлияло ли столь беспардонное отношение к его творчеству на выбор профессии, но в 1940 году Кемурджиан поехал в Москву, поступать в МВТУ имени Н. Э. Баумана. Учился он там самозабвенно, по всему было видно, что Александр выбрал именно тот единственный вуз, который подходил ему по всем параметрам, да и он сам соответствовал учебному заведению идеально.

Как ни банально это прозвучит, но тут вмешалась война. В то время студенты некоторых вузов, в том числе МВТУ, имели так называемую министерскую броню, которая давала им право на отсрочку от призыва в армию, а уж тем более — в армию, ведущую боевые действия. Стране нужны были не только солдаты, но и специалисты на производстве, ученые. Кроме того, Кемурджиан был освобожден от призыва на строевую службу еще и по медицинским показаниям — из-за очень слабого зрения. Но не тут-то было! Этот случай стал первым из многих последующих в его жизни, когда Кемурджиан не смог усидеть на месте. В 1942-м он явился в военкомат с просьбой отправить его на фронт добровольцем. Надо ли говорить, что военкомат долго уговаривать не пришлось...

И пошло-поехало, и завертелось — теперь ему предстояло до последнего дня Великой Отечественной воевать в рядах действующей армии в самом пекле, узнать, что такое Курская дуга, форсировать Днепр, Десну, Вислу и Одер. Домой он вернулся с орденами Красной Звезды и Отечественной войны (второй орден Отечественной войны ему был присвоен уже в 1995 году), множеством медалей...

Новые принципы движения

После войны Александр Леонович возобновил прерванную учебу — все на том же своем транспортном факультете МВТУ, стал сталинским стипендиатом и в 1951 году окончил институт с красным дипломом. Блестящему студенту — блестящее распределение, и ему было предписано явиться во ВНИИ 100 (ныне ВНИИтрансмаш), в Ленинград. Эта научно-исследовательская организация была учреждена за два года до того и задумывалась как головной институт по бронетанковым вооружениям, а также как комплексный производственный и испытательный центр транспортного машиностроения. Институт серьезный, само собой, засекреченный напрочь, и к работе в нем советская оборонка могла допустить лишь самых отборных специалистов. В такой высокопрофессиональной компании и оказался Кемурджиан. В подобном обществе сам бог велел заниматься не только текущими разработками, но и наукой, и Кемурджиан защитил к 1957 году кандидатскую диссертацию. Темой этой работы были бесступенчатые фрикционные трансмиссии для гусеничных артиллерийских тягачей — разработка гусениц для танков и им подобных машин, в переводе на понятный простым смертным язык. За эти годы во ВНИИтрансмаше он успел поработать в отделах моторных установок, трансмиссий и тягачей, а в 1959 году был назначен начальником отдела новых принципов движения — не правда ли, название вполне подошло бы к повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу»?

Институт ВНИИ 100 был засекречен, и к работе в нем советская оборонка могла допустить лишь самых отборных специалистов. В такой компании и оказался Кемурджиан



Комсомольская правда

Работаем на Луне!

Сообщение ТАСС

На Луне советский аппарат «Луноход-1»

Автоматический исследователь ведет научный эксперимент

В 6 часов 47 минут по московскому времени...

