№6 (86) июнь 2013

ереван

ЖУРНАЛ С АКЦЕНТОМ



Серж Аведикян

Рецепт создания уникального

5 дорог, по которым надо пройти в Армении

История одной подземной авантюры

ISSN 1816-5087
yerevanmagazine.com



СОВЕРШЕННАЯ ФОРМА ПРОСТРАНСТВА.

НОВЫЙ BMW 3 СЕРИИ ГРАН ТУРИЗМО.



Новый
BMW 3 серии
Гран Туризмо

www.3gt.bmw.ru

С удовольствием
за рулем

Реклама.

КА BMW

МАРК РОНСОН



Fan di FENDI

POUR HOMME

A C Q U A

НОВЫЙ АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН



FENDI.COM «Селдико» - Тел.: 8 (495) 232 64 65. Факс: 8 (495) 232 64 66. Товар сертифицирован. Реклама.

РЕКЛАМА



www.henderson.ru

natural choice — в коллекции HENDERSON & HAYAS применяются высококачественные натуральные материалы: шерсть меринос, кашемир, шелк, пима хлопок, лен, натуральная кожа... Использование высоких технологий, уважение к традициям производства и окружающей среде — гарантия качества наших изделий.

ДОМ МОДЫ HENDERSON

ФЛАГМАНСКИЙ САЛОН HENDERSON: г. Москва, Тверская ул., 6

АУТЛЕТ-САЛОН: «Outlet Village Белая Дача» М.О., г. Котельники, Новорязанское шоссе, 8

МОСКВА: «Авентура», «Азовский», «АТРИУМ», «АФИМОЛЛ Сити», «АШАН-Марфино», «АШАН-Мытищи», «БУМ», «ВиВа», «ГАГАРИНСКИЙ», «Галерея Аэропорт», «Галерея Водолей», «Глобал Сити», «ГОРОД», «Европарк», «Европейский», «Ереван Плаза», «Золотой Вавилон», «Золотой Вавилон» Ростокино, «ИЮНЬ-Красногорск», «ИЮНЬ-Мытищи», «Калейдоскоп», «МЕГА Белая Дача», «МЕГА Теплый Стан», «МЕГА Химки», «ОБЛАКА», «Пятая Авеню», «Райкин Плаза»*, «РИО-Большая Черемушкинская», «РИО-Дмитровка», «РИО-Ленинский»*, «РИО-Реутов», «ФИЛИОН», «Щука», «VEGAS» | **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** «Балкания Нова», «Галерея», «Гранд-Каньон», «Жемчужная Плаза»*, «Континент», «Континент на Звездной», «ЛЕТО», «Лиговъ», «МЕГА Дыбенко», «МЕГА Парнас», «Питер», «РИО», «Родео-Драйв», «Сенная», «СИТИ МОЛЛ», «Французский бульвар», «Южный Полюс», «PiterLand» | **АЛЬМЕТЬЕВСК:** «Панорама» | **АНАПА:** «Красная Площадь» | **АСТРАХАНЬ:** «ЯРМАРКА» | **БЕЛГОРОД:** «РИО», «Сити Молл Белгородский» | **ВОЛГОГРАД:** «Акварель»*, «Ворошиловский»*, «КомсоМОЛЛ», «ПАРК ХАУС» | **ВОРОНЕЖ:** «АРЕНА», «Галерея Чижова», «Сити-парк Град» | **ЕКАТЕРИНБУРГ:** «Алатырь», «Гринвич», «Комсо-МОЛЛ», «МЕГА Екатеринбург», «Радуга-Парк» | **ИВАНОВО:** «ЕВРОЛЭНД» | **ИЖЕВСК:** «Петровский», «Столица» | **ИРКУТСК:** «Модный квартал»* | **КАЗАНЬ:** «Кольцо», «МЕГА Казань», «ТАНДЕМ» | **КАЛИНИНГРАД:** «Калининград Плаза»* | **КЕМЕРОВО:** «Лапландия» | **КОСТРОМА:** «Коллаж» | **КРАСНОДАР:** «Галерея Краснодар», «Красная Площадь», «МЕГА Адыгея-Кубань», «СБС МегаМолл», «Oz-Молл» | **КРАСНОЯРСК:** «Планета» | **ЛИПЕЦК:** «ЕВРОПА» | **МАГНИТОГОРСК:** «Гостиный двор» | **НАБЕРЕЖНЫЕ**

8 800 333 57 75, +7 495 7 440 300

*СКОРО ОТКРЫТИЕ

HENDERSON
natural choice

CREATED WITH LOVE*

*СОЗДАНО С ЛЮБОВЬЮ

«БЕЗ ЛЮБВИ К СВОЕМУ ДЕЛУ СЛОЖНО ДОБИТЬСЯ УСПЕХА В СПОРТЕ, В СЕМЬЕ, В БИЗНЕСЕ. КОГДА ТЫ ЛЮБИШЬ, ТЫ ПОЛОН СИЛ, ЭНЕРГИИ И УВЕРЕННОСТИ».

Илья Ковальчук,
двукратный чемпион мира по хоккею

Страстная и преданная любовь Ильи Ковальчука к хоккею за годы спортивной карьеры сделала его одним из лучших хоккеистов не только России, но и мира.

Команда HENDERSON уже два десятилетия вкладывает в создание каждой коллекции искреннюю теплоту и заботу и создает безупречную по качеству и стилю модную одежду, уделяя особое внимание деталям.

Мы благодарим наших покупателей за многолетнюю поддержку и представляем новую коллекцию сезона ВЕСНА-ЛЕТО 2013!

КОМПАНИЯ ГОДА 2012

HENDERSON -
лауреат премии
КОМПАНИЯ ГОДА 2012
в номинации «Динамично развивающаяся компания»

ЧЕЛНЫ: «Торговый Квартал» | **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** «МЕГА Нижний Новгород», «РИО», «Седьмое Небо», «Фантастика», «Шоколад» | **НОВОРОССИЙСК:** «Красная Площадь» | **НОВОСИБИРСК:** «АУРА», «МЕГА Новосибирск» | **НЯГАНЬ:** «Oasis Plaza» | **ОМСК:** «МЕГА Омск» | **ОРЕЛ:** «РИО» | **ОРЕНБУРГ:** «АРМАДА», «ГУЛЛИВЕР» | **ПЕНЗА:** «КОЛЛАЖ» | **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** «Горизонт», «Золотой Вавилон», «МЕГА Ростов-на-Дону» | **РЯЗАНЬ:** «М5 Молл» | **САМАРА:** «Вива Лэнд», «Космопорт», «Московский», «МЕГА Самара», «МегаСити» | **САРАНСК:** «РИО» | **САРАТОВ:** «Триумф Молл», «Happy МОЛЛ» | **СОЧИ:** «МореМолл» | **СУРГУТ:** «АУРА», «Вершина» | **СЫКТЫВКАР:** «МАКСИ» | **ТУАПСЕ:** «Красная Площадь» | **ТУЛА:** «Гостиный двор» | **ТЮМЕНЬ:** «Кристалл»* | **УЛЬЯНОВСК:** «АКВАМОЛЛ» | **УФА:** «ИЮНЬ», «МЕГА Уфа», «Планета»* | **ЧЕБОКСАРЫ:** «Мадагаскар» | **ЧЕЛЯБИНСК:** «ГОРКИ», «РОДНИК» | **ЯРОСЛАВЛЬ:** «РИО», «Ярославский ВЕРНИСАЖ»

ФЕДЕРАЦИЯ ХОККЕЯ РОССИИ

HENDERSON –
официальный партнер
Федерации хоккея России

FACEBOOK.COM/HENDERSONclub

www.henderson.ru



стр.16
новости



стр.24
кадры месяца



стр.26
событие



стр.36
книги



стр.144
армянский вопрос

все дороги ведут

стр.38

все дороги ведут

Как гласит известная китайская поговорка, путь в тысячу миль начинается с первого шага. Это правило работает для всех. А вот куда приведет этот путь, предсказать невозможно, пункт назначения у каждого свой. Герои и авторы июньского номера «Еревана» рассказали, какое место в их жизни занимает дорога.





стр.40

романтики с большой дороги

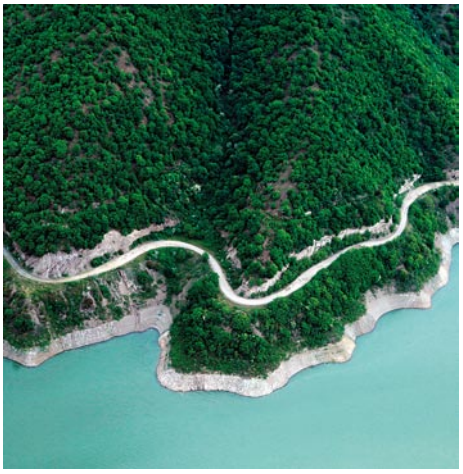
Есть люди, для которых дорога — не путь домой. Она и есть дом. Такие пускаются в путешествие, чтобы днями, а то и неделями видеть перед собой линию горизонта, и это самый верный для них способ быть в гармонии с самими собой.



стр.46

закон железнодорожного притяжения

На рубеже веков ереванской железной дороге и ее работникам оставалось только надеяться, что необходимость в них не отпала. История рассудила: поезда, как и прежде, отходят и приходят.



стр.56

дорожная карта

Во время рассказов о любом путешествии в центре внимания — что увидели, что приключилось и даже что ели... О самой же дороге обычно — ни слова. А между тем она — неотъемлемая часть пейзажа со своей особой эстетикой и философией.

Audi
Vorsprung durch Technik

Новый Audi A3 Sportback.
Еще технологичнее. Еще смелее.



Ауди Центр Север

г. Москва, Ленинградское шоссе, 63 Б
(495) 785 27 27
www.audi-sever.ru

реклама

персона



стр.66

рецепт создания уникального

Актер и режиссер Серж Аведикян начал свою карьеру еще в 1970-х в Париже. Пробуя силы в различных жанрах и направлениях, от театра до телевидения, в 2010 году он покорил жюри конкурса короткометражных фильмов Каннского кинофестиваля анимационной лентой «Лающий остров». Сразу после триумфа на набережной Круазетт Аведикян решил осваивать новые жанры. 2013-й стал для него годом дебютной оперной постановки и первого режиссерского опыта в полнометражном кино. Оба проекта более чем амбициозные: переосмысление первой армянской классической оперы «Ануш» и масштабная лента об одном из самых выдающихся кинодеятелей XX века Сергее Параджанове.

общество



стр.72

зеркала пустыни

Директор ЗАО «Галактика» в Гарни, астрофизик Ара Мирзоян — о том, как армянские ученые создавали метровые зеркала для телескопа проекта H.E.S.S в Намибии.



стр.84

хозяин изысканной ветоши

Владелец одного из лучших ресторанов Венеции Antiche Carampane Франческо Акопян с одинаковым радушием принимает у себя и голливудских звезд, и продавцов рыбы с венецианского рынка Риальто.

стр.78

подвижник по профессии

Кандидат медицинских наук Анаит Геворкян уверена в том, что детский доктор обязан быть не только первоклассным врачом, но и психологом, наставником и другом для своих маленьких пациентов и их родителей.





стр.80

большой Рековски

Финансовый аналитик Роберт фон Рековски пытается написать с друзьями сценарий развития одной особенной страны и находит армянские следы в самых неожиданных местах на Земле.

стр.90



голова столичная

Есть в Ереване квартал, вобравший в себя чуть ли не всю историю города. Называется он Конд, что в переводе означает «холм, голова». Одни называют его столицей Еревана, другие — городом в городе.

Nikon 1

WORLD'S FASTEST CONTINUOUS SHOOTING*

Реклама. Товар сертифицирован. ООО «Никон», ОГРН 1087746295812, юридический адрес 115280, РФ, Москва, Ленинская Слобода, 19

Я | СКОРОСТЬ ЖИЗНИ



Я NIKON 1 J3. Я сверхбыстрый автофокус и непрерывная съёмка. У меня есть сменные объективы, и я могу сохранять фокус на быстро движущихся объектах, успевая сделать 15 чётких снимков в секунду. Поэтому со мной ты больше никогда не упустишь ни одного ценного мгновения. Используя мой режим замедленного просмотра для выбора лучшего снимка и опцию Wi-Fi подключения**, ты можешь с лёгкостью выбрать и сразу поделиться своими самыми удачными снимками. Я всегда наготове. **www.nikon.ru**

Я твой любимый цвет:

Nikon School*** www.nikonschool.ru • Интернет-магазин www.nikonmarket.ru Телефон горячей линии (по России бесплатно): 8-800-700-25-21 *Самая высокая в мире скорость непрерывной съемки. (Согласно исследованиям Nikon, среди цифровых фотокамер со сменными объективами по состоянию на 08 января 2013 года.) **Беспроводное подключение к смарт-устройствам доступно с адаптером WU-1b, который продаётся отдельно. ***Школа

В сердце изображения

Nikon

культура

стр.100

создатель свой эпохи

Его иллюстрации спасали «неугодные» книги, а выставки картин превращались в места паломничества — не многим удавалось так глубоко отображать трагические и славные страницы истории народа, как Григору Ханджяну. Он был редким художником, который не только правдиво изображал свою эпоху, но и создавал ее.





стр.110

стать собой

Одна из наиболее востребованных в мире молодых певиц Анна Касьян родилась в Тбилиси и живет в Париже. Но застать ее дома практически невозможно. Анна поет в оперных театрах Женевы, Руана, Бари, Сан-Марино, Нью-Йорка, Москвы и Перми.

стр.116

видеть по-армянски

Художник и дизайнер Арно Кур заставляет воспринимать группу букв не как слово, а как картину. Рассматривая созданные им портреты, невозможно не оценить абсолютное совершенство армянского алфавита.



путешествия

стр.120

о чем другие и не догадываются

В памяти Кипр остался страной, чье вполне современное одеяние декорировано вырытыми из-под земли, огороженными музейными лоскутами. И все это вместе рождает ощущение спрессованного на этой территории времени. Его векторы отходят от стоящего на этой земле тебя, от сегодняшнего дня и до бесконечности в обоих направлениях. И будущее вдруг становится таким же реальным, осязаемым, как прошлое, — что бы ни случилось.



история



стр.134

осторожно, двери открываются!

В 1960-е годы в Ереване начало быстро увеличиваться население, а вместе с ним развивался и транспорт. Тем не менее проблема магистралей, связывающих разные части города, стояла остро. Именно тогда и возник отчасти оправданный, отчасти авантюрный замысел строительства ереванского метро.


FIFTH AVENUE
home fabric atelier
ТЕКСТИЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА
МЕБЕЛЬ & АКСЕССУАРЫ
МОСКВА, ЦЕНТР ДИЗАЙНА ARTPLAY
УЛ. НИЖНЯЯ СЫРОМЯТНИЧЕСКАЯ, Д.10 СТР. 2, 1 ЭТАЖ
(ВХОД С НАБЕРЕЖНОЙ)
INFO@FIFTHAVENUE-ATELIER.COM
+7 495 775 7737
FIFTHAVENUE-ATELIER.COM
реклама

ереван
ЖУРНАЛ С АКЦЕНТОМ



На обложке:
СЕРЖ АВЕДИКЯН

Фото:
АРТУР LUMEN ГЕВОРКЯН

Фотографии:
«Фотолур», PanArmenian PHOTO, 123RF

АРНОС МАРТИРОСЯН, АЙК МЕЛКОНЯН, МАРИАМ ЛОРЕЦЯН, СУРЕН МАНВЕЛЯН, АННА ЛОРЕНЦ, АРТУР LUMEN ГЕВОРКЯН, ГРИГОР ЕПРЕМЯН, НАДЕЖДА КОРОТЧЕНКО, ВАРО РАФАЭЛЯН, ГРАНТ ХАЧАТРЯН, ДАВИД АКОПЯН, ТИГРАН МЕГРАБЯН, ТАТЕВ ВАРДАНЯН, АНТОН ЗАВЬЯЛОВ, MATTEO GEMOLO, GLEN BOWMAN, IVAN MCCLELLAN

из архивов: Франческо Акопяна, Ара Мирзояна, семьи Ханджян, Музея истории метрополитена, Музея истории города Еревана, Ереванского метрополитена, Арт-галереи « Араме», Пермского театра оперы и балета.

Над номером работали:
КАРИНА КАЗАРЯН, НЭ ТАДЕВОСЯН, РУБЕН ГЮЛЬМИСАРЯН, ЛЕНА ГЕВОРКЯН

ParaType Шрифты компании «ПараТайп»

В журнале использованы шрифты:
PF Centro Sans Pro,
PF Centro Serif Pro,
PF Centro Slab Pro
parachute®

Благодарим
Начальника Дорожно-патрульной службы РА полковника полиции Н. С. Саргсяна, дирекцию компании SPAYKA, дирекцию компании ELITEBUS и организатора туристических мероприятий Ара Таманяна за помощь в подготовке материала «Романтики с большой дороги»

Русское издание

Главный редактор
ЭДУАРД АЯНЯН

Арт-директор
АРСЕН КИРАКОСЯН

Заместитель главного редактора
АНАИТ ОГАНИСЯН

Выпускающий редактор
АРМЕН ЕОЛЯН

Редактор
АРТАВАЗД ЕГИАЗАРЯН

Журналист
НУНЭ МЕЛКУМЯН

Литературный редактор
ТАТЬЯНА МАРТИРОСЯН

Служба проверки
СОНА ПАРСАДАНЯН

Корректура
МАРИАННА НИКОГОСЯН

Директор по съемкам
МАРИАННА ИСКАНДАРЯН

Фоторедакторы
АЙК МЕЛКОНЯН,
МАРИАМ ЛОРЕЦЯН

Дизайнеры
НОННА ИСАДЖАНЯН,
АНИ КАРАМАНУКЯН

Фотокорректоры
АРМЕН АЙРАПЕТЯН,
АРМИНЕ ГЕСИЯН

Верстка
АРМЕН ЕОЛЯН,
АРТАК САРГСЯН

Партнерство с ЕРЕВАН ПРОДАКШНС

Директор издательства
ЭДУАРД АЯНЯН

Республика Армения, 0037, Ереван, Бабаяна, 2
Тел.: +374 (10) 20 26 89, +374 (10) 20 22 89
Факс: +374 (10) 20 25 69
info@e-productions.am
www.e-productions.am
Отдел рекламы
Тел.: +374 (10) 20 23 89
grigor.khanjyan@e-productions.am
Служба распространения и подписки
Тел.: +374 (10) 20 23 69

Журнал «Ереван» на Facebook

Журнал «Ереван» на iPad APP

Английское издание

Исполнительный редактор
ЛИАННА ЗАХАРЯН

Арт-директор
ГЕГАМ ВАРДАНЯН

Выпускающий редактор
МАНУК АКОПЯН

Корректура
КЭРОЛ ВАН КИРК

Редакторы
НАРИНЕ ГАРИБЯН,
НАНЕ АВАГЯН

Журналисты
АНИ ГАРИБЯН,
ВИОЛЕТ КАНЯН,
ФЛОРЕНС АВАКЯН,
АЗЗИ МХИТАРЯН,
АНУШ ОВСЕПЯН,
АРМЕН КАРАОГЛАНЯН,
СОЛИНЕ КОДЖАБАБЯН,
АНИ НАЗАРЕТЯН,
МЭРИ ХАЧАТРЯН,
РУТ ТОМАСЯН,
АРА ТАМАСЯН

Перевод
АЛЕКСЕЙ МИРОНОВ

Фоторедакторы
АРМЕН ПОГОСЯН,
ТИГРАН ТОВМАСЯН

Ethnopress USA

Исполнительный директор
СЮЗИ ОГТАНЯН

Менеджер по связям с общественностью
КРИСТИНА ГУКАСЯН

Yerevan Charity Fund,
325 N. Victory Blvd.,
Burbank, CA 91502
Тел.: +1 (818) 953-5049, Факс: +1 (818) 953-5161
info@yerevanmagazine.com
www.yerevanmagazine.com

Этнопресс

Руководитель проекта
ВИКТОРИЯ ДОБРОВОЛЬСКАЯ

Директор по рекламе
АННА НАРЫШКИНА

Менеджер по работе с корпоративными клиентами
ТАТЬЯНА ГОРЯЧЕВА

Руководитель отдела внутреннего контроля и работы с клиентами
НАТАЛЬЯ КРУЖКОВА

Бренд-менеджер
ВАЛЕРИЯ ГАРБАР

Шеф-редактор московского офиса
АННА РУЛЕВСКАЯ

Распространение и подписка
АРТЕМ ЧИЖОВ

Учредитель ООО «Этнопресс», Россия, 125009, г. Москва, Романов пер., д. 5
Тел.: +7 (495) 926 38 66
info@ethnopress.ru
www.imyerevan.com

© 2005—2013 «ЕРЕВАН»
Любое использование материалов или фрагментов из них на любом языке допускается исключительно с письменного разрешения ООО «ЭТНОПРЕСС»
Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия РФ

Подписные индексы:
подписной каталог «Газеты, журналы» (Роспечать), полугодовой индекс 20231
подписной каталог «Почта России» (Межрегиональное агентство подписки)
полугодовой индекс 60523
годовой индекс 60524

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77-45621 от 29.06.2011 г.

Номер сдан в печать 20.05.13

Отпечатано в Финляндии.
Типография PunaMusta P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9, FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная

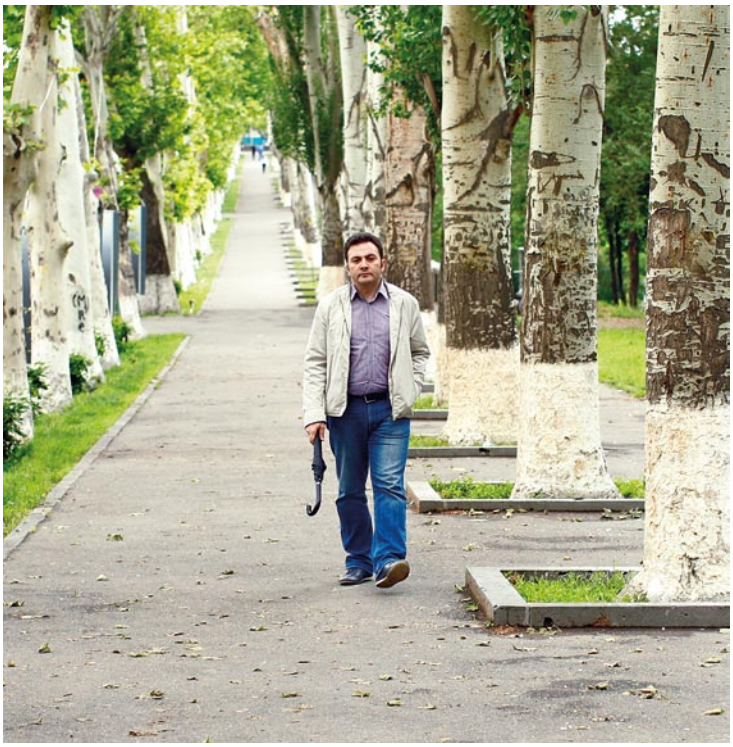
Тираж 120 000 экземпляров



КРИСТЕН СТЮАРТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ АРОМАТ

ООО «Коти Бьюти». Реклама. *Флоработаника Баленсиага Париж.

Грузовик заглох прямо у подножия горного серпантина. Через полчаса ковыряния в двигателе и странных манипуляций, сопровождаемых задушевным и искренним матом, водитель, вытирая ветошью руки, обреченно изрек: «Все, сдох агрегат!» Двадцать солдат в полном обмундировании и с вещмешками, осыпающиеся, обваливающиеся крутые склоны, бесконечная извилистая дорога впереди и много километров до ближайших людей. «Будем ждать другую машину или...» Ответ на свой вопрос я знал заранее. После четырех месяцев жестоких боев на передовой, после всех пережитых артобстрелов и атак отсутствие транспорта не могло стать серьезным препятствием на пути домой. Где-то очень далеко под актом о бессрочном прекращении огня были поставлены три подписи — две победоносно уверенных и одна панически трусливая, на фронте воцарилась тишина, и многие из нас стали возвращаться домой. «Пешком дойдем!» — несмотря на измотанный вид солдат, выдававший страшную, нечеловеческую усталость, и слипающиеся от многонедельного недосыпа глаза, я не сомневался: мы сейчас встанем и пойдем, вскарабкаемся, прошагаем эти 30 с лишним километров, влезем на этот горный перевал, где нас уже должны ждать... Шли молча и легко. Будто не было месяцев недоедания, холодных ночей на снегу, вечной смерти вокруг и практически гамлетовского вопроса у каждого в глазах после очередной бомбежки — жив или нет? Это был заслуженный путь домой, и его мы могли пройти пешком, хоть до самого Еревана. На перевале было тихо и мирно, в комнате коменданта работал радиоприемник, а нас ждал чай в кастрюле и самый настоящий автобус — «Икарус» для междугородних перевозок, с занавесочками и подголовниками, все как полагается. После адски ревущих грубых армейских грузовиков и КУНГов автобус казался чем-то инопланетным... Мы плавно мчались по нереально гладкому шоссе, за окном мелькал знакомый пейзаж, а в салоне стояла гробовая тишина. Я обернулся — все солдаты спали. Их усталые сны проносились за окном, складываясь в калейдоскоп мирной жизни, из которой нас выдернула война и в которую мы теперь возвращались. Сначала пешком через тяжелый перевал, потом на этом сказочно мирном автобусе до города, затем на метро — открытый для нас турникет, влажные глаза контролерши, внимательные, грустные взгляды пассажиров. И последние 10 минут — от метро по темным улочкам, мимо таких знакомых зданий, деревьев, хлебного магазина и киоска на углу, через двор, по лестнице на второй этаж. И уже перед нашей всегда незапертой дверью, за которой меня так ждали, мысль: никогда еще дорога не была такой долгой. И такой желанной. Все дороги куда-то ведут, но самые главные — всегда приводят домой. И я толкнул дверь.



Арис Мартиросян

Главный редактор ***Эдуард Аянян***



Viano FUN 4MATIC Special Edition*

Вместительный. Яркий. Элегантный

Стоимость Viano FUN 2.2 CDI 4MATIC Special Edition*
в готовой комплектации

2 490 000 руб.**

Подробнее о данном предложении и других автомобилях Viano
в комплектации Special Edition по телефону (495) 974-22-23

* Полный привод. Специальное исполнение.
** По прайс-листу на 01.01.2013

Mercedes-Benz

ЗВЕЗДА СТОЛИЦЫ

Официальный дилер «Мерседес-Бенц»
Московская область, Ленинский район, п. Развилка, уч. 1-РО, тел.: +7 (495) 974-22-23, www.mercedes-zs.ru

Реклама



Григор Еремян

Мирный турнир в память о войне

В честь освобождения Шуши в Армении и Арцахе проводились не только официальные торжества, но и спортивные турниры. Так, за несколько дней до знаменательной даты в ереванском спорткомплексе «Мика» прошли юношеские состязания по дзюдо, в которых приняло участие более 300 спортсменов из Армении, Грузии и НКР.

По словам организаторов, этот турнир призван не только выявить лучших молодых дзюдоистов страны, но и «воспитать в них военно-патриотические чувства» посредством мирной спортивной борьбы. Кстати, возрастная категория участников выбрана не случайно: все они родились после взятия Шуши. Инициаторы проекта — спортивный клуб «Зейтун» и Федерация дзюдо Армении. Соревнования проводятся уже шестой год подряд.



Главный ювелир

Председателем Совета Ассоциации Гильдии ювелиров России избран известный мастер, президент и основатель ювелирного дома «Эстет» Гагик Геворкян. Гильдия ювелиров России — это некоммерческая организация, объединяющая все крупнейшие ювелирные компании страны. В ее задачи входит защита интересов предпринимателей, развитие свободного, цивилизованного рынка и т.п. Гагик Геворкян возглавляет также Всемирную ассоциацию армянских ювелиров (AJA), которая организует выставки и участвует в реализации крупных общенациональных проектов.

В честь чемпиона

В Армении состоялся чемпионат по пулевой стрельбе, посвященный памяти выдающейся спортсменки Зинаиды Симонян. В соревновании приняли участие воспитанники школ спортивной стрельбы Еревана, Ванадзора и Гюмри. В течение трех конкурсных дней участники соревновались в меткости и владении пневматическими винтовками и пистолетами. Кроме самих мастеров стрельбы, наград и призов были удостоены также лучшие тренеры и судьи. Соревнования в честь Зинаиды Симонян проходят в Ереване уже второй раз. Симонян была выдающимся мастером стрельбы — чемпионом мира она становилась 4 раза, а чемпионом Европы — целых 15.





PanArmenian PHOTO

Рекорд результативности

В 28-м туре чемпионата Украины по футболу донецкий «Шахтер» с разгромным счетом 5:0 обыграл симферопольскую «Таврию». 2 гола на 74-й и 80-й минутах матча забил полузащитник сборной Армении Генрих Мхитарян. Количество его голов в сезоне составило 24 — новый бомбардирский рекорд чемпионата Украины. Прошлый рекорд результативности — 22 гола — был взят Сергеем Ребровым и повторен Максимом Шацких — футболистами киевского «Динамо».

Короли шахмат

Шахматист Рудольф Григорян завоевал титул чемпиона Франции в возрастной категории до 18 лет. На юношеском турнире, прошедшем в городе Сен-Поль-Труа-Шато, Григорян набрал 7,5 очка из 9 возможных и занял 1-е место. Всего на пол-очка отстал от победителя еще один армянин — Гари Жироян. По количеству баллов Жироян разделил с другими участниками 2—4 места. По дополнительным показателям шахматист занял 4-ю строчку среди 83 участников турнира.

Италия –
романтика и вдохновение



Путешествие мечты ближе с «S7 Приоритет»!

Копите мили с помощью:

- S7 Airlines и 11 ведущих международных авиакомпаний
- Банков-партнёров, оплачивая ежедневные покупки совместными банковскими картами
- Также к вашим услугам туроператоры, гостиницы, прокат автомобилей, торговые сети и многое другое

Наслаждайтесь премиями «S7 Приоритет»:

- Путешествуйте на накопленные мили с S7 Airlines и 11 авиакомпаниями-партнёрами. Вы можете отправиться в любую из 150 стран, входящих в маршрутную сеть S7 и партнёров. Премиальный авиабилет от 7 500 миль!
- Повышайте класс обслуживания за мили. Путешествуйте бизнес-классом с билетом экономического класса в обмен на мили – от 3 750 миль.
- Пользуйтесь привилегиями элитных статусов – от 20 000 миль.

Полные правила программы размещены на www.s7.ru

oneworld

✆ 8-800-100-77-11 | www.s7.ru

Программа для часто летающих

S7 PRIORITY

Сертификат эксплуатанта №31 от 16.03.2009. ОАО «Авиакомпания «Сибирь». Реклама

Искусство для Шуши

День Победы и День освобождения Шуши в Нагорном Карабахе отпраздновали не совсем обычно: открытием в городе Государственного музея изобразительных искусств НКР. Идея создания музея принадлежала бывшему министру геологии СССР, ныне — советнику президента НКР Григорию Габриелянцу. На реализацию проекта ушло долгих три года: в 2010 г. в Москве прошла первая благотворительная акция, во время которой жертвователи передали музею 50 картин. В 2013-м их число уже превышало 400. Национальная галерея Армении предоставила музею серию скульптур Акопа Гюрджяна — уроженца Шуши. Поступили дары и от частных коллекционеров из Франции, США, России, Эфиопии, Египта, Гаити, Мадагаскара и т. д. Экспозиция музея включает работы таких именитых живописцев, как Сарьян, Минас, Жансем, Гарзу, Шаин... Музей будет открыт для посетителей каждый день с 10:00 до 17:00. В первые несколько месяцев вход в него будет бесплатным.



ParArmenian PHOTO



Татевик Варданян

До полуночи

18 мая прошла ежегодная международная акция «Ночь музеев», во время которой 88 музеев Армении и Карабаха были открыты до полуночи, а вход был бесплатным. Кстати, в этом году региональные учреждения участвовали в проекте впервые. В добавление к основным экспозициям во многих музеях были проведены концерты, спектакли, мастер-классы. А коллекция Дома-музея Мартироса Сарьяна пополнилась новым экспонатом: журнал «Ереван» подарил ему созданную в 1955 году картину мэтра «Портрет актрисы М. Ф. Пастуховой-Дмитриевой», которая 18 мая была выставлена впервые. «Ночь музеев» проводится с 1997 года. Армения присоединилась к инициативе в 2005-м.

В лицах

В здании Представительства ООН в Армении открылась выставка фотографий Татев Мнацаканян под названием «Международный культурный диалог Армении и Египта». На протяжении нескольких лет Татев фотографировала известных деятелей культуры двух стран. Из армян в список ее героев вошли Сен Аревшатян, Ованнес Чекиджян, Левон Коджоян, Закар Хачатрян и др. Кстати, с ними можно было познакомиться лично — практически все они присутствовали на открытии. По словам Татев, она выбирала для своих работ людей, которых трудно найти в Сети, нечасто показывают по телевидению, людей, которых мы не знаем в лицо, а должны. Выставка была посвящена Всемирному дню культурного разнообразия во имя диалога и развития и Международному дню интеллектуальной собственности.





Григор Ерицян



Галерея «Араме»

Армянские французы под одной крышей

В ереванской арт-галерее «Араме» состоялась выставка работ 12 французских художников. Картины самых разных стилей и эпох объединяло одно — армянское происхождение их авторов. Здесь были выставлены произведения Эдгара Шаина, Гарзу, Жансема, Вардана Махохяна, Ришара Жераняна, Тиграна Полада — практически всех именитых художников-армян, творивших во Франции в конце XIX — начале XX веков. По словам организаторов, работы собирались больше года. В итоге была создана экспозиция, состоящая из более чем 60 полотен, часть которых привезена из Франции, часть — предоставлена местными коллекционерами.

ARAIK GALSTYAN MOSCOW INTERNATIONAL
FLORAL DESIGN SCHOOL



ХОТИТЕ СТАТЬ ФЛОРИСТОМ?

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
РЕГИСТРАЦИЯ НА САЙТЕ **ARAIKGALSTYAN.COM**

.com www.facebook.com/ARAIKGALSTYANMOSCOWSCHOOL www.araikgals

Созвучие

6 мая, во Всемирный день органа, в течение 24 часов по всей планете прошло 850 концертов, посвященных этому инструменту. Причиной такого «созвучия» стало 850-летие собора Парижской Богоматери, известного не только своей архитектурой и историей любви Эсмеральды и Квазимодо, но и духовной музыкой, которая является неотъемлемой частью жизни храма. Один из концертов состоялся в Ереване, в Доме камерной музыки имени Комитаса. В программу вошла исключительно французская духовная музыка из репертуара органистов собора, которую исполнили лучшие мастера Армении. Первый большой орган в соборе Парижской Богоматери был установлен в 1401 году. С тех пор он неоднократно реконструировался. Сейчас самый известный орган мира имеет около 8000 труб и 111 регистров.



«Фотолур»



«Фотолур»

Театр-Х: акт шестой

В Армении отгремел VI Республиканский фестиваль «Театр-Х». В этом году в нем состязались 17 театральных трупп из 4 областей страны. По традиции, после каждого спектакля были организованы публичные дискуссии с участием театроведов, актеров, постановщиков и т. д. Первый приз достался Гюмрийскому драматическому театру им. Грачья Ачемяна за постановку «Умники и глупцы». Второе место занял Разданский городской театр, а третье — Абовянская молодежная театральная труппа «М». По словам организаторов, в следующем году планируется включить в состав жюри «Театра-Х» зарубежных специалистов с целью получить более объективную картину состояния армянского театра сегодня.