Урок лунографии с картой в руках

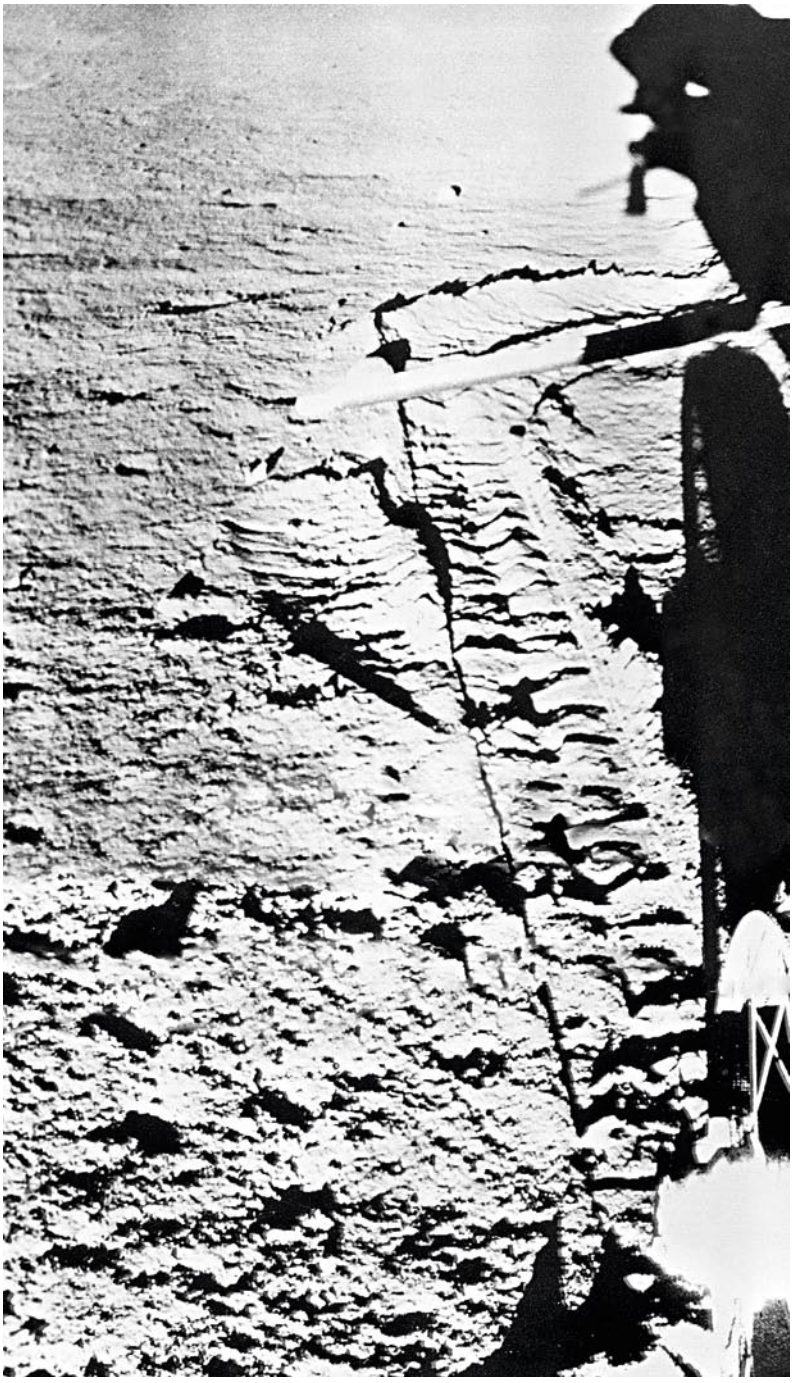
Партийная забота о молодежи

Великий подвиг ученого и борца

Именно с этих самых пор главным направлением научной деятельности Александра Леоновича стало активнейшее участие в разработке и создании первого в мире автоматического самоходного аппарата для исследований на поверхности Луны, да, собственно, и вообще космической техники. Именно Кемурджиан стал главным разработчиком и конструктором шасси, то есть той части сложнейшего аппарата, которая и сделала его буквально луноходом.

В 1969 году Кемурджиан получил повышение по службе — стал заместителем директора, а также, что гораздо важнее для практической научной деятельности, главным конструктором ВНИИтрансмаша. Тут на первый план вышли хлопоты иного рода — прежде чем начинать исследования в новом направлении, нужно было найти людей с соответствующими тематике знаниями и квалификацией. Кемурджиан искал нужных ему специалистов по всему Союзу и в конце концов создал коллектив, способный эффективно работать в космической отрасли. Под его руководством эти люди, по сути, создали новое направление — космическое транспортное машиностроение, заложили основы теории и практического конструирования различных типов планетоходов, сами же и проводили испытания созданных ими аппаратов.