С первого «Взгляда»

В мае в ереванском Театре киноактера имени Генриха Маляна состоялся Первый молодежный фестиваль короткометражных фильмов «Айацк» («Взгляд»). Стартовал он с внеконкурсного показа ленты Сергея Санояна и Рубена Геворкянца-младшего «Вместе в мире». 33-минутный документальный фильм рассказывал об Уругвае, стране, первой признавшей Геноцид армян в Османской империи 1915 года, а также о проживающих там наших соотечественниках и деятельности общины. Всего на конкурс было представлено двадцать пять работ разных жанров из заявленных семидесяти. Номинаций четыре, причем лауреатов трех из них выбирало профессиональное жюри, а приз зрительских симпатий был присужден с помощью онлайн-голосования. Победителем «Взгляда» в номинации «Лучший игровой фильм» стал «Пафос реальности» режиссера Юрия Мугдусяна.

Монофестиваль

В Ереване прошел XI Международный театральный фестиваль «Арммоно». Как можно догадаться из названия, он имеет одну существенную особенность: зрителям представляют исключительно моноспектакли. В этом году смотр был приурочен к 20-летию армяно-польских отношений и поэтому имел польский акцент. Актеры и режиссеры из этой страны представили 5 спектаклей, кроме того, была проведена конференция на тему «Современный польский театр». В 2013 г. появился и новый проект — «Арммоно дебют», — в рамках которого в день закрытия зрителям были представлены первые работы молодых постановщиков. Всего за время фестиваля состоялись показы 22 спектаклей театральных деятелей Польши, Германии, России, Грузии, Армении и других стран.





12+

Europa Plus TV

Реклама

HIT NON STOP*

ПРЕМЬЕРА EUROPA PLUS TV



ИРЕНА ПОНАРОШКУ

НОВАЯ ВЕДУЩАЯ EUROPA PLUS TV

YouTube

ТЕПЕРЬ И НА YOUTUBE

youtube.com/europaplustv

* ХИТ НОН СТОП

Подробная информация о программах и подключении на сайте www.europaplustv.com



Первая Библия в Матенадаране

Генеральный директор компании «ВиваСелл-МТС» Ральф Йирикян подарил Музею-институту древних рукописей Матенадаран редкий экземпляр Библии Воскана Ереванци — первого печатного издания Священного Писания на армянском языке. Книга издана в Амстердаме, важнейшем центре армянского книгопечатания, в 1666 г. Экземпляр, переданный Матенадарану, можно назвать уникальным: именно эту книгу Воскан Ереванци принес в дар католикосу Акопу Джугаеци. В 1668 году мастером ювелирной школы Эрзерума был изготовлен для нее серебряный оклад, на котором изображены сцены Благовещения и Вознесения. Йирикян преподнес Матенарану и две другие Библии, одну — 1854 года, а год издания другой предстоит определить экспертам.



Своя «Формула успеха»

В ереванской старшей школе «Айб» прошла серия мастер-классов «Формула успеха», на которых 4 приглашенных спикера рассказывали свою «историю победы». В этом году программа «Формулы» включала три лекции. Первую читал соучредитель фонда Repat Armenia Ашот Тумасян, вторую — председатель совета попечителей благотворительного фонда «ДАР» Арсен Агаджанян. Третий мастер-класс провели сразу два спикера — преподаватель Академии коммуникаций Wordshop и Российского университета дружбы народов (РУДН) Анатолий Ясинский и телепродюсер Ярослав Нуварьев. Городской журнал ԵՐԵՎԱՆ, компания Actitour и образовательный фонд «Айб» организуют «Формулу успеха» уже второй год. Цель проекта — помочь молодым людям сориентироваться в выборе будущей профессии, мотивировать их к действию, представляя реальные истории успеха известных людей.

Если звезды зажигают...

Ученые из Армянского астрономического общества провели для учеников старших и специализированных школ Степанакерта и Шуши серию лекций. Программа из 10 лекций была посвящена проблемам развития современной астрономии в мире и в Армении в частности, истории Бюраканской обсерватории, достижениям видных армянских ученых-астрофизиков во главе с Виктором Амбарцумяном. Школам были подарены аудио-, видеоматериалы и множество книг. Ученые встретились также с преподавателями Арцахского государственного университета и учителями физики из разных школ НКР.

«Карабахский астролог» два века спустя

На английском языке в переводе Арташеса Эмина вышел известный исторический роман «Карабахский астролог, или Основание крепости Шуши в 1752 году», созданный русским писателем, историком и поэтом Платоном Зубовым в 1834 г. «Карабахский астролог» — это история любви молодых людей различного вероисповедания, разворачивающаяся на фоне событий середины XVIII века на Кавказе, эпохи смятений, войн и распрей карабахских меликов. На армянский язык книга Зубова была переведена и издана в Тифлисе писателем Раффи еще в 1882 году.


КАРАБАХСКІЙ
АСТРОЛОГЪ,
ИЛИ
ОСНОВАНІЕ КРѢПОСТИ ШУШИ
ВЪ 1752 ГОДУ.
ИСТОРИЧЕСКІЙ ЗАБАВНЫЙ РОМАНЪ.
СОЧИНЕНІЕ
ПЛАТОНА ЗУБОВА.



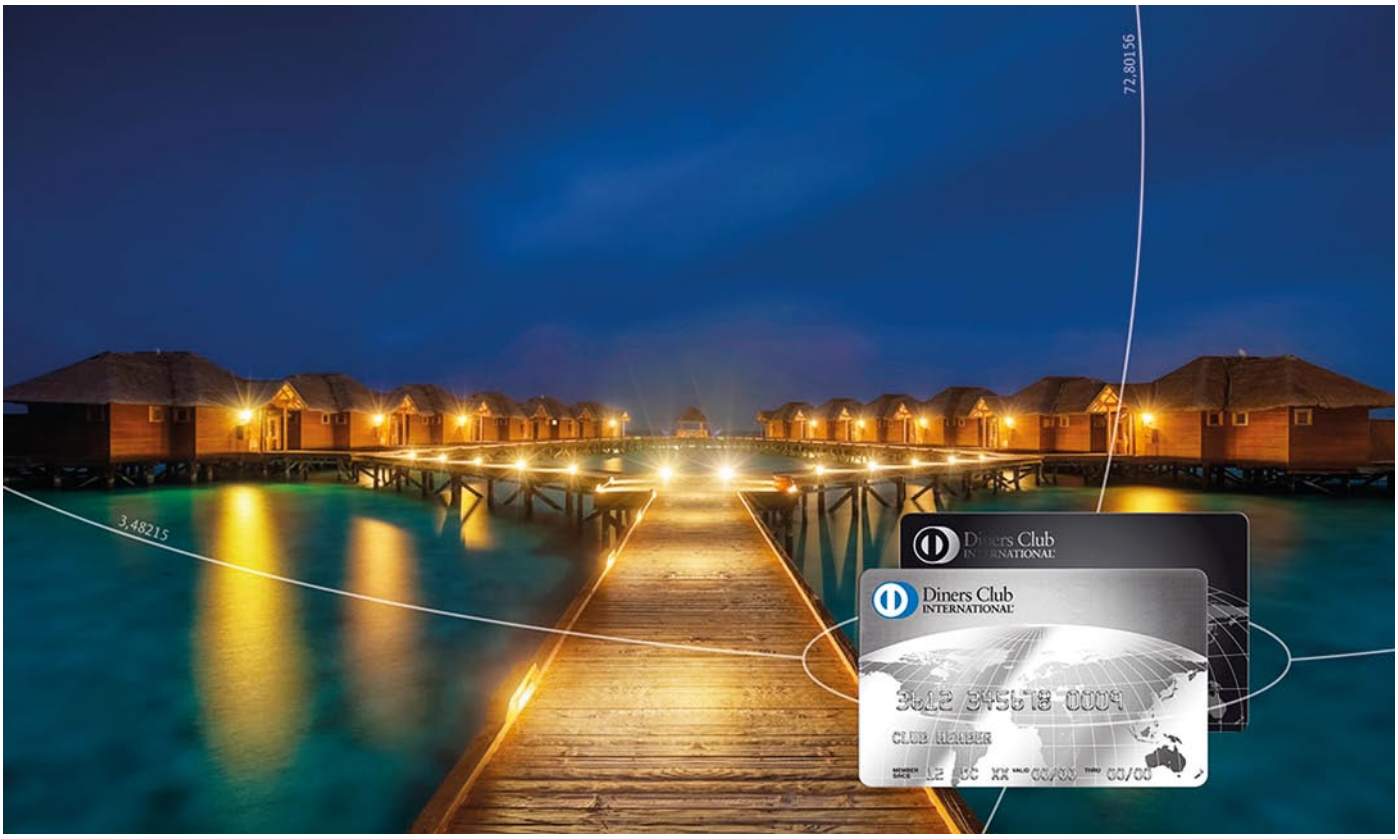
Песчаные замки Криса Бохджаляна

В Москве готовится к изданию на русском языке роман американского писателя Криса Бохджаляна «Девушки песчаного замка». Книга рассказывает трагическую историю любви американской медсестры, приехавшей волонтером в Сирию, и армянского инженера Армена, потерявшего семью во время Геноцида и бежавшего из Турции в Алеппо. Крис Бохджалян известен читателям своим бестселлером «Повитухи». Новое же произведение автора было признано книгой года такими авторитетными изданиями, как The Washington Post и New York Times, а сайт Опры Уимфри www.oprah.com назвал его книгой недели. Инициатива издания русского перевода романа принадлежит компании «Ворак-Медиа».

мечты о незабываемом отдыхе

Путешествия — это не только экскурсионный и пляжный отдых. В последнее время все популярнее становятся такие направления, как гастрономический туризм, агро- и экотуризм.

Материал на правах рекламы



Экотуризм сейчас особенно распространен в Австралии. Голубые горы с эвкалиптовыми лесами, от которых поднимается облако испарений эвкалиптового масла, национальный парк Какаду, остров Кенгуру, национальные парки Тасмании, влажные тропические леса с гигантскими растениями... Это невероятное разнообразие флоры и фауны стоит посмотреть хотя бы раз в жизни. Тех, кто все же отдает предпочтение европейской культуре, пожалуй, заинтересует испанский прибрежный городок Сан-Себастьян, где можно попробовать настоящие произведения кулинарного искусства от звезд ресторанного гида «Мишлен». Жителей и гостей Сан-Себастьяна приглашают знаменитые рестораны, входящие в рейтинги лучших заведений мира, Arzak и Mugaritz, кулинарные школы и магазины с гастрономическими изысками. Впечатления от кухни региона, в которой старинные традиции сочетаются с современными веяниями, останутся незабываемыми.

Независимо от того, что вы выберете для себя, сделать путешествие еще более приятным и интересным поможет карта Diners Club от Банка Русский Стандарт. От многих других эту карту отличают полувековая история, популярность в 185 странах, набор эксклюзивных услуг и возможностей. Своему владельцу она дарит множество уникальных привилегий: доступ в 450 бизнес-залов и персональное обслуживание в аэропортах мира, круглосуточные услуги консьерж-службы, сотрудники которой помогут спланировать поездку в любой уголок земли, бонусную программу с возмещением расходов на рестораны и путешествия, скидки на авиабилеты, которые можно приобрести на турпортале dinerstravel.rsb.ru. Держателю карты Diners Club достаточно оплатить ей авиабилет, аренду автомобиля или проживание в отеле, и он автоматически застрахован в путешествии за рубежом или по России. Кроме того, оплата покупок картой Diners Club подразумевает, что они также застрахованы от кражи и повреждения. Читайте подробнее на сайте www.dinersclubcard.ru.



Грант Хачатрян

05.05.13
Списки избирателей на выборах в Совет старейшин Еревана.

23.04.13
Факельное шествие в преддверии Дня памяти жертв Геноцида армян 1915 года. Ереван



Варо Рафаелян



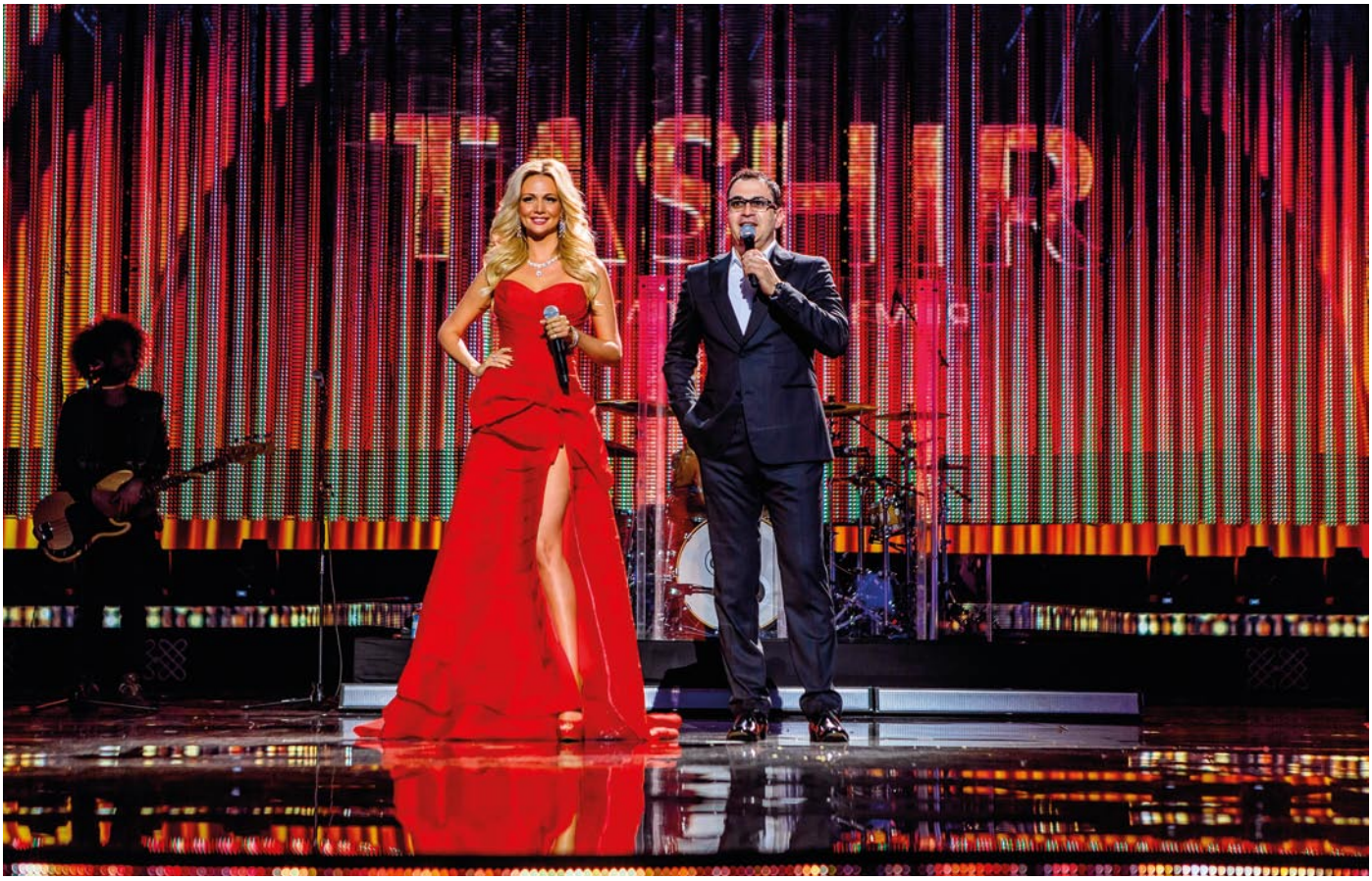
Тигран Меграбян

07.05.13
Ереванский «Пюник» празднует победу над гюмрийским «Шираком» в финале Кубка Армении по футболу. Ереван



Тигран Меграбян

13.05.13
Президент Армении Серж Саргсян встречает президента Белоруссии Александра Лукашенко. Ереван



Ташир-2013

18 мая в Государственном Кремлевском Дворце прошло вручение 7-й Премии «Ташир-2013» за выдающиеся заслуги в области армянской музыкальной культуры, направленной на поддержку лучших армянских исполнителей во всем мире. Главным сюрпризом этого грандиозного музыкального праздника стал приезд специального гостя — самого популярного латиноамериканского исполнителя в мире — Энрике Иглесиаса, посветившего свое выступление Армении.

Текст **Анна Рулевская** | Фото **Александр Чальцев**

Ведущими «Ташира-2013» стали Татьяна Геворкян, Виктория Лопырева, Гарик Мартиросян и Андрей Малахов. Гала-концерт открыл Дживан Гаспарян, который вместе с симфоническим оркестром исполнил специально написанную для этого вечера композицию Толибхона Шахиди, посвященную Араму Хачатуряну. Главные награды распределились в 2013 году следующим образом: «певцом года» стал Размик Амян, титул «певицы года» получила Сирушо, «дуэтом года» были признаны Арман Ованнисян и Кристине Пепелян. Почетный приз «Друг Армении» был вручен ректору МГУ Виктору Садовничему. Специальный приз получил Тата Симонян, а премией «Дебют года» наградили участницу популярного музыкального проекта 1 канала российского телевидения «Голос» певицу Маргариту Позоян.

На сцене Кремлевского Дворца 18 мая к огромной радости зрителей также выступили такие звезды как Лилит Оганесян, Нуне Есаян, Люсина, Любовь Успенская, Шушан Петросян, Арменчик, Кристина Орбакайте, Арто Тунчбояджян, Николай Басков и София Ротару. Из сюрпризов церемонии – выступление звезд мюзикла «Собор Парижской Богоматери» Элен Сегара и Патрика Фьори.



←
Энрике Иглесиас

↓
Патрик Фьори





←
Сирушо

→
Элен Сегара







←
Тата Симонян
и Кристина
Орбакайте

↑
Николай Басков,
Виктория Лопырева
и Гарик Мартиросян

В этом году Ташир совпал по времени проведения с финалом Евровидения, что создало определенные трудности поклонникам и болельщикам. Но данная накладка — неизбежная случайность. Кремлевский Дворец был забронирован организаторами за девять месяцев до проведения церемонии, когда еще не была известна не только дата финального концерта Евровидения, но и даже страна, в которой фестиваль будет проходить в 2013 году. Еще одно совпадение: 18 мая в Москве проводилась ежегодная акция «Ночь в музее», когда многочисленные посетители бесплатно и допоздна открытых музеев гуляют по центру города до самого утра. И хотя армянский гала-концерт пришелся в этом году на одну из самых веселых московских ночей, зал Кремлевского дворца был до отказа заполнен поклонниками армянской музыки. Ташир в очередной раз доказал, что за годы своего существования стал неотъемлемой частью культурной и светской жизни столицы.

По решению учредителей премии группы компаний «Ташир» все средства, вырученные от продажи билетов на гала-концерт, будут направлены в армянские детские благотворительные фонды.

Дитаван: история новой школы



«Фотолур»



«Фотолур»



«Фотолур»

В селе Дитаван Тавушского марза состоялось торжественное открытие новой двухэтажной школы. Построил и обставил ее Всеармянский фонд «Айастан» при попечительстве «Членов благотворителей» Фонда, супругов Армена и Натии Эксерчян, которые пожертвовали 300 млн драмов, благодаря чему село имеет питьевую воду, газ, общинный центр и школу.

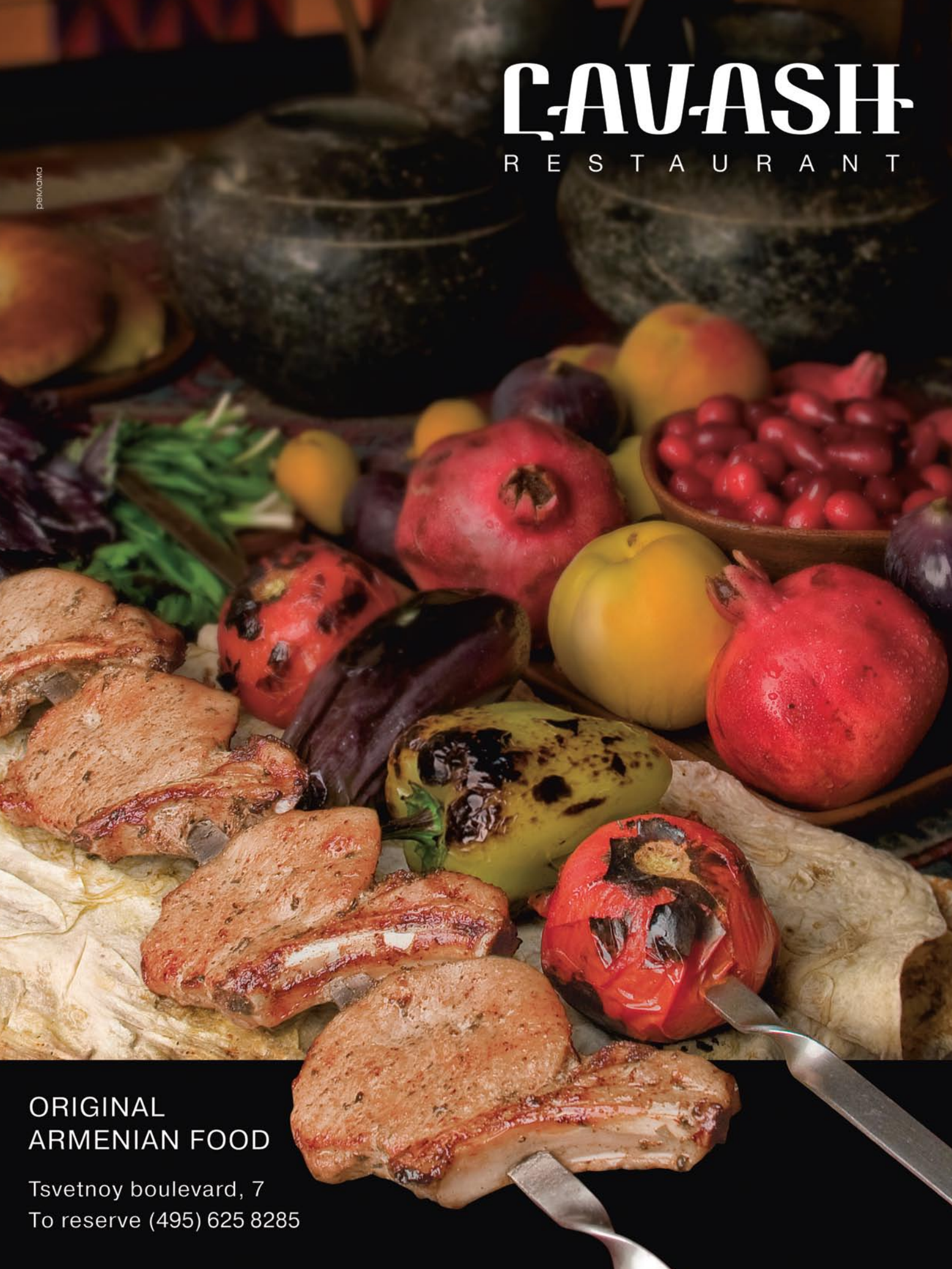
На открытии присутствовали вице-премьер РА, министр территориального управления Армен Геворгян, марзпет Тавуша Армен Гуларян, исполнительный директор Фонда «Айастан» Ара Варданян, предводитель Тавушской епархии, архиепископ Езник Петросян, семья благотворителей с сыновьями и внуками. Дитаванцы встретили гостей хлебом-солью. Честь перерезать красную ленточку была оказана удостоенной звания «Почетные дитаванцы» чете Эксерчян.

«Благодаря щедрым пожертвованиям этой великодушной семьи Дитаван сегодня в хорошем состоянии. Берегите то, что получили в дар, а мы со своей стороны сделаем все возможное, чтобы облегчить ваши заботы», — сказал в приветственном слове Исполнительный директор Фонда.

«Кто бы мог подумать, что придет день, когда наше село посетят супруги Эксерчян и наша жизнь так изменится?! Мы горды тем, что с нами такие люди», — отозвался директор школы Армен Ахвердян. На открытии благодарственную речь также произнес прежний руководитель общины Акоп Сарибекян, который подарил семье благотворителей свой приусадебный участок.

В селе с более чем 300 жителями — 30 детей школьного возраста.

Всеармянский фонд «Айастан» — это некоммерческая организация, основанная 3 марта 1992 г. Он учрежден для оказания гуманитарной помощи и развития инфраструктур Армении и Нагорного Карабаха и представлен 25 филиалами во всем мире.


LAVASH
RESTAURANT
ORIGINAL
ARMENIAN FOOD
Tsvetnoy boulevard, 7
To reserve (495) 625 8285

Дверь в мир **BMW M Performance**

Автомобили 5 серии BMW вполне могут претендовать на то, чтобы называться произведениями искусства. Впрочем, в самой компании именно так их и называют. Модельный ряд 5 серии пополнился уникальным автомобилем — BMW M550d. Исключительность заключается в гармоничном сплаве спортивных технологий, бескомпромиссных стандартов driver's car с комфортом и стилем экстерьера и отделки.

Материал на правах рекламы

По задумкам маркетологов, серия BMW M Performance призвана удовлетворить тех поклонников BMW, которые хотят не только обладать современным, комфортным и экономичным автомобилем, но и желают приобщиться к магии «самой мощной буквы» — M Power. Внешне автомобили M Performance выделяются аэродинамическим обвесом и 19-дюймовыми колесными дисками, которые являются частью пакета M Sport и призваны визуально отделить машины в исполнении M Performance от серийных «пятерок». Остальные элементы отделки, такие как горизонтальные «лезвия» в нижних боковых воздухозаборниках,



окрашенные в цвет Ferric Grey и расположенные там, где у обычной BMW 5 серии находятся противотуманные фары и наружные зеркала, присущи только автомобилям M Performance. Салон автомобиля также содержит компоненты пакета M Sport, в том числе элементы отделки Aluminum Hexagon и спортивные сиденья.
А все самое важное находится под капотом и кузовными панелями этого автомобиля. Сердце BMW M550d xDrive — первый в мире серийный трехлитровый рядный шестицилиндровый дизель с тремя турбинами мощностью 381 л. с., выдающий 740 Нм крутящего момента, доступных уже на 2000 оборотов. Эти







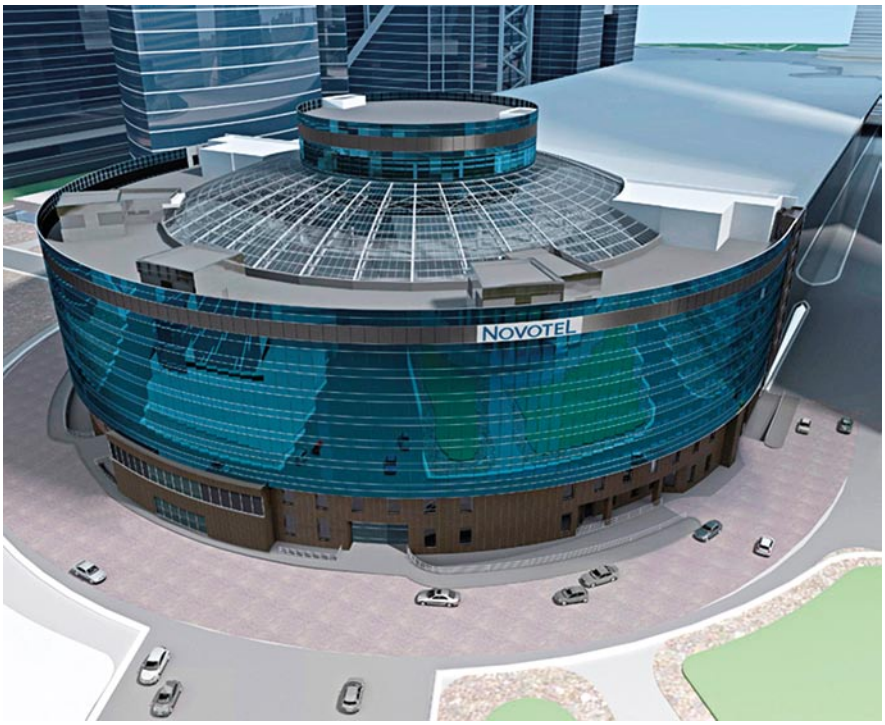


показатели сопоставимы с лучшими спорткарами и болидами Formula 1.
На скорость до 100 км/ч BMW M550d xDrive разгоняется за 4,7 секунды, что немногим уступает M5 с бензиновым двигателем.
Дизельный двигатель BMW M550d xDrive является абсолютно новой разработкой компании BMW, в которой от прежнего 3-литрового мотора остался только рабочий объем в 2993 кубических сантиметра.
За великолепную управляемость отвечает шасси, в котором реализованы передовые технологии интеллектуального полного привода xDrive. В моделях M Performance он специально откалиброван так, чтобы эффективно реализовывать возросшую мощь и увеличившийся крутящий момент двигателя. Рулевое управление также несет в себе «гены» спорткаров BMW M в виде усовершенствованной системы усилителя рулевого управления M Servotronic. Дирижирует этим «оркестром» из передовых технологий интегрированная система управления шасси (ICM).
В отличие от спортседана M5, BMW M550d xDrive оснащается стандартной восьмиступенчатой АКПП. Она переключается более плавно, нежели семиступенчатая трансмиссия с двойным сцеплением BMW M5. Тормозная система также аналогична модели 550i.
Поскольку все большее значение сегодня приобретает качество взаимодействия между водителем, автомобилем и окружающим миром, модели BMW M550d xDrive, как и другие BMW 5 серии, оснащены системой Connected Drive со множеством инновационных функций. Сред них — система информирования о дорожно-транспортной обстановке в режиме реального времени (RTTI), которая сообщает оперативную информацию о ситуации на дорогах, в случае затора предлагая альтернативные пути объезда. Устройство ночного видения BMW Night Vision способно с помощью инфракрасной камеры обнаруживать людей и животных на расстоянии до 300 м, предупреждая водителя о возможном столкновении.
С помощью приложения My BMW Remote на своем смартфоне владелец может получить доступ ко многим функциям автомобиля, в том числе заблокировать двери или включить мигание передних фар, чтобы быстрее найти свою машину на большой парковке.
Приложение BMW Connected в бортовой системе автомобиля предоставляет доступ к интернет-радио, Facebook, Twitter, RSS-потокам, функции Wiki Local и персональному планировщику.
Функция Bluetooth Office позволяет превратить машину в передвижной офис. Основные офисные функции смартфона, такие как электронная почта, встречи, контакты и заметки, могут отображаться непосредственно на экране навигационной системы.



Уютное сердце Москвы

В июне 2013 года состоится торжественное открытие Novotel 4 — первого и единственного отеля, расположенного в самом сердце ММДЦ Москва-сити — холдинга «Ташир» и европейского лидера в индустрии сервиса и гостеприимства Accor. Novotel включает 360 просторных номеров категории Executive, Junior Suite и Suite, выполненных в соответствии с инновационной концепцией интерьерного оформления. К услугам гостей бесплатный Wi-Fi, удобное рабочее место, бесплатный мини-бар и сейф. Непосредственная близость к станциям метро «Выставочная» и «Международная» позволит гостям отеля легко добраться до центра столицы и ее основных достопримечательностей. Также к услугам гостей 8 светлых многофункциональных переговорных комнат, бесплатная зона iMac, оборудованная компьютерами Apple, велнес-центр, фитнес-центр, ресторан MC Traders, а также уютный лобби-бар, где можно попробовать различные виды пива из собственного пивного погреба гостиницы.





Такой Нью-Йорк

DKNY, культовый модный бренд, для которого Нью-Йорк всегда служил вдохновением, представляет необычную коллекцию ароматов, созданную под влиянием известного художника Кита Харинга, который был одним из самых востребованных молодых художников, показавших уличную культуру Нью-Йорка 80-х годов. Энергия большого города, возможность выразить свои идеи, сила единства; новый аромат DKNY, созданный по мотивам творчества Кита Харинга, — это общее признание в любви к Нью-Йорку. Уникальная коллекция ароматов создана для женщин, которым нравятся городской образ жизни, культура и искусство, которое нарушает все границы. Коллекция DKNY, посвященная творчеству Кита Харинга, представлена тремя ароматами: Be Delicious Art, Fresh Blossom Art и Golden Delicious Art.



Новаторская классика

Новые часы Ti-Bridge Automatic Dual Winder открывают целую главу в истории часового мастерства. Система подзавода, мануфактурный механизм, новый титановый корпус и дизайн, отражающий постоянство линейных форм, являются исключительным «хранителем времени». Полностью соответствуя четким архитектурным формам коллекции Bridges, система подзавода автоматического калибра CO 207, разработанного и запатентованного компанией Corum, черпает свою энергию из связанных между собой линейных колеблющихся масс. Подзавод осуществляется вне зависимости от направления вращения благодаря трем интегрированным и наложенным друг на друга механизмам, расположенным на 9-часовой отметке. Часы предлагаются в лимитированной серии 200 экземпляров в титане 5 класса — единственном титановом сплаве, который можно полировать — на ремешке из прорезиненной кожи или на браслете из титана. А также в красном золоте 5N 750-й пробы в лимитированной эксклюзивной серии из 25 штук.



Свой камень

Компания DRAENERT производит мебель высокого дизайна в собственных мастерских на юге Германии — в городе Имменштадт близ озера Констанц. Компания была основана 35 лет назад доктором философии Дгалемом Дренертом, он же и изобрел первый стол с высокотехническим механизмом из металла. Ассортимент компании достаточно широк и охватывает обеденные и клубные столы, стулья и индивидуальную мебель. Доктор Дренерт путешествовал по миру, коллекционируя различные породы камней со всех уголков земного шара. Сегодня его парк камней насчитывает в своей экспозиции более 300 видов. Каждый клиент имеет возможность приехать в Германию и выбрать камень, из которого будет изготовлен его стол. Чтобы узор на камне никогда не повторился, каменный пласт вынимается монолитным блоком, а затем шахта взрывается. Кроме природного камня, DRAENERT широко использует стекло и древесину. Московский салон «Интерьеры экстра-класса» дает возможность своим клиентам выбрать свой камень в парке камней DRAENERT.









На прочность

Последние два года стали тяжелым испытанием для застройщиков и строительных компаний Армении. Не все компании смогли преодолеть проверку на прочность. Но некоторые не только преодолели трудности кризиса, но и сдали готовые объекты. Компания «Элит Груп» за прошедшие несколько месяцев закончила строительство элитного коттеджного поселка «Элит Вилла» в Цахкадзоре, а также сдала в эксплуатацию первый в регионе бизнес-центр класса А — «Элит Плаза». В распоряжении потенциальных клиентов весь набор инструментов ведения бизнеса, соответствующих высочайшим европейским и американским стандартам. Также полным ходом идет работа над тремя многофункциональными жилыми комплексами в центре Еревана и гостиницей в городе Джермук.



Капсульная мода

Капсульная коллекция Giorgio Armani Capsule Classique предназначена для женщины с современным взглядом на классическую деловую одежду и знающей толк в идеальном крое и дорогих тканях. В центре коллекции — одежда на каждый день: не та, в которой блистают на подиуме, а та, которая необходима в гардеробе любой женщины. Костюмы, как всегда, великолепны: пиджаки скроены с естественной линией плеча в мужском стиле, они прекрасно сочетаются со свободными брюками из мягкой шерсти, которые благодаря плавным линиям и нежной цветовой гамме выглядят очень женственно. Среди аксессуаров — бархатные лоферы, ботильоны и сумки-мешки. Практично и в то же время элегантно. Капсульная коллекция Giorgio Armani Capsule Classique представлена в классической палитре — серый, синий, оттенки коричневого и бежевого, небесно-голубой. Линия появится в московских бутиках Giorgio Armani уже в конце июня.