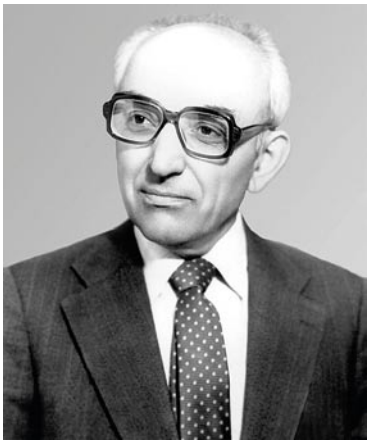
Главное, что удалось этим увлеченным людям сделать на практике, — это разработка самоходных шасси «Лунохода-1» и «Лунохода-2», отлично показавших себя на поверхности земного спутника (1970—1973 годы), а также разработка и техническое воплощение самоходных аппаратов, исследовавших Марс и Венеру.



РИА Новости

↑ Отчетливый след «Лунохода-1» на поверхности Луны

Кемурджиан фактически основал свою школу — школу, которая беспрестанно выдавала новые научные идеи и технические решения и сама же их реализовывала в виде моделей, опытных образцов и макетов. И этим дело не ограничивалось — команда Кемурджиана сама находила методы и места для испытаний этих аппаратов, имитируя вакуум, гравитацию и температурный режим на поверхности соответствующих небесных тел. Все это происходило на полигоне ВНИИтрансмаша и в естественных условиях — на Камчатке и в Средней Азии. По результатам этих исследований Кемурджиан защитил в 1971 году докторскую диссертацию. ▸



Александр Леонович Кемурджиан
4 октября 1921 г. (Владикавказ) — 25 февраля 2003 г. (Санкт-Петербург).
Создатель первых в мире планетоходов — луноходов, марсоходов, а также управляемых и автономных аппаратов, применявшихся на Земле в особо сложных условиях, в том числе при ликвидации аварии на ЧАЭС (робот СТР-1). Основатель отечественной школы конструирования планетоходов, в значительной мере определивший развитие этой дисциплины в мировом масштабе. Разработал основы теории, конструирования и испытаний планетоходов как робототехнических транспортных машин космического назначения. Составители книги Outstanding People of the 20th Century, изданной международным биографическим центром (г. Кембридж, Англия), включили А. Л. Кемурджиана в число самых выдающихся людей XX века. В 1997 году решением Международного астрономического союза именем Кемурджиана была названа одна из малых планет Солнечной системы.
Похоронен в Санкт-Петербурге на Армянском кладбище на Васильевском острове.

И снова колесо

Речь о луноходах впервые зашла в 1959 году, в знаменитом ОКБ-1, где главенствовал легендарный Сергей Королев. Ясно было, что аппарат должен обладать максимально возможной маневренностью, и Королев недолго ломал голову, кому бы поручить решение этой проблемы. Вполне логично, что его выбор пал на конструкторов танков, однако последние просто испугались такого необычного для того времени заказа — сначала отказался Кировский завод в Ленинграде, а затем и Научный автотракторный институт (НАТИ) в Москве. А вот Василий Старовойтов, директор ВНИИтрансмаш, не побоялся этой ответственности. Группу «для изучения и определения возможных направлений работ по созданию самоходных средств передвижения по поверхности Луны» возглавил именно Кемурджиан. Обладающие недюжинной фантазией технари рассматривали возможность создания шагающих, прыгающих, кувыркающихся, перекатывающихся и даже ползущих змеей аппаратов. Остановились, впрочем, на менее фантастичных — гусеничном и колесном вариантах. В мае 1964 года Королев поспешил во ВНИИтрансмаш на встречу с кемурджиановской группой.
Кемурджиан выступил с докладом перед Королевым, объяснив плюсы и минусы различных вариантов. После этого выступления начались горячие дебаты, в конце концов спорщики обратились к Королеву, но тот не захотел использовать свой непререкаемый авторитет, сказав что-то вроде: «Вы специалисты, вам и решать». После этого заявления страсти накалились до предела, а многие из участников дискуссии даже временно перестали здороваться.
Вначале казалось, что победят сторонники гусениц — все-таки разработки вели танкостроители. Спору нет, гусеница обладает большей проходимостью, чем колесо, но среди главных ее недостатков — большой вес и ненадежность. Ведь если гусеницу заклинит, это станет концом путешествия, а вот со сломанным колесом, теоретически даже двумя, путешествие может продолжаться. Так что под предводительством Кемурджиана верх одержали приверженцы колеса.

Группу «для изучения и определения возможных направлений работ по созданию самоходных средств передвижения по поверхности Луны» возглавил именно Кемурджиан

Секреты на Камчатке

Официальной датой старта работ над «Луноходом» считается 10 февраля 1965 года. В первую очередь встал вопрос о свойствах грунта, по которому должна будет передвигаться машина. В то время существовали разные мнения о природе лунного грунта. Кто-то утверждал, что Луна твердая, другие стояли на том, что она покрыта щебнем, были сторонники «рыхлой» теории. Но тут уж Королев скромничать не стал и подавил авторитетом, постановив волевым решением, что посадка должна быть рассчитана «на достаточно твердый грунт типа пемзы». Абсолютная точность такого решения подтвердилась 3 февраля 1966 года, когда станция «Луна-9» впервые совершила мягкую посадку на спутник Земли.
А команда Кемурджиана тем временем ломала голову над тем, как совместить работоспособность колес со свойствами лунного грунта в условиях сверхнизких температур. Некоторое время прошло в поисках аналогичных земных пород, попробовали кварцевый песок и молотый базальт. Но потом специалисты убедились, что лучше всего для этой цели подойдет свежий вулканический шлак. Больше всего его можно найти на Камчатке. ▸

АББАсолютно СОЛНЕЧНЫЙ МЮЗИКЛ!

ЗАКРЫТИЕ ЧЕРЕЗ 15 ДНЕЙ



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС

МАММА МИА!