Спортивный характер

Дилерский центр «Ауди Центр Север», официальный дилер Audi, представил новый городской хетчбэк Audi A3 Sportback. Продажи авомобиля стартовали в «Ауди Центр Север» в апреле 2013 года. Дизайн нового AudiA3 Sportback символизирует не только преемственность, но и развитие. При этом колесная база нового A3 Sportback выросла на 25 мм по сравнению с предыдущей генерацией автомобиля. Силуэт автомобиля стал более вытянутым, подчеркнуто грациозным, однако не менее спортивным. Спортивный характер автомобиля подчеркивает линейка новых и усовершенствованных двигателей, жемчужиной которых является двигатель 1,8 TFSI с уникальной системой управления клапанами Audi valvelift system и разгоном до 100 км/ч за 7,2 секунды. A3 Sportback можно выбрать как с шестиступенчатой механической коробкой передач, так и с семиступенчатой автоматической трансмиссией, а также с системой полного привода quattro.





Делай два!

Двойное очищение — это первый этап метода SENSAI Saho по уходу за кожей, в основе которого лежат многовековые традиции японских женщин для нежного и деликатного очищения кожи и поддержания естественной красоты и молодости. Sensai Silky Purifying представляет очищающий бальзам Cleansing Balm и пену для очищения лица FoamingFacial Wash. В состав линии Sensai Silky Purifying входит набор средств для очищения кожи лица, которые облегчают этот необходимый ежедневный ритуал, делая его более нежным и приятным. Мягкие растительные компоненты полностью удаляют загрязнения и ухаживают за кожей лица, даря роскошное ощущение комфорта. Тонкий и женственный аромат линии успокаивает и помогает расслабиться.



Солнечное лето

В 2013 году Lancaster представляет новую линию средств для подготовки кожи к загару Lancaster Tan Preparer. Продукты новой линии LANCASTER Tan Preparer нужно начинать использовать за две недели до выхода на солнце. Они усиливают защитные функции кожи и постепенно готовят ее к загару, чтобы он быстрее ложился и дольше держался. Формула средств для подготовки к загару Lancaster Tan Preparer создана на основе эксклюзивного антиоксидантного комплекса Lancaster Antioxidant Complex. Комплекс укрепляет естественные защитные функции кожи, позволяя ей справляться с фотостарением, вызванным солнечным излучением. Уникальная формула Tan Activator Complex от Lancaster стимулирует выработку меланина и его распределение в коже без какого-либо воздействия солнца. Позже, при выходе на солнце, выработка меланина усиливается, загар становится еще более насыщенным, сияющим и долго держится.

Время пить чай

Отель Jumeirah Carlton Tower продолжает сотрудничество с именитым кондитером и звездой телешоу Baking Mad Эриком Лэнлардом. В этот раз Эрик Лэнлард дарит гостям отеля новое меню послеобеденного чаепития в стиле фьюжн — Fusion Afternoon Tea. Эрик создавал новое меню под впечатлением от своих путешествий. Вместе с шеф-поваром Саймоном Янгом он также обновил классическое меню, привнеся в него свежие ноты. Уже при входе в лобби-лаундж Chinoiserie гости чувствуют аромат свежеиспеченного хлеба со специями — он как нельзя лучше оттеняет изысканный вкус чая. Новое чайное меню включает выбор пирожных и десертов на самый взыскательный вкус: от рожка со свежей клубникой и сырной крошкой до каннеллони из темного шоколада с карамельным муссом, орехом пекан и кусочками яблока. Попробовать новое меню Fusion Afternoon Tea можно в лобби-лаундже Chinoiserie отеля Jumeirah Carlton Tower каждый день с 15.00 до 18.00.





Виртуозное сотрудничество

В Московском международном Доме музыки состоялся концерт великого французского композитора, дирижера, пианиста и певца Мишеля Леграна «Из Парижа с любовью». Концерт посвящен началу сотрудничества Дома моды HENDERSON с оркестром «Виртуозы Москвы», которое совпало с 20-летием бренда. В этот день музыканты «Виртуозов» впервые выступили перед публикой в новых костюмах из эксклюзивной коллекции HENDERSON exclusively for Moscow Virtuosi. А в финале вечера президент Дома моды HENDERSON Рубен Арутюнян вручил Мишелю Леграну символичный подарок — фотокартину с изображением горы Арарат. «Я же армянин и для меня Арарат много значит!» — воскликнул Мишель Легран.

Искусство эмали

В основе новой модели Serpent коллекции Classico от Ulysse Nardin — яркий художественный образ. Змея, шестой по счету знак в 12-летнем цикле восточного зодиака. По китайскому календарю, 2013 год — Год водяной змеи. В древних мифах и легендах Китая эта рептилия стала символом мудрости и благородства. На циферблате часов мануфактуры Ulysse Nardin мистицизм и красота змеи переданы посредством четких, оформленных линий почти утраченной техники champlevé. Циферблат по классическим канонам выполнен мастерами недавно приобретенного мануфактурой производства Donzé Cadrans. Заключенная в корпус из 18-каратного розового золота змея, готовая к нападению, сдается на милость своего владельца. Classico Serpent имеют автоподзавод, сертификат C.O.S.C. и запас хода в 42 часа. Серия лимитирована 88 экземплярами.





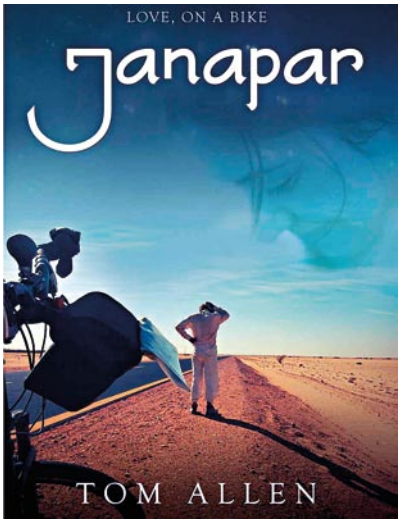
Скандинавия по-русски

Недавно все посетители дилерских центров Volvo Musa Motors Inchcape смогли оценить шведскую приверженность семейным традициям и стать участниками национального скандинавского праздника. В этот субботний день всех желающих угостили знаменитыми фрикадельками, миндальными тортами и настоящим скандинавским напитком глеком, приготовленным по традиционному рецепту. Самые маленькие посетители встретились с персонажами скандинавских сказок. В салоне Volvo Musa Motors Юг на Варшавском шоссе посетителей встречала «Пеппи Длинныйчулок» и ее друг говорящий щенок. А в «Volvo Musa Motors Центр» на Магистральной улице проходил интересный мастер-класс по созданию цветочных композиций из японской глины от школы Елены Сорокиной. Также все желающие смогли пройти персональный тест-драйв на новом V40 Cross country и получить интересные предложения на покупку автомобиля.



Кофе и уд

В конце июня в парфюмерных бутиках появятся сразу два новых аромата Montale: Intense Cafe и Aoud Greedy. Intense Cafe, что в переводе означает «крепкий кофе», навеян романтикой маленьких кафе на парижской набережной. Нежные аккорды напоминают о многочисленных цветочных лавочках по берегам Сены. Бодрость и прилив энергии проявляются по мере раскрытия кофейного сердца композиции и длятся до самого вечера благодаря сладкому послевкусию розы. Aoud Greedy — «алчный уд» — приковывает к себе, перенося на таинственный бал-маскарад с приглушенным светом, мерцающими бликами свечей и тихой музыкой. Начальные ноты лимона и черной лакрицы лишь намекают на властность композиции, которая проявляется интенсивными цветочными аккордами и благоуханной сладостью листьев пачули.



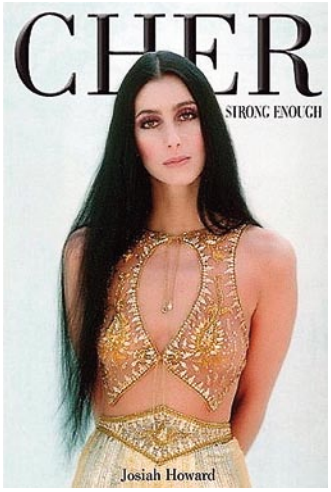
Tom Allen

Janapar

Janapar Media Ltd, 2013

Язык: английский

В 2007 году молодой шотландец Том Аллен решил круто поменять свою жизнь. Для этого он задумал начать путешествие, каких еще не было: без карты, без путеводителей, без четкого плана, только велосипед, палатка и видеокамера. В дороге Том провел в общей сложности более шести лет, проехав по Европе, Ближнему Востоку, Африке и Америке. Но главным событием за все это время стала для него встреча с иранской армянкой Тени, которая разделила с ним часть пути, в том числе отрезок, проходящий по Армении. Но настал момент, когда шотландцу пришлось выбирать: любовь или выполнение задуманного... Дорожная история в 2012 году была представлена Алленом в виде документальной картины «Джанапар» (в переводе с армянского — «дорога»), а затем и одноименной книги.



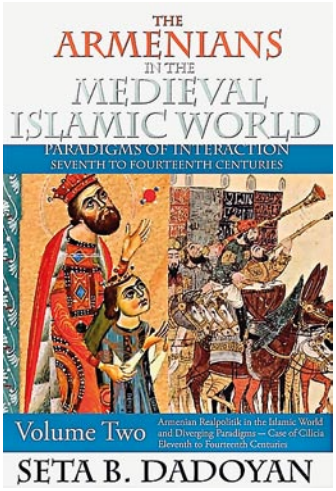
Josiah Howard

Cher: Strong Enough

Plexus Publishing, 2013

Язык: английский

Без малого полвека на сцене, 100 миллионов проданных дисков, премия «Оскар», статус живой легенды: американская поп-дива Шер, она же Шерилин Саркисян, сумела достичь всего, что только возможно в шоу-бизнесе. Эта биографическая книга — попытка журналиста Джошуа Ховарда рассказать о самом главном в ее жизни. В заглавии использовано название одного из самых известных хитов певицы. Нашлось место в издании и для ее личной жизни, включающей целый ряд драматических отношений, браки, борьбу с депрессией. 66-летняя Шер, последние три года выступавшая в Лас-Вегасе, в 2010 году сыграла в мюзикле «Бурлеск», а в этом году собирается выпустить очередной, 25-й по счету студийный альбом.



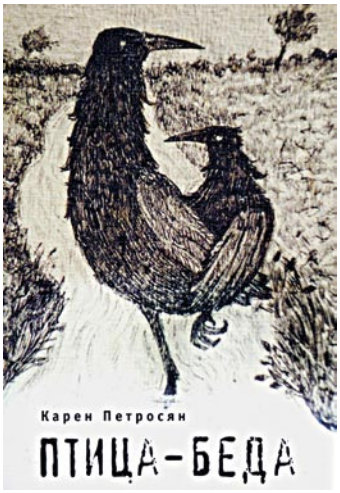
Seta B. Dadoyan

The Armenians in the Medieval Islamic World, Volume Two

Transaction Publishers, 2013

Язык: английский

Второй том трилогии бывшего профессора Американского университета Бейрута Седы Дадоян «Армяне в средневековом исламском мире» охватывает период с X по XIV века. Главная тема исследования — отношения армянского Киликийского царства с мусульманскими соседями. Первая книга серии исследовала события с VII по XX века, а третья часть, которая будет опубликована в конце текущего года, посвящена социально-культурным связям между армянами и мусульманским миром. Ранее к теме отношений армян с мусульманами в средние века Дадоян обращалась в работе «Армянские Фатимиды», опубликованной в 1997 году.



Карен Петросян

«Птица-беда»

«Алетейя», 2012

Язык: русский

Симферопольский художник и литератор Карен Петросян, сын актрисы Веры Шумаковой и офицера НКВД Хорена Петросяна, будучи ребенком пережил расстрел отца, арест матери, захват родного города фашистскими войсками, самоубийство деда. Много лет своей жизни Петросян провел в тюрьмах и лагерях, там же начал рисовать и писать. Исписанные до краев тетрадные листки, присланные из зоны, стали основой для книги, выпущенной спустя 22 года после его кончины. Редактированием рассказов занялась его сестра, Ирина Романовская, а назван был сборник «Птица-беда» — как и рисунок Петросяна, украсивший обложку издания. В самой книге помещено еще несколько графических работ автора.

новое арт&дизайн пространство



Материал на правах рекламы

В конце апреля в Москве открылся интерьерный салон Fifth Avenue, расположенный на территории Центра дизайна Artplay на набережной Яузы. На официальном открытии Fifth Avenue состоялась премьера креативной концепции шоу-рума, объединяющего экспозиции элитного текстиля, мебели и аксессуаров и высокое современное искусство под одной крышей. В планах на год — фотографические и художественные выставки, предпоказы кинофестивальных лент и модные дефиле в партнерстве с главными ньюсмейкерами в этих областях.

На открытии в салоне была воссоздана расслабленная, несколько богемная и при этом актуальная атмосфера арт-пространства с яркими представителями дизайн- и арт-мира Москвы. В этот вечер Fifth Avenue порадовал своих гостей шампанским, сюрпризами и подарками, изысканным фуршетом от Fashion Food Fabric, яркими модными DJ-сетами от DJ Necto Lucas... На протяжении всего вечера в lounge-зоне шоу-рума Fifth Avenue гости наслаждались дегустацией элитного коньяка Courvoisier, тонкими и ароматными коктейлями на его основе, а также французской минеральной водой Perrier и изысканным кофе от VZUG.

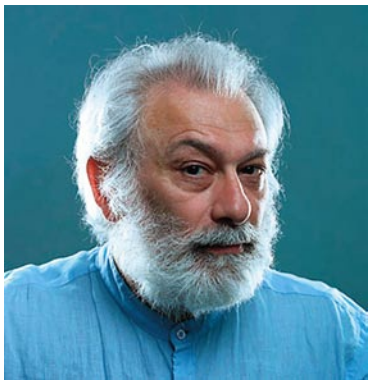
Но главное — Fifth Avenue представил гостям эксклюзивные коллекции текстиля, обоев и аксессуаров для дома от известных мировых брендов: Loro Piana, Ralph Lauren Home, Rubelli, Lelievre, Lizzo, Stark Carpet, Sacho, Zimmer+Rohde, Ivano Redaelli, Sanderson, Morris&Co, Etro, Holland&Sherry, Dedar и многих других. Это и шелка, и сотканные вручную благородные гобелены, муары и атласы — разные по дизайну и цветовой гамме, — и высокотехнологичные огнеупорные ткани, предназначенные для ресторанов, резиденций и других общественных пространств, а также актуальные детали интерьера, красивейшие изящные аксессуары для дома от Riviere.

Партнер салона Арт-галерея MSK Eastside Gallery представила творчество живущего в Москве нью-йоркца Джабаха Кахадо, ставшего самым молодым фотохудожником, чья персональная выставка проводилась в Московском музее современного искусства. Также на вечере были экспонированы полотна француженки Виржини Кайе, работающей в технике mixed media. Виржини считается одной из самых ярких молодых художниц на парижской арт-сцене. Кульминацией вечера стал розыгрыш призов и подарков от салона Fifth Avenue и его партнеров. Партнером открытия выступила школа-студия «Детали» под руководством Татьяны Роговой, существующая уже десять лет и входящая в пятерку лучших европейских школ дизайна.

все дороги ведут

Как гласит известная китайская поговорка, путь в тысячу миль начинается с первого шага. Это правило работает для всех. А вот куда приведет этот путь, предсказать невозможно, пункт назначения у каждого свой. Герои и авторы июньского номера «Еревана» рассказали, какое место в их жизни занимает дорога.





Серж Аведикян
актер, режиссер
стр. 66, «Рецепт создания уникального»

История моей семьи, как и нескольких поколений армян, неразрывно связана с дорогами. Они вели моего деда когда-то из Западной Армении в Болгарию, оттуда во Францию, затем в советскую Армению, оттуда вновь во Францию...
Сегодня я и сам много времени провожу в пути, но, к счастью, с эмиграцией это не связано. Именно в пути у меня возникают новые мысли, идеи и проекты. Не было ни одной поездки — будь то на поезде или в самолете, — во время которой я бы не писал. В машине, конечно, сценарий не напишешь, но там лучше всего думается, особенно когда включена соответствующая музыка. А самые хорошие идеи приходят в голову, когда я гуляю по улицам Парижа или по узким тропинкам в лесу. Вообще, путешествия — хоть на другой континент, хоть в соседний квартал — в той или иной мере помогают человеку найти новый взгляд на привычные вещи, испытать новые ощущения, по-другому прочувствовать мир вокруг себя.



Нэ Тадевосян

журналист
стр. 90, «Голова столичная»

Дороги бывают разные, иногда тихие и мрачные, иногда яркие и улыбчивые, извилистые, прямые, длинные, короткие... Но они никогда не обманывают ожиданий и приводят туда, куда и обещали. Поэтому я обожаю находиться в пути. Это всегда предвкушение чего-то нового, интересного. Но самое увлекательное — это улицы города. Кажется, что по ним, как по венам, течет его жизнь. Чтобы действительно понять, как живет тот или иной город, нужно пройтись по его улочкам. Хотите узнать, какой Ереван изнутри? Дорога приведет вас в Конд, а там продолжится в его кривых и узких улочках, наполненных невероятными историями.



Арно Кур

художник
стр. 116, «Видеть по-армянски»

В детстве дорога была для меня чем-то мистическим, волшебным. Казалось, что стоит отправиться по ней, и начнутся приключения, как в книгах, которые я читал. Поэтому я всегда мечтал о дальних горизонтах и запредельных вершинах. Хотел идти, идти и идти, открывать новое, вбирать в себя все то, что увижу и услышу... Но люди меняются. С возрастом вместе со мной стало меняться и мое представление о дороге как о явлении. Наверное, не удивительно, что в итоге все то волшебство, которым его окутало мое детское воображение, куда-то улетучилось. И это, несмотря на то, что теперь у меня, наконец, появились возможности для всякого рода вполне реальных поездок. Вернее, теперь меня стал интересовать не конечный пункт назначения, как в детстве, а процесс, встречающиеся на дороге люди и связанные с путешествиями истории. А это для творческого человека значит очень многое. Уверен, у меня впереди еще много незабываемых дорог!

романтики с большой дороги

Есть люди, для которых дорога — не путь домой. Она и есть дом. Такие пускаются в путешествие, чтобы днями, а то и неделями видеть перед собой линию горизонта, и это самый верный для них способ быть в гармонии с самими собой.