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA®

РЕКЛАМА

Аргументы и Факты www.aif.ru

Stage ENTERTAINMENT

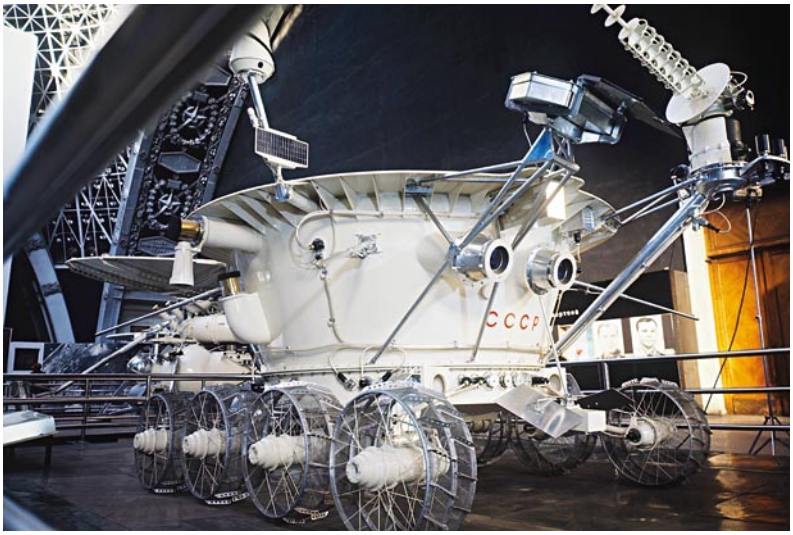
(495) 788 4646
stage-musical.ru

24 часа

Ретро FM
ОФИЦИАЛЬНЫЙ МЕДИАПАРТНЕР

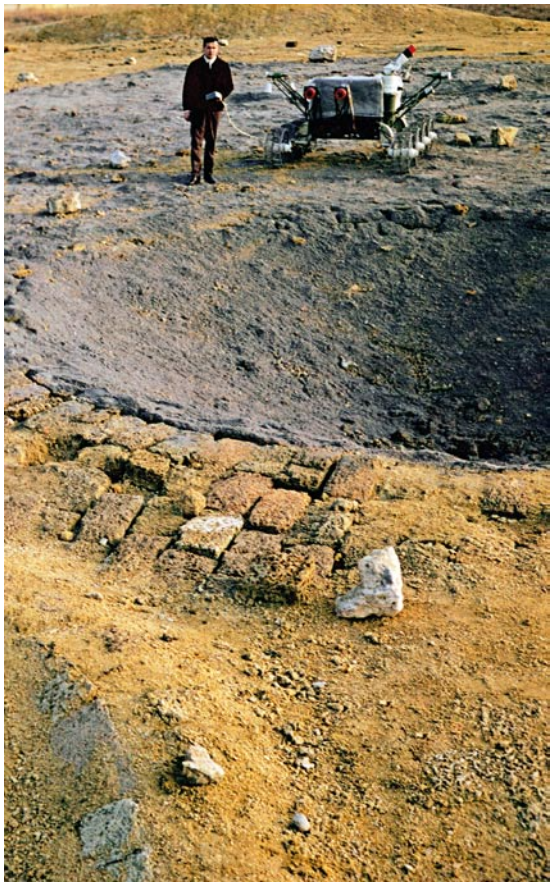
©LITTLESTAR

Для зрителей старше 16 лет. 16+



РИА Новости

Луноход в павильоне «Космос»



РИА Новости

Испытание «Лунохода-1»

Вертолет, в котором находилась группа Кемурджиана, на подлете к Шивелучу вдруг стал падать. Трагедии, к счастью, не произошло, но посадка была очень жесткой

Кемурджиан связался с вулканологом Генрихом Штейнбергом, который и подобрал четыре подходящих для испытаний площадки у камчатских вулканов. Начало испытаний было запланировано на лето 1969 года, и 12 августа в районе вулкана Шивелуч «Луноход» поехал на аккумуляторах, которые неунывающие советские умельцы недолго думая подзаряжали движком от бензопилы «Дружба». Полезной нагрузки «Луноход» не нес никакой, ибо в условиях земной гравитации, вшестеро больше лунной, шасси машины элементарно бы не выдержали добавочного веса.

Конечно, идеально воспроизвести лунные условия на Земле невозможно, к тому же устойчивость к опрокидыванию при слабой гравитации снижается. Именно поэтому по настоянию Кемурджиана «Луноход-1» не разгоняли быстрее 2 км/ч, к тому же его снарядили датчиками, которые отключали питание при предельных углах наклона.

Александр Кемурджиан вместе с другими учеными, включая академика Георгия Флерова, конечно же, полетел на испытания. Тут-то и начались приключения. Вертолет, в котором находилась группа Кемурджиана, на подлете к Шивелучу вдруг стал падать. Трагедии, к счастью, не произошло, но посадка была очень жесткой. Потерпевших вскоре забрал другой вертолет, но дальше началось такое, что хоть плачь, хоть смейся.

Еще одного свободного вертолета у местной администрации не оказалось. А ведь никому не скажешь, что машина нужна для работ по космосу — все строго-настрого засекречено и оформлено как хоздоговор. Через несколько дней неимоверных усилий вертолет удалось найти в «Аэрофлоте», но теперь кончился бензин. Ничего, сказали им, в Петропавловске в курсе, танкер уже идет в порт, топливо будет через пару недель... Ситуация сложилась патовая: бензина нет, начальства тоже, испытатели заблокированы в поселке Ключи, совершенно секретный «Луноход» стоит бесхозный у подножия вулкана. Программа рушится на глазах, а о ней даже сказать никому нельзя — секретно!

Кемурджиан, дошедший до белого каления, требует любой ценой возобновить испытания и решает обратиться к военным с их

Реклама



imyerevan.com

12+

топливными запасами. На следующий день появился какой-то тип и запросил мзду за свои услуги. Цена — в 2 раза выше государственной, оплата наличными, за 25 тонн бензина и тонну масла — 10 000 рублей, сумасшедшие деньги по тем временам, два автомобиля купить было можно. Кемурджиан невероятными усилиями по телеграммной переписке делает невозможное: через сутки деньги приходят на Камчатку. Он самолично отдает их незнакомому человеку, без расписки и каких-либо документов, под каким-то предлогом удалив подальше милицию. Эта авантюра себя оправдала — вскоре экспедиция получила 125 бочек бензина и 5 бочек масла. Испытания возобновились 26 августа и продолжались до середины 10 сентября.



↓ Слева направо: водитель «Лунохода-1» и «Лунохода-2» генерал-майор Вячеслав Довгань, Александр Кемурджиан, вице-президент Союза диаспор России Антуан Аракелян

При участии Кемурджиана и его команды было разработано целое семейство марсоходов, которые готовились к высадке на Марс по космическим программам совместно с американцами

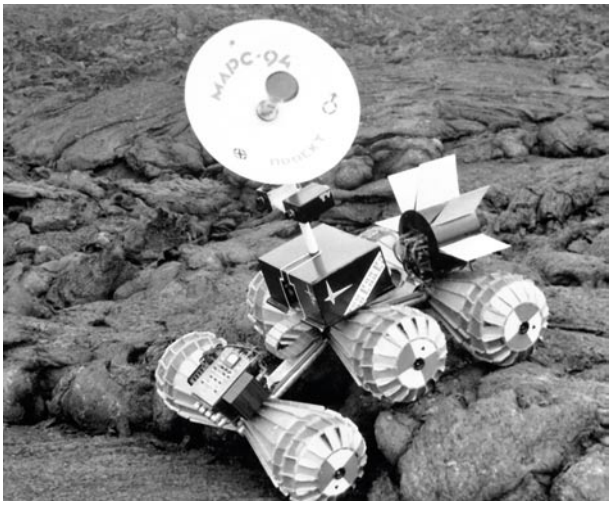
30 лет молчания

История «Лунохода-1» сама по себе интересна до детективности. Первым земным объектом, достигшим поверхности Луны, должен был стать аппарат, запуск которого был назначен на 19 февраля 1969 года. Но через 52 секунды после старта с Байконура ракета-носитель серии «Протон» взорвалась из-за аварийного отключения двигателей первой ступени. Вторая попытка оказалась удачной — 15 ноября 1970 года автоматическая межпланетная станция «Луна-17» вышла на орбиту нашего спутника, а 17-го прилунилась в море Дождей. Так «Луноход-1» отправился в путь. Машина благополучно проработала 10 месяцев, переместившись за это время более чем на 10 километров, и... вдруг пропала, как сквозь Луну провалилась. Аппарат был оснащен специальными отражателями и, когда на него попадал лазерный луч, пущенный с Земли, он «моргал» в ответ, а вот 14 сентября 1971 года ни с того ни с сего перестал моргать. С того самого дня его не переставали искать, причем, почему-то особенно настойчиво, американцы. Сорок лет они безуспешно стреляли лучом по предполагаемому месту нахождения лунохода, но все время мазали, и это уже само по себе было бредом, ведь тончайший луч, посланный с Земли, на Луне захватывает район площадью в 25 квадратных километров. Тут не промажешь...

А потом луноход обнаружили визуально, в 2001 году, на снимках, сделанных с высоты 50 километров, и снова прицелились в него лазером. Тут-то и начались, вернее, продолжились, странности. Ответ с Луны поступил мгновенно, и был он настолько четким и ясным, будто отражатель специально к этому событию почистили, ведь за 40 лет он должен был основательно запылиться и поцарапаться. Ученые ожидали примерно десятикратного ослабления ответного сигнала, а тут... Один из самых старых отражателей отзывался как новенький, да еще и был повернут точнехонько в сторону Земли!

На Земле и на небе

«Луноход-1», вопреки превратностям судьбы, успешно прошел все испытания и славно потрудился на Луне. Позднее Александр Леонович принимал непосредственное участие в создании марсохода — этот аппарат был полностью до последнего винтика собран во ВНИИтрансмаше. В 1971 году он был доставлен на поверхность Марса. Увы, связь со спускаемым аппаратом прервалась сразу после посадки. Копия этого марсохода до сих пор может по-



↑
Модель марсохода МАРС-94



РИА Новости

↑
Чернобыльская АЭС



→
Радиоуправляемый робот СТР-1 при ликвидации последствий Чернобыльской катастрофы

бегать по музею института. В дальнейшем при участии Кемурджиана и его команды было разработано целое семейство марсоходов, которые готовились к высадке на Марс по космическим программам совместно с американцами. Четырежды на поверхность Венеры с помощью спускаемых аппаратов доставлялись приборы для исследования физико-механических и электрических свойств венерианского грунта. Все они безупречно выполнили необходимые исследования.