Текст **Карина Казарян** | Фото **Арнос Мартиросян**

Ваагн Левонян

президент Ассоциации горных велосипедистов Армении

Катался я с детства. Но что-то тогда у нас с велоспортом не сошлось, и я занялся борьбой. Дрался долгие годы, а когда вышел из спортивного возраста, вернулся к своему хобби, купил велосипед и стал ездить по всей Армении, был даже в Карабахе. Как это ни странно, в стране гор горный велоспорт не развит. Надеюсь, это ненадолго, потому что недавно мне удалось осуществить очень важный проект — основать Ассоциацию горных велосипедистов.



Ваагн Айвазян

байкер

Мотоцикл был моей любовью с детства. Но тогда, конечно, родителям и в голову не приходило мне его покупать: в их сознании это был верный способ самоубийства. Так что копил я на мечту долго, а когда появился первый байк, мы с рулем стали неразлучны, как Ромео и Джульетта без печального конца. Самое длинное мое путешествие длилось 25 дней — до Киева и обратно. Говорят, дорога скучна и однообразна. Это неправда. Каждый километр пути совсем не похож на предыдущий. Дорога меняется и меняет тебя.





Александр Саргсян

водитель туристического автобуса

Я люблю машины и люблю дорогу. Естественно, в вопросе выбора профессии у меня никогда сомнений не возникало. Я водитель, и мне нравится то, чем я занимаюсь. Понимаете, нельзя пускаться в путь, чтобы куда-то добраться. В этом случае он будет казаться тяжелой, изматывающей необходимостью. К дороге надо привыкать, воспринимать ее как лучшее время, проведенное наедине с самим собой, даже если в машине с вами полсотни туристов.



Грант Галстян
командир первого взвода 3-й роты второго батальона Дорожной полиции Армении
Ашот Мхитарян
старший инспектор того же взвода
Отрезок трассы, за которую мы несем ответственность, тянется на 30 км. Это не так уж много, но в день мы прочесываем его не один раз, а камера в машине записывает все, что происходит на дороге. Время инспектора ГАИ расписано по минутам, выполнять обязанности всегда нужно по четкой схеме. Исключение — только 8 марта: в этот день мы останавливаем всех водителей-женщин. Но только для того, чтобы подарить им цветы!



Эдмонд Гукасян

водитель-экспедитор

Со стороны кажется, что водить такую махину, как грузовая фура, ужасно сложно: на узкой дороге — как в ловушке, не свернуть никуда. В действительности это дело привычки, по крайней мере для меня: я учился водить на российском «КамАзе». Да и в генах заложено, мой отец тоже водитель. И вообще, привыкнуть можно ко всему — даже несколько недель не видеть перед собой ничего, кроме линии горизонта.



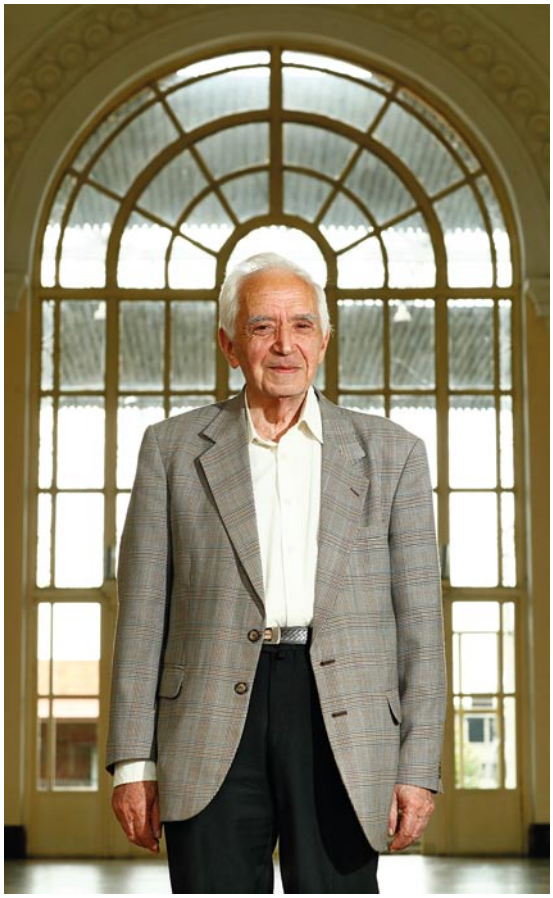
закон железнодорожного притяжения

В 1956 году в Ереване прошло торжественное открытие нового здания вокзала. Двухэтажная станция с высокими колоннадами и просторными залами ожидания — обновленные ворота в город. Знакомство с Ереваном для многих поколений советских граждан начиналось именно отсюда. На рубеже веков ереванской железной дороге и ее работникам оставалось только надеяться, что необходимость в них не отпала. История рассудила: поезда, как и прежде, отходят и приходят.

Текст **Нунэ Мелкумян** | Фото **Арнос Мартиросян**

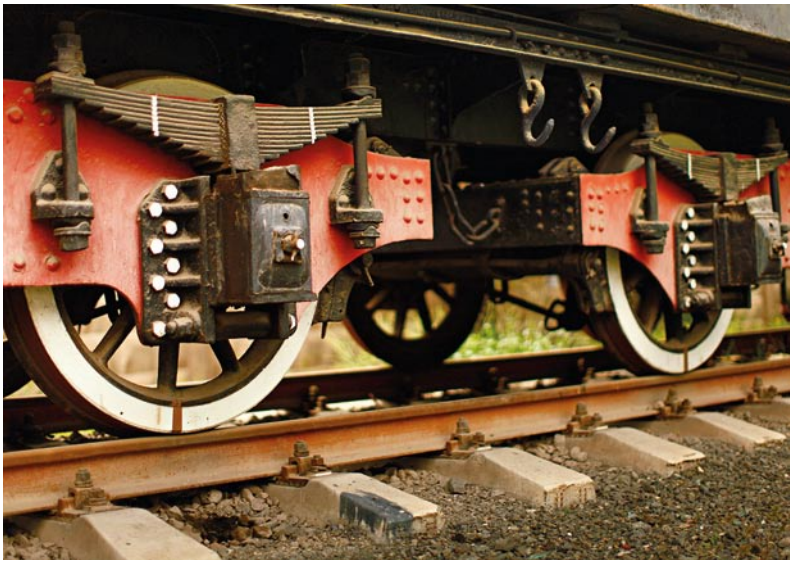
Станционный смотритель

Предположим, можно собрать все ожидание на свете, а точнее — выяснить, чего люди ждали и ждут чаще всего. Да и вообще: где оно наиболее традиционное — это знакомое каждому «ждать»? В случае создания такого списка (его наверняка когда-нибудь анонсируют британские ученые) разряд «классика» возглавит ожидание поезда на железнодорожном вокзале. Уезжает, возвращается, встречает или провожает человек кого-то — роли не играет. Ведь по сути одна из главных прелестей станции в том, что путешествие начинается уже здесь. Это потом в ход пойдет джентльменский набор: карты, котлеты, завернутые в фольгу, и стакан черного чая в металлическом подстаканнике. Для одного — тщательно выбранная заранее книга, для другого — интересный сосед, с которым пойдет дележка коек: верхняя или нижняя, слева или справа... И окно, где «вечно меняют картинку», как писал Бродский, тоже будет потом. А начинается все одинаково — с ожидания на вокзале. И если последний — место с историей, то начальник вокзала — ее хранитель.



→
Генрих Ознуцян — президент клуба ветеранов ЖД

В 1895 г. российское правительство обратилось к царю Николаю II с предложением построить стратегически важную для России железную дорогу в Армении



С одним из таких хранителей я встретилась на ереванской железнодорожной станции. Облаченный в синюю форму с кучей орденов и медалей на груди — просто ночное небо со звездами — Хорен Никитич Аветисян стоял у дверей, через которые он практически каждый день входит и выходит вот уже более полувека. В 58-м он вернулся на родину из России, где получил высшее образование и 8 лет проработал железнодорожником. А через какое-то время стал начальником ереванского вокзала на целых 22 года. Но и после выхода на пенсию железная дорога не отпустила: Хорен Никитич — хранитель истории в общем и историй в частности. Ведь теперь он директор единственного в Армении железнодорожного музея, который находится здесь же, в одном из залов станции. Музей существует всего несколько лет, зато экспонаты рассказывают о целом столетии. В старомодной манере, вооруженный палкой-указкой, Хорен Никитич расхаживает мимо стендов и застекленных шкафов. Высоким, очень по-левитански поставленным голосом расстилает передо мной полотно всей железнодорожной истории Армении:

— 12 мая 1895 года российское правительство обратилось к царю Николаю II с предложением построить железную дорогу в Армении. Это было стратегически важно для выигравшей войну Российской империи. В 1896-м началось строительство дороги Карс—Александрополь—Тифлис. ▸

Одна из главных прелестей станции в том, что путешествие начинается уже здесь. Это потом в ход пойдет джентльменский набор: карты, котлеты и стакан черного чая




ЕРЕВАН



7 февраля 1899-го стояла лютая зима, когда первый поезд приехал в Александрополь. Но народ ликовал, забыв о холоде: такое грандиозное событие, как железная дорога, не могло никого оставить равнодушным!..

Потом Хорен Никитич показывает фото старого Замалинского железнодорожного моста. По нему в 1899-м проехал первый поезд. Говорят, инженер, построивший мост, со всей своей семьей стоял под ним, чтобы показать — прочный. Рядом со старым мостом уже давно красуется новый, а история осталась.

Пожелтевшие, аккуратно выглаженные документы царских времен и сохранившиеся фотографии первых армянских инженеров, работавших на железной дороге... Достойных много, не уместишь в одном небольшом музее.

— Это первый начальник железной дороги Армении — Диланян. Рядом со Сталиным, как видите. Со мной многие спорили, мол, Сталин же был тираном, зачем вешать его фотографии. Но я считаю, что музей не должен к истории подходить избирательно. Двадцать лет этот человек руководил страной, как же его теперь просто так взять и забыть?

Праведный гнев с оттенком коммунистической лояльности. Оно и понятно: когда как не во времена Советского Союза железная дорога Армении была на пике своего расцвета?! Хорен Никитич рассказывает, что рук вечно не хватало — по тридцать вагонов в день разгружали, не то что теперь. Для сравнения: раньше на железной дороге в Армении работало одиннадцать тысяч человек. Это против нынешних четырех тысяч. Да и то с учетом того, что несколько лет назад за дело взялась российская компания «Южно-кавказская железная дорога». За короткий срок железнодорожную промышленность не сказать что восстановили, но точно привели в чувство после долгих лет упадка. Но это дорогого стоило. В блокадные девяностые начальник станции Хорен Никитич и его подчиненные не покидали вокзал ни на минуту, чтобы его не разграбили мародеры.

— Здесь бы камня на камне не осталось! Базальт, мрамор — все бы унесли, — рассказывает Хорен Никитич. — Но мы знали, что железная дорога еще понадобится стране, потому и дежурили на вокзале круглосуточно.

Сегодня из Еревана на поезде можно отправиться в другие города Армении, а также в Грузию. Наибольшая протяженность пути — 285 километров. Не сравнить с тем, что было в советские времена. Хорен Никитич как истинный железнодорожник в другие виды сообщения просто-напросто не верит: самолеты падают, машины ломаются, моря и вовсе нет. Говорит, для транспортировки грузов железная дорога вообще самое оно.

— А грузовых перевозок много?

— Конечно! В разы больше, чем пассажирских. Вообще, железная дорога существует именно за их счет. Грузовые перевозки приносят основной доход, пассажирские составляют незначительный процент.

Чтобы заменить один вагон, груженный хлебом, понадобится десять машин по шесть тонн. Сравнение определенно в пользу железной дороги. ▸



← Главный зал ожидания ереванского вокзала



↓ Жезловый аппарат системы Трегера

Enjoy your Jazzve

JAZZVE COFFEE











Azatutyan square
Opera area ,Yerevan
tel: 581115

Abovyan str. 18
Yerevan, "Moscow" cinema
tel: 521270

Orbeli eghpayrneri str. 15
Tzaknkadzor,
hotel "Kecharis"

Tumanyan str. 35/30
Yerevan
tel: 532048

Sherman oaks 18718
Ventura ave.
Los Angeles, USA

Trade center "RIO"
Moscow, Russia

Moskovyan str. 8/1
Yerevan
tel: 560540

Tzicernakaberd highway 7/1
Yerevan,
"Orange" fitness club

Artem str. 21
Stavropol, Russia

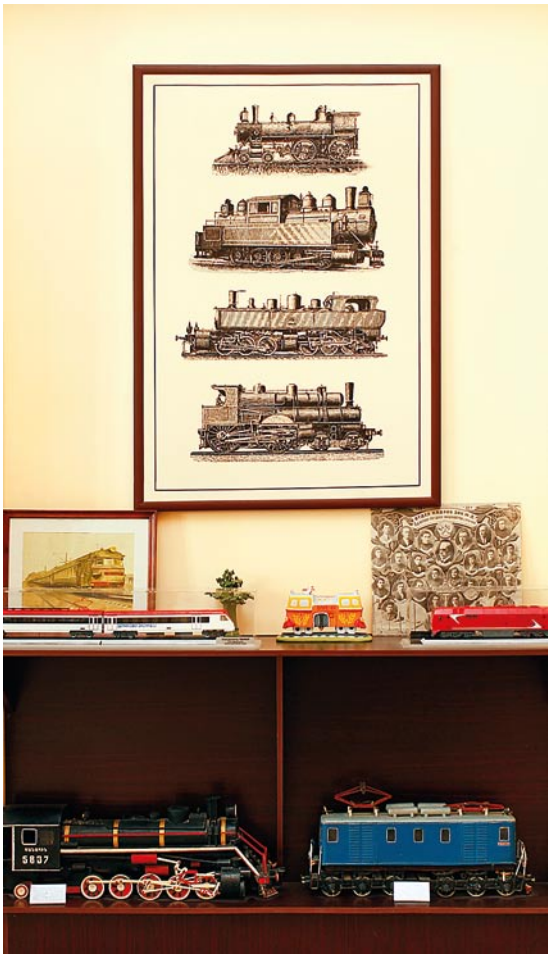
Eghvard highway 1,
Yerevan

Kirov ave. 37a
Pyatigorsk, Russia

Komitas str. 16,
Yerevan

Tigran metz 22g,
Vanadzor

реклама



В музее множество применявшихся когда-то телеграфных аппаратов, прожекторов, светофоров. Сейчас большая часть техники, недавно казавшейся такой нужной, заменена



Жезл силы

Рассматриваем макеты армянских станций и поездов. Хорен Никитич показывает макет бронепоезда «Вардан Зоравар», которым во время революции в Александрополе управлял Саркис Мусаэлян. Капитан перешел на сторону революционеров и за измену был потом расстрелян дашнаками. Кстати, поэму об этом самом бронепоезде в лучших традициях жанра героико-коммунистической литературы написал Егише Чаренц... Вот такой ассоциативный далеко не только железнодорожный ряд.

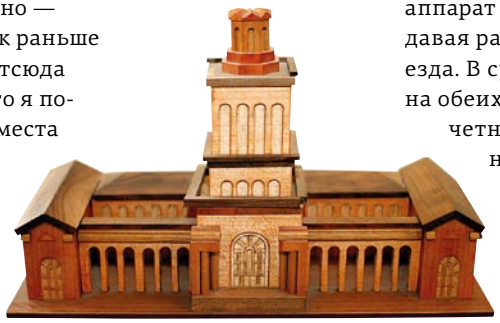
Тут же, в музее, великое множество использовавшихся когда-то телеграфных аппаратов, прожекторов, светофоров. Сейчас большая часть техники, совсем недавно казавшейся такой нужной, заменена — все автоматизировано.

Я разглядываю домкраты, даже пытаюсь поднять один из них, но это очень трудно — тяжелые. Даже представить сложно, как раньше ими целый поезд ставили на рельсы. Отсюда и выражение, истинный смысл которого я постигаю с каждой попыткой сдвинуть с места домкрат: не так-то это легко, поставить что-то на рельсы.

На почетном месте — электромеханический жезловый аппарат системы Трегера. Передавать жезлы — своеобразная эстафета, долгое время лежавшая в основе железнодорожного сообщения. В 1849-м в Англии инженер Генри Удгоузон предложил на каждой станции давать машинисту длинную палку. Только при ее наличии поезд получал право проезда. Для каждого отрезка железной дороги существовала одна-единственная палка. Примитивный прообраз жезловой системы помогал избежать столкновений уже в позапрошлом веке. В Советском Союзе долгое время использовались электрожезлы. На каждой станции стояли аппараты с 20—40 такими. Машинисту локомотива жезл вручал дежурный по станции отправления. На станции прибытия машинист был обязан передать жезл следующему дежурному, а тот вращением рукоятки индуктора посылал электрический сигнал в жезловый аппарат станции отправления, тем самым давая разрешение на выход следующего поезда. В сумме количество жезлов в аппаратах на обеих станциях всегда должно было быть четным, что и предотвращало столкновения. Сегодня электрожезлы заменили на систему автоблокировки, так что эта, можно сказать, романтичная для непосвященных традиция канула в Лету, прихватив с собой, скажем, телеграфные аппараты. ▸

↑ Экспонаты железнодорожного музея

↓ Макет ереванского вокзала



МНОГОTV
ТЕЛЕКАНАЛ

ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ ТЕЛЕКАНАЛ ХОРОШИХ СЕРИАЛОВ



С 27 МАЯ

Загадочные убийства

АГАТЫ КРИСТИ



Смотрите, завтра будет новая серия! 24/7

www.serialtv.ru www.red-media.ru www.redmediatv.ru
Смотрите в пакетах кабельных и спутниковых операторов

18+ реклама



К вам едет ревизор

За музейным окном, прекрасно дополняя антураж, грохочут поезда железной дороги и метро станции «Сасунци Давид». Выходим погулять по вокзалу в компании Хорена Никитича и присоединившегося к нам Генриха Оганесовича Ознуцяна, еще одного старожила ереванской железной дороги. Они как две противоположности: первый — степенный и сдержанно-строгий, второй — спокойный и веселый. Отсюда мое удивление, когда на каждом шагу именно шутящего и улыбающегося Генриха Оганесовича все работники приветствуют не иначе как «Здравствуйте, ревизор джан!»