А в мае 1986 года А. Л. Кемурджиан был командирован на место Чернобыльской катастрофы для оценки условий работы транспортной техники на территории пострадавшей АЭС. Под его руководством в кратчайшие сроки был создан дистанционно управляемый специализированный транспортный робот, оказавший неоценимую помощь при ликвидации последствий аварии в условиях повышенной радиации. И таких командировок в адово пекло было несколько.

Надо ли говорить, что напрочь засекреченный Кемурджиан долгие годы был невыездным и впервые получил возможность пообщаться с зарубежными коллегами лишь в начале 1990-х. Поездка в США стала триумфальной для разработчиков луноходов. Кемурджиан сделал доклад, который назывался «От лунохода к марсоходу». Выступление это оказалось прорывом в доступности ранее строго секретной информации для всех заинтересованных специалистов и закрепило приоритет советской науки в исследовании ближайших к Земле космических тел с использованием планетоходов. Говорят, что Кемурджиану во время той поездки предлагали остаться в США и поработать на американскую науку, но он вернулся домой вместе с остальными членами делегации — на свою землю, с которой улетали спроектированные им планетоходы — на его Луну, его Марс и его Венеру. ■

Нино Катамадзе

Грузинская джазовая певица и композитор, выступающая с группой INSIGHT



Арнос Мартиросян

Назовите первое, что приходит вам в голову при слове «Армения».
— Конечно же, мои друзья — Ваагн Айрапетян, Вазген Асатрян, Малхас с его замечательным клубом, другие музыканты. С удовольствием приезжаю сюда и с нетерпением жду встречи с ними.
Что есть в Ереване, чего нет больше нигде в мире?
— Для меня нет разницы, где я — в Нью Йорке, в Париже, в Москве или в Ереване: все равно сижу в машине, еду в гостиницу, потом в зал и, наконец, в аэропорт. Поэтому я сужу о городах по залам и клубам. Мы выступали в очень многих местах, но в ереванском клубе Yans для нас впервые совпали высота сцены и звук, освещение и качество аппаратуры, комфорт и дизайн. Здесь царит музыкальная и техническая роскошь, и зритель под стать. Джаз — это ответ на все вопросы. В Ереване любят, умеют принимать и гулять под джаз, иногда всю ночь.
Что здесь нужно сделать в первую очередь?
— Приехав в Ереван, я непременно должна зайти к Малхасу. У него такая душевная обстановка, именно там мы познакомились с Ваагном, Вазгеном и многими музыкантами, с которыми дружим до сих пор.
Помните свою первую встречу с армянином?
— Точно помню, кто был первым армянским музыкантом в моей жизни, — Ваагн Айрапетян. Мы с группой ему даже песню посвятили, она так и называется — «Ваагн».
Что может вас заставить переехать жить в Армению?
— Надо было выйти замуж за армянина, но я уже замужем за кахетинцем! Впрочем, если бы мне предложили принять участие в каком-то проекте, я бы с удовольствием пожила некоторое время в Ереване. Все равно моя жизнь проходит в поездах и самолетах, за год дома провожу всего 4—5 дней. Каждый день видеть моих армянских друзей было бы прекрасно!



frizzante & naturale

ACQUAETRUSCA.COM

Реклама



ИННОВЕЙШИЙ

Встречайте премьеру автомобильного года – Volvo V40 Cross Country! Долгожданный автомобиль, который по праву назван «инновейшим». «Инновейший» – значит абсолютно новый, полный последних технических разработок от ведущих инженеров Volvo. Уникальный автомобиль, который рожден, чтобы удивлять.

Яркая внешность V40 Cross Country влюбляет в себя с первого взгляда. Не случайно: ведь он создавался с мыслями о Вас и о Ваших желаниях. Этот автомобиль, словно гость из будущего, прибыл в настоящее, чтобы вдохновлять тех, кто ценит новизну. Тех, кому дорога свобода. Вас.

VOLVO V40 CROSS COUNTRY

VOLVOCARS.RU
8 800 700 00 20