— Почему они вас так называют? — любопытствую.

— Не знаю, у них спросите, — отмахивается от меня Генрих Оганесович.

За объяснением я отправилась в предусмотренное для этого место: службу информации. Работница службы, как и положено, скрытностью не отличалась. Рассказала, как попала на железную дорогу еще молоденькой девочкой, не поступившей на филфак. Призналась в том же самом, что и все здесь: «Железная дорога притягивает». А еще объяснила, что в советские годы Генрих Оганесович заведовал службой грузовых перевозок и розыском потерянных грузов. Бывает, скажем, по документу столько-то килограммов зерна должно прибыть, а на деле приходит куда меньше. Значит, надо искать. Вот и прозвали Ознуцяна ревизором.

— И что, всегда находили? — спрашиваю грузового детектива.

— Все секреты тебе тут расскажи! — снова отмахивается он.

Как и Хорен Аветисян, Генрих Оганесович приехал в Ереван из Гюмри («Я гюмриец, а не ленинаканец!»), предварительно отучившись в Ростове. Когда-то хотел стать врачом, но не поступил с первого раза в медицинский, так что пошел работать. А тут все сразу стало получаться. После техникума — высшее образование, потом работа в Ереване — квартира, зарплата, интерес... Короче говоря, затянуло. В свое время, говорит, объездил весь Советский Союз. По десять командировок в год было, да и скидки большие на билеты. Генрих Оганесович тоже не ушел с железной дороги после пенсии: недавно возглавил клуб ветеранов. Самое главное — ветераны воспитывают новое поколение, рассказывают о сложной и интересной работе железнодорожника. Молодых, говорят, стало много. ЮКЖД плотно занимается обучением новых кадров. Но и советы многоопытных работников, конечно, нужны.

→ Хорен Аветисян — директор железнодорожного музея



↓ Телефонный аппарат начала прошлого столетия



Пока Генрих Оганесович, отшучиваясь, отказывается рассказывать интересные истории из жизни службы розыска, Хорен Никитич, ни на секунду не оставляя своей экскурсионной деятельности, ведет меня по залам ереванской станции. Вот тут табло объявлений, вот тут можно купить билеты, а тут — комфортно посидеть и подождать своего поезда. Все залы станции прекрасно отремонтированы, и единственное, чего не хватает, — людей.

— Раньше тут спокойно и шагу ступить нельзя было. На полу со своими вещами сидели и лежали пассажиры. Их было очень много. А теперь... А теперь полупустой, а иногда даже пустой зал. И все, кого встречаем, свои. Здешние.



Не сидится на чемоданах

Выходим из просторного здания к поездам. Тут две линии — железнодорожная и метро.

— Из Еревана есть электричка на Севан. Едет через западные районы города, фактически по той части, куда не доходит метро. Если бы все грамотно сделали, то можно было бы и метро по этой линии пустить — на нем бы люди ездили в самые отдаленные районы Еревана, — говорит Генрих Оганесович.

На перроне несколько иностранцев ждут своего поезда. Для них железная дорога — дело более чем привычное. В Европе, например, сесть на поезд и уехать на выходные в соседнюю страну — образ жизни. Отсюда же далеко не уедешь...

Сегодня нас ожидает весьма интересный пассажирский поезд. Специальный, на котором из Гюмри приедут болельщики футбольного клуба «Ширак». На перроне собрались операторы с разных местных каналов, да и работники станции пришли посмотреть на фанатов. Осталось ровно пять минут, а о возможности



↓ Состав, на котором приехали гюмрийские футбольные болельщики

Для иностранцев железная дорога — дело более чем привычное. В Европе сесть на поезд и уехать на выходные в соседнюю страну — образ жизни. Отсюда же далеко не уедешь...



нарушить расписание на железной дороге, по-моему, даже не слышали. Аккурат в пять часов приехал поезд, из которого высыпали молодые ребята, одетые и раскрашенные в традиционные цвета клуба. «Шиии-раааак! Шиии-раааак!» — скандируя, дружной толпой гюмрийцы идут к выходу.

— Это ж ваши земляки, — говорю.

Хорен Никитич и Генрих Оганесович улыбаются, каждый своим мыслям.

А я вот думаю о том, что есть, наверное, такие люди — магниты. Их, вне зависимости от планов и стремлений, железная дорога притягивает в соответствии с простейшими законами физики. На Ереванской железной дороге действуют законы железнодорожного притяжения... ■

дорожная карта

Во время рассказов о любом путешествии в центре внимания — что увидели, что узнали, что приключилось и даже что ели... Все это хранится в памяти и на фотографиях. А о самой дороге обычно — ни слова. И уж тем более редко она попадает в кадр. А между тем дорога — неотъемлемая часть пейзажа со своей особой эстетикой и философией.





Дорога у Азатского водохранилища.
Араратский марз





Сурен Манвелян

По пути в Гарни.
Котайкский марз





Давид Аносян

Дорога у Сарсангского водохранилища.
Нагорный Карабах





Серпантин на Тасском перевале.
Сюникский марз





Дорога из Гориса в Капан.
Сюникский марз



РЕЦЕПТ СОЗДАНИЯ УНИКАЛЬНОГО

АКТЕР И РЕЖИССЕР СЕРЖ АВЕДИКЯН НАЧАЛ СВОЮ КАРЬЕРУ ЕЩЕ В 1970-Х В ПАРИЖЕ. ПРОБУЯ СИЛЫ В РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРАХ И НАПРАВЛЕНИЯХ, ОТ ТЕАТРА ДО ТЕЛЕВИДЕНИЯ, В 2010 ГОДУ ОН ПОКОРИЛ ЖЮРИ КОНКУРСА КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ КАННСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОЙ ЛЕНТОЙ «ЛАЮЩИЙ ОСТРОВ». СРАЗУ ПОСЛЕ ТРИУМФА НА НАБЕРЕЖНОЙ КРУАЗЕТТ АВЕДИКЯН РЕШИЛ ОСВАИВАТЬ НОВЫЕ ЖАНРЫ. 2013-Й СТАЛ ДЛЯ НЕГО ГОДОМ ДЕБЮТНОЙ ОПЕРНОЙ ПОСТАНОВКИ И ПЕРВОГО РЕЖИССЕРСКОГО ОПЫТА В ПОЛНОМЕТРАЖНОМ КИНО. ОБА ПРОЕКТА БОЛЕЕ ЧЕМ АМБИЦИОЗНЫЕ: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ПЕРВОЙ АРМЯНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ «АНУШ» И МАСШТАБНАЯ ЛЕНТА ОБ ОДНОМ ИЗ САМЫХ ВЫДАЮЩИХСЯ КИНОДЕЯТЕЛЕЙ XX ВЕКА СЕРГЕЕ ПАРАДЖАНОВЕ.

Интервью **Артавазд Егиазарян** | Фото **Артур Lumen Геворкян**



Два года назад анимационная лента принесла вам «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах. Когда вы только приступили к «Лающему острову», могли представить, что вас ждет такой триумф?
— Во время работы о премиях я, конечно, не думал. Но уже когда оказываешься в числе претендентов на Золотую пальмовую ветвь, мысль о победе не кажется такой уж невероятной. К тому же «Лающий остров» действительно выделялся на фоне других претендентов и по стилистике, и по тематике. Атом Эгоян, который в том году председательствовал в жюри конкурса, мне позже рассказал, что во время обсуждения все судьи однозначно были за мой фильм. А он, к слову, не вмешивался, чтобы потом не стали говорить, что армянин выбрал армянина.
Вы пробовали свои силы в документальном кино, анимационном, коротком и полном метре, в театре, теперь опера...
— Рекламу не забудьте! Пока только музыкальных клипов не снимал.
Многие говорят, что очень трудно работать одновременно в театре и кино, а у вас вообще огромный разброс интересов. С переменой жанра и формата проблем не возникает?
— Думаю, если удается работать в разных направлениях, значит, у тебя уже есть некая внутренняя свобода, своя территория, в которой помещаются все форматы. Никогда не любил узкую специализацию, творец должен быть более открытым, готовым к риску и к новым знаниям. Всякий жанр — это, по сути, инструмент для воплощения своего воображения. Просто надо помнить, что каждый из этих инструментов работает по-своему.
В Ереван вы приехали с новой постановкой оперы «Ануш». Учитывая нестандартный подход к этому произведению, не боялись реакции местной публики?
— Надо признаться, когда углубляешься в творческий процесс, то о зрителях не особо и думаешь. Начинают работать какие-то внутренние фильтры, и то, что делается, должно в первую очередь нравиться команде. А потом приходит момент, когда ты уже все сказал спектаклю и надо спокойно сесть и послушать, что хочет сказать спектакль тебе. Если не будет диалога между творцом и творением, невозможно будет угодить зрителю.
Трудно абстрагироваться от работы и оценить ее глазами зрителей?
— Не всегда и не у всех это получается. Но я этому, кажется, научился за много лет работы в кино.
А что главное в работе режиссера?
— Я давно выработал одну простую формулу: надо режиссировать работу команды. Это помогает сплоченности. В случае театральной или оперной постановки частью этих «внутренних спектаклей» являются физические упражнения и игры перед каждой репетицией. Нужно, чтобы к моменту выхода на сцену все внешние шумы остались позади и наладилась идеальная командная игра.
Наверное, между работой во Франции и в Армении есть разница?
— Да, и самая существенная — в том, что здесь от меня ждут приказов. Чтобы я им быстренько сказал, что надо делать. Но суть в том, что я хоть и знаю, куда надо двигаться, но хочу пройти этот путь вместе с партнерами.
Есть мнение, что режиссер должен быть деспотом...
— Встречаются и такие, конечно, но я за гуманный подход.
А что было самое сложное в работе над «Ануш»?
— Когда я осознал, что придется иметь дело с отдельными группами танцоров, музыкантов, певцов, техников, мне стало немного не по себе. Каждая такая группа уже имеет свою логику работы, и необходимо всех их правильно «смонтировать». Великий Артавазд Пелешян научил меня, что всегда нужно создавать уникальные вещи. Он приводил очень интересный пример. Допустим, надо сделать кофейную чашку. Одна уже есть, но она какая-то слишком обыкновенная. Чтобы получить что-то оригинальное, достаточно разбить ее и собрать из кусков заново. Получится уже немного другой, несколько кривой, но уникальный предмет. И самое главное и в то же время сложное — добиться того, чтобы не было видно швов между кусками чашки. Это и есть искусство. Что касается «Ануш», то так как классическую оперу я не очень люблю, то здесь хотелось получить нечто необычное, более театральное, с элементом кино. К счастью, работа длилась довольно долго, так что было время для того, чтобы не спеша все расписать, подготовить, понять, что и как.
В процессе работы над оперой даже случилась пауза, во время которой вы успели снять фильм о Сергее Параджанове.
— Да, так сложилось, что работа шла параллельно. Причем «Параджанов» стал моим режиссерским дебютом в полнометражном кино. Да и масштаб был для меня небывалый — серьезный бюджет, съемки в нескольких странах, необходимость быть по обе стороны от камеры. В какой-то степени фильм очень помог мне подготовиться к последней стадии работы над «Ануш». Есть даже кое-какие общие черты в смысле эстетики.
Двойная работа не утомляла?
— Была опасность разорваться между двумя проектами. Но такие люди, как Параджанов, Пелешян, Тарковский, научили меня выкладываться на 150 процентов. Если я нахожусь в Ереване и работаю над постановкой, то занимаюсь этим сутками напролет. Если не сплю, то думаю, что сделать лучше, если сплю, то вижу сны об «Ануш». А остальное — уже дело техники.
Играть Параджанова, наверное, было очень ответственно, тем более учитывая тот факт, что вы были лично знакомы...
— Впервые мы с ним встретились в 1983-м, 31 декабря, у него в тбилисском доме. Потом несколько раз виделись в Ереване. Потом, уже в конце 1980-х он стал приезжать в Париж, в последний раз — чтобы лечиться. К сожалению, в больнице ему лишь ненадолго продлили жизнь, вскоре после отъезда он скончался. Каждая встреча с ним была незабываемым спектаклем. Я научился у него быть непосредственным, храбрым, свободным, открытым для всех. Если человек ему нравился, то он многое брал у него, но еще больше отдавал. Причем свою любовь Сергей очень часто проявлял, делая разные подарки. Например, в ту нашу первую встречу он решил забрать мой шарф, а взамен подарил какой-то антиквариат. А в другой раз я привез



Серж Аведикян
Родился в 1955 году в Ереване, в 1970-м переехал во Францию. С 1976 года начал работать в театре, параллельно снимаясь в кино. В 1988-м основал собственную киностудию. Снялся в нескольких десятках фильмов, среди которых «Красный пуловер» (1979), «Рассвет» (1985), «Майрик» (1991), «Лабиринт» (1994), «Арам» (2001), «Тайные агенты» (2004), «Путешествие в Армению» (2005), «Сплетенные параллели» (2006), «Армия преступников» (2009), «Параджанов» (2013). В качестве режиссера, сценариста или продюсера работал над несколькими десятками документальных, телевизионных, короткометражных и анимационных фильмов.

ЕСЛИ Я РАБОТАЮ НАД ПОСТАНОВКОЙ, ТО ЗАНИМАЮСЬ ЭТИМ СУТКАМИ НАПРОЛЕТ. ЕСЛИ НЕ СПЛЮ, ТО ДУМАЮ, ЧТО СДЕЛАТЬ ЛУЧШЕ. ЕСЛИ СПЛЮ, ТО ВИЖУ СНЫ ОБ «АНУШ»



В МОЕМ ДОСЬЕ ПОЯВИЛАСЬ ИНФОРМАЦИЯ, ЧТО Я ЧЛЕН АСАЛА. ДУМАЮ, В КГБ НАПРЯГЛИСЬ ЕЩЕ И ПОТОМУ, ЧТО Я ЗНАЛ НЕСКОЛЬКО ЯЗЫКОВ, ЖИЛ ВО ФРАНЦИИ, БЫЛ ЗНАКОМ С ДИССИДЕНТАМИ

ему из Парижа комплект от Ива Сен Лорана — кашемировый пуловер, шарф, что-то еще. Он открыл коробку и сразу стал делать расчеты: «это можно поменять на три коробки пленки, а этого хватит на полдня съемок...»

Для создания «Параджанова» скинулось несколько стран.

— Картину финансировали Украина, Армения, Грузия и Франция. Три страны, для которых он был «своим», и Франция, которая в свое время немало ему помогла.

А каково работать и актером, и режиссером в одном фильме?

— Первоначально я выполнял только роль актера, и так было спокойнее. Но потом мне предложили и другую — режиссера. И я, немного подумав, согласился. Потому что мой герой, Параджанов — тоже кинорежиссер, и это помогло мне лучше его понять. А для партнеров по съемочной площадке я все время был режиссером — независимо от того, по какую сторону от камеры находился.

Жизнь Параджанова была полна ярких, иногда противоречивых моментов. Удалось ли показать все это?

— Это не биографическая драма, как обычно бывает с картинами об известных личностях, потому что невозможно рассказать всю жизнь такого человека. Фильм — о мире Параджанова. Формально перед нами проходят тридцать лет из жизни Сергея, но есть там и многое, если можно так выразиться, из его головы, например, сны. Ведь Параджанов частенько перед тем, как приступить к съемкам, видел сцену во сне, во всяком случае, так он говорил. Благодаря таким деталям удалось привнести в фильм его неповторимую энергетику.

В процессе не думали, как бы ту или иную сцену снял сам Параджанов?

— Нет, ни разу. Когда тупо копируешь стиль, как правило, ничего хорошего не выходит. Хотя схожесть с его эстетикой, конечно же, есть. Но у нас даже главный герой — не документальный Сергей Параджанов, а очень похожий на него образ.

Когда состоится премьера фильма?

— Мы надеялись на участие в Каннском кинофестивале, но планы немного изменились, и теперь я подумываю о Венеции. Во-первых, Параджанов сам бывал на Мостре, а во-вторых, среди героев фильма есть Марчелло Мастроянни. Это не очень большой, но колоритный эпизод встречи двух гигантов. В Тбилиси, кстати, Мастроянни заехал по пути с Московского кинофестиваля: говорят, Феллини ему сказал, что поехать в СССР и не встретиться с Параджановым будет преступлением.

Ваши родители были родом из Франции и в Ереван прибыли вместе с другими репатриантами.

— Да, оба родились во Франции, а после войны подростками переехали в советскую Армению. Мне повезло появиться на свет во времена хрущевской оттепели, да и связи с Европой сохранялись. Мне было 15, когда наши все-таки решили вернуться во Францию — в СССР они так и не прижились. Это был поворотный момент в моей жизни. В Ереване я был подающим надежды футболистом, играл в юниорской команде «Арарата» на позиции левого форварда, наверное, мог далеко пойти. Но в Париже через год я забросил футбол и решил заняться творчеством. Хотя, в принципе, футбол тоже в некотором роде сценическое искусство, так что по большому счету я всего лишь поменял одну сцену на другую.

И все-таки потом вы не раз возвращались в Союз.

— Да, пока однажды мне не запретили въезд в страну. Случилось это после того, как я снял документальный фильм «Во что превратились мои друзья». Во время работы над картиной со мной связались люди из «Секретной армии освобождения Армении» (АСАЛА) и спросили, не буду ли я и о них рассказывать. А я принципиально против силовых методов борьбы, о чем и сообщил. Правда, пообещал заявить в фильме, что армяне не преступники, а борцы за свободу. Но по какой-то причине в моем советском досье появилась информация, что я член АСАЛА. Думаю, в КГБ напряглись еще и потому, что я знал несколько языков, жил во Франции, был знаком с диссидентствующими людьми. А в фильме, в котором мои школьные друзья просто рассказывали о пройденном пути, ничего такого антисоветского не было. Да и маленький документальный фильм о Параджанове тоже был вполне безобидным. Но когда через несколько лет я должен был сопровождать одного известного французского журналиста в Москву и Ереван для организации показов французских фильмов, вдруг оказалось, что мне не выдают визу. Я позвонил Фрунзе Довлатяну и Армену Джигарханяну, чтобы понять, что происходит. Они поехали куда надо, порылись в бумагах и нашли мое досье с тем самым сообщением о членстве в АСАЛА. Кое-как это исправили и в следующий раз визу мне дали. Но уже в 1990-м, когда я приезжал для съемок нового фильма, оказалось, что Фрунзе всерьез поверил, что я связан с «Армией освобождения», даже на одном из застолий произнес тост «за героя Сержа». Я ему потом долго объяснял, что не приемлю насилия и если борюсь за что-то, то только с помощью искусства.

Вернемся в наше время: чем собираетесь заняться после «Параджанова»? Новые форматы будут освоены?

— Отдышусь немного и возьмусь за полнометражную анимацию. Картина называется «Последний поединок в Стамбуле».

С той же командой, с которой делали «Лающий остров»?

— Костяк составляют почти те же люди, но сама команда увеличилась в несколько раз, ведь работы предстоит значительно больше. Процесс займет примерно полтора года.

О чем будет фильм?

— В основе очень интересная реальная история. Действие происходит в 1946 году, сразу после Второй мировой, в Аддис-Абебе, Джибути и, собственно, в Стамбуле. В центре сюжета — французский еврей, который охотится на нациста с турецкими корнями. Тот после войны занимается боксом, в частности, подпольными боями. И в день, когда главный герой должен его найти, антагонист собирается выйти на ринг против армянского боксера Арсена Мартикяна. Тут все и закручивается.

И на ближайшее время вы ничего больше не планируете?

— Не исключаю, что параллельно с «Последним поединком» тоже будет что-то происходить, как в случае с «Параджановым» и «Ануш». Хотелось бы вернуться на театральную сцену, а еще написать книгу — вот этого я пока не делал. Как в других моих проектах, тут тоже будет некий сплав документалистики, моих воспоминаний и вымысла. Не буду же я копировать кофейную чашку, которую сделали задолго до меня! Так что самое главное, как всегда, — создать правильный сплав ингредиентов, чтобы получилось что-то уникальное. ■



зеркала пустыни

Ни тебе академической шапочки, ни очков в толстой оправе, джинсы и куртка с бесчисленным количеством карманов и кармашков — словом, вовсе не так мы традиционно представляем себе ученого. «В моих карманах есть все инструменты, которые в них помещаются по размеру», — сказал директор ЗАО «Галактика» в Гарни, астрофизик Ара Мирзоян, извлекая затерявшуюся в ключах и отвертках авторучку. Вечер за чашкой кофе после рабочего дня — единственное, пожалуй, время, когда он может посидеть спокойно, отвлекаясь разве что на почти беспрерывно звонящий телефон.

Текст **Рубен Гюльмисарян** | Фото **из архива Ара Мирзояна**

Уйти, чтобы вернуться

«Я не могу спокойно сидеть на месте. Когда нет динамики, ажиотажа, движения, мне не по себе, и такая жизнь не по мне. С 1984 года я работал в Бюраканской обсерватории, вплоть до 1993-го. Как раз в то время, когда все стало рушиться и закрываться, я работал с коллегами из Марсельской обсерватории, и мне было очень неловко перед ними за то, что я не мог вносить полноценный вклад в проект, которым мы занимались. Я не только не имел возможности выехать из Армении, но элементарно был не в состоянии выполнять свою часть работы — не было света, не было газа, тепла и связи. Ничего не было, оставалось уйти из науки, и я ушел, мечтая вернуться».

На этом месте Ара Мирзоян делает небольшую паузу вроде бы для кофе, но, по всей вероятности, чтобы понизить уровень энтропии не самых приятных воспоминаний. Впрочем, теплый весенний ереванский вечер машет ветвями цветущих черешен и вишен и не предполагает неприятностей. К Ара возвращаются присущие ему оптимизм и юмор, и он продолжает: «Тогда в Армении действовало всего несколько учреждений, а самая оживленная беготня была, наверное, в МИДе, и я поступил туда. Случилось так, что я проработал полтора года консулом Армении в США, в Лос-Анджелесе, потом вернулся — в 1996-м.

Здесь, на родине, даже после моего возвращения, все еще ничего не работало, разве что строился завод «Кока-Кола» и, может, это покажется странным, но я пошел туда. Заместителем директора. Строили завод и налаживали производство достаточно основательно, а потому долго. Когда же все было построено и налажено, мне стало скучно, и я ушел».

Астрофизики — особые люди. Несколько лет назад я беседовал с другим известным армянским ученым в этой области, Феликсом Агароняном, ныне сотрудником Института ядерной физики Макса Планка в германском Гейдельберге. Те же, что и у Ара Мирзояна, горящие глаза, готовность бесконечно рассказывать о самом интересном на свете — Вселенной и нашем постоянно меняющемся представлении о ней. Причем так доступно, что даже неспециалисту рассказ будет понятен, и поэтому слушать его тоже можно бесконечно. Еще тогда стало ясно, что из астрофизики невозможно уйти навсегда. ▸

Астрофизики — особые люди. Горящие глаза, готовность бесконечно рассказывать о самом интересном на свете — Вселенной и нашем постоянно меняющемся представлении о ней



Арис Мартиросян



Даже не снящийся покой

Ара Мирзоян вернулся в науку в 2002 году, еще во время работы в «Кока-Коле». Попросив немного потесниться всемирный прохладительный бренд, к Мирзояну обратились по поводу проработки возможности производства в Армении метровых зеркал для телескопов — тонких, шестигранных и очень специфических. Метровыми они называются условно — при их шестигранности расстояние между ровными поверхностями 96 см. Пугало количество — 900 зеркал, ведь никто никогда не производил сразу столько, и все надо было сделать максимум в течение двух лет. И ведь речь шла о проекте поистине планетарного масштаба — эксперименте H.E.S.S. (The High Energy Stereoscopic System).

«С 2002 же года мы начали экспериментировать, шлифовать, сверлить. К тому же маленький вес зеркал имел принципиальное значение. В результате длительных проб и испытаний мы остановились на 15-миллиметровых зеркалах и начали их обрабатывать.

Вообще-то, все начиналось гораздо раньше, еще в ЕрФИ, в группе Феликса Агароняна, которая представила проект установки черенковского телескопа на горе Арагац. Они его в основном смонтировали, оптика практически была готова, но после развала Союза уже ничего не получилось, а Феликс и многие другие сотрудники уехали за границу.

Что такое черенковский телескоп? Он предназначен для наблюдения за быстрыми заряженными частицами в верхних слоях атмосферы. Телескоп назван так в честь советского физика Павла Черенкова, открывшего совместно с Сергеем Вавиловым излучение, которое такие частицы создают при движении в прозрачной среде со скоростью, превышающей скорость

Темная материя, о которой говорит Ара, — это понятие, объединяющее все астрономические объекты, недоступные для непосредственного наблюдения при помощи имеющихся технических средств



↑
Телескоп H.E.S.S. II

H.E.S.S.

Международный эксперимент H.E.S.S. осуществляется с 2002 г. Крупнейший в мире черенковский телескоп H.E.S.S. II, площадь зеркала которого достигает 600 кв. м, введен в эксплуатацию в Намибии в сентябре 2012 года. Чаша черенковского телескопа собрана из 875 шестигранных сферических метровых зеркал, на каждом из которых, помимо порядкового номера, стоит штамп G001 CGSC Galaktika Armenia.

Вместе с четырьмя меньшими 12-метровыми телескопами, уже находящимися в эксплуатации с 2004 года, намибийская обсерватория продолжает изучение источников космического излучения. Обсерватория создана международной коллаборацией H.E.S.S., в которой участвуют 170 ученых, представляющих 32 научных института 12 стран. В их числе — группа физиков из Ереванского института физики.

света в этой среде. Речь идет, в частности, о гамма-квантах: их излучение может являться свидетельством наличия сверхновых звезд, активных ядер галактик или туманностей, с его помощью можно многое узнать о величайшей загадке Вселенной, возникшей в последнее время, — так называемой темной материи. Темная материя, о которой говорит Ара, — это понятие, объединяющее все астрономические объекты, недоступные для непосредственного наблюдения, во всяком случае, при помощи имеющихся технических средств. Единственный на сегодняшний день способ их «вычисления» — это регистрация гравитационного эффекта, который испытывают космические тела, поддающиеся наблюдению. То есть, согласно астрофизическим показателям, определенное воздействие на тело есть, однако его источник не может быть установлен. Так вот, ученые считают, что количество темной материи во Вселенной в несколько раз превосходит объемы материи видимой.

«Гамма-кванты, которые порождаются естественными космическими ускорителями частиц, такими как сверхмассивные черные дыры, сверхновые звезды, пульсары, двойные звезды и артефакты Большого взрыва, имеют колоссальную энергию. Когда гамма-лучи взаимодействуют с верхними слоями атмосферы, они порождают целый каскад вторичных частиц, которые можно увидеть с помощью эффекта Черенкова — по слабым вспышкам голубого света. Эти вспышки происходят очень быстро, за миллиардные доли секунды, однако высокотехнологичные черенковские телескопы способны их регистрировать.

Итак, нам удалось создать подобную оптику для Намибии, где разместились телескопы проекта H.E.S.S. 28 октября 2009 года мы отправили туда последний, шестой по счету контейнер со 150 зеркалами. Дату, правда, я больше запомнил потому, что в этот день родился мой третий сын. Итак, оптику сделали мы, приемник разработали французы, механику — немцы совместно с южноафриканскими специалистами. Кстати, мы были единственными, кто всегда укладывался в сроки, все остальные смежники постоянно задерживали работы — слишком уж грандиозный проект вознамерилось реализовать человечество. Собирали всю эту технику на судоремонтном заводе в Намибии, а открытие комплекса состоялось в сентябре 2012 года». ▸

Миражи намибийских пустынь

«Намибия — удивительная страна. Территорией она побольше Германии, а население всего около 2 миллионов человек. Очень спокойная страна, с невероятно богатой фауной, с потрясающе вкусной пищей и овощами. Последнее особенно удивительно, ведь основная часть Намибии — пустыни, причем труднодоступные, а дождь бывает раз в несколько месяцев, и осадки для местного населения, без преувеличения, настоящий праздник.

Ее выбрали для эксперимента благодаря отсутствию больших городов и, как следствие, помех в виде света для наблюдений. Таким образом, факторы, мешающие исследованиям, были сведены к минимуму. Плюс более трехсот ясных дней в году. К нашему удивлению, судоремонтный завод собрал точнейшую аппаратуру. Кстати, во всей Намибии, кроме него, есть еще только один завод, цементный. Алмазные прииски и обрабатывающие драгоценные камни заводы не в счет, это полностью частная собственность, замкнутый цикл производства.

Во время торжественной церемонии открытия телескопа в присутствии министра образования Намибии, крупнейших представителей мировой науки несколько раз отмечалось, что все стороны, участвующие в проекте, и, в частности, немецкая сторона в качестве заказчика, гордятся армянской командой. Для нас это была большая честь. Когда о результате говорю я, то это может выглядеть несколько нескромно, но когда в превосходных эпитетах о проделанной работе высказывается директор института Макса Планка, это для нас — высшая оценка. Я могу с гордостью заявить, что мы, армяне, сделали, возможно, небывалую в истории вещь — оптику для немцев».

Когда в превосходных эпитетах о работе высказывается директор института Макса Планка, это высшая оценка. Армянские ученые сделали, возможно, небывалую в истории вещь — оптику для немцев

Ара Мирзоян

В 1982 г. окончил факультет физики ЕГУ по кафедре астрофизики, с 1984 г. работал в Бюраканской астрофизической обсерватории в качестве научного сотрудника. В 1995 г. защитил кандидатскую диссертацию по теме «Исследование некоторых физических и кинематических характеристик вспыхивающих звезд». В 1995—1997 гг. был консулом Армении в Генеральном консульстве в Лос-Анджелесе, США, а с 1997 по 2004 гг. работал заместителем директора компании Coca Cola Bottlers Armenia. С 2006 г. — директор ЗАО «Галактика».

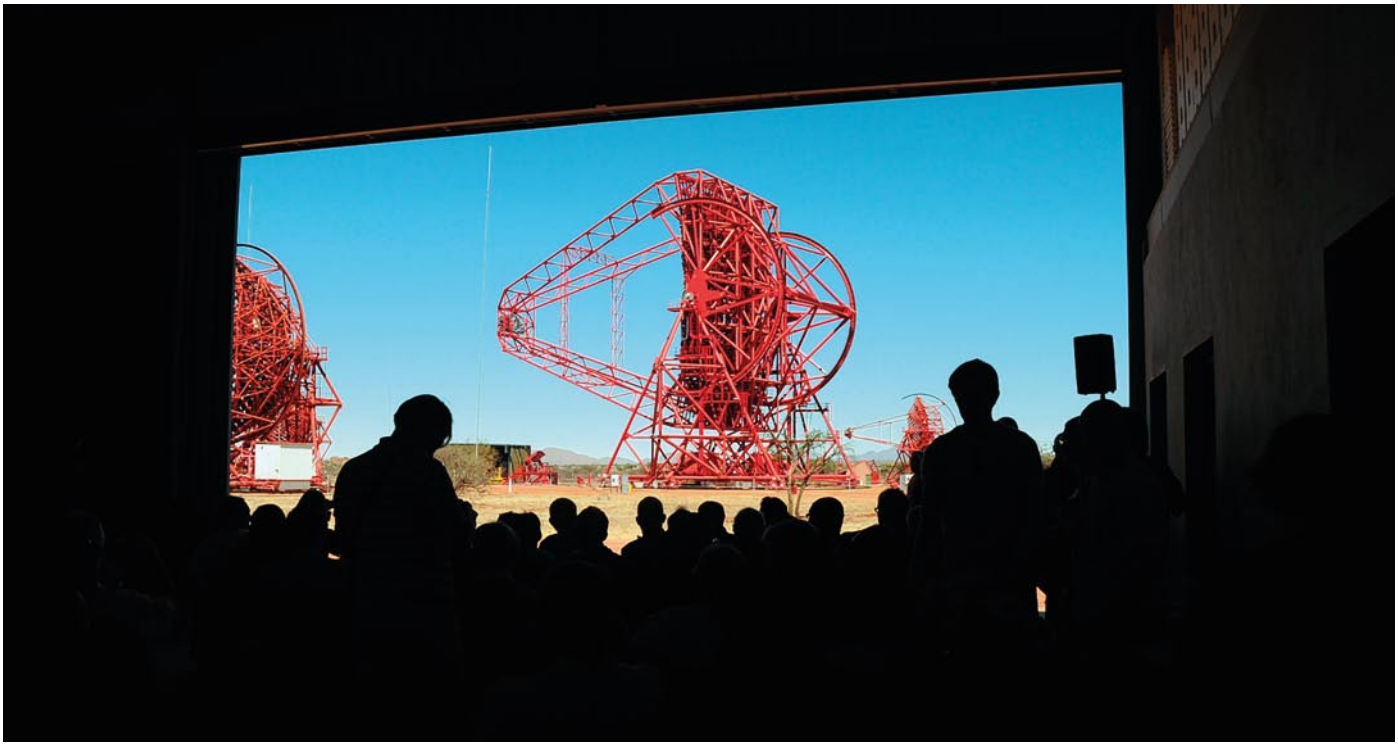
Автор 27 работ, опубликованных в журнале «Астрофизика» и специальных изданиях.



Арнис Мартиросян

Кадры решат

После констатации такого, и впрямь небывалого факта, после прилива чувства законной и оправданной гордости за свою страну и ее ученых немного взгрустнулось: почему-то подумалось, что ведь придет время, когда уйдет это невероятно талантливое поколение армянских физиков и астрофизиков, во множестве работающих на ведущих позициях в крупнейших мировых научных центрах. И что дальше? Есть ли достойная им замена, учитывая... Ара Мирзоян не дал мне договорить. «Самая большая проблема в том, что мир вокруг изменился, а руководство наукой осталось прежним. Все стали капиталистами, а научное администрирование происходит до сих пор по советским принципам. Потому-то механизм часто заклинивает, зубья шестеренок не попадают друг в друга, да и не могут, слишком уж разными они стали. А насчет кадров — они есть, просто нужно учитывать, что сегодняшняя молодежь, готовая и способная заниматься наукой, в том числе фундаментальной, преследует три главных цели, которые в идеале должны быть совмещены: нужно, чтобы было интересно, перспективно и хорошо оплачивалось. Это и есть свободная конкуренция, плюс, как и во всех областях, определенная доля везения. Учитывая же обстоятельство, что в науке давно прошло время одиночек, делающих поворотные открытия, — теперь работают большими группами международного, а то и, как в случае намибийского эксперимента, планетарного масштаба, — шансы попасть в мощный научный коллектив, занятый интересными исследованиями, не так уж малы. А достойная молодежь есть, и многие уже заняты в многообещающих проектах».



На испытаниях телескопа в Намибии

Армянские перспективы

По словам Ара Мирзояна, для участия в коллаборации H.E.S.S. каждая страна-участница заплатила порядка миллиона евро, и по решению правительства Армении в качестве «членского взноса» Ереванского института физики немецкой стороне были переданы 200 дополнительных зеркал, изготовленных ЗАО «Галактика». Помимо ЕрФИ, полноценным членом коллаборации является Национальная Академия наук.

Ара Мирзоян вместе с научной командой не намерены останавливаться на достигнутом. В перспективе планируется участие и, конечно же, победа — а иначе, зачем участвовать? — даже в еще более масштабном, нежели H.E.S.S., проекте под названием CTA (The Cherenkov Telescope Array). Он оценивается в 200 миллионов евро — в его рамках должны быть построены две черенковские обсерватории со 100 маленькими телескопами.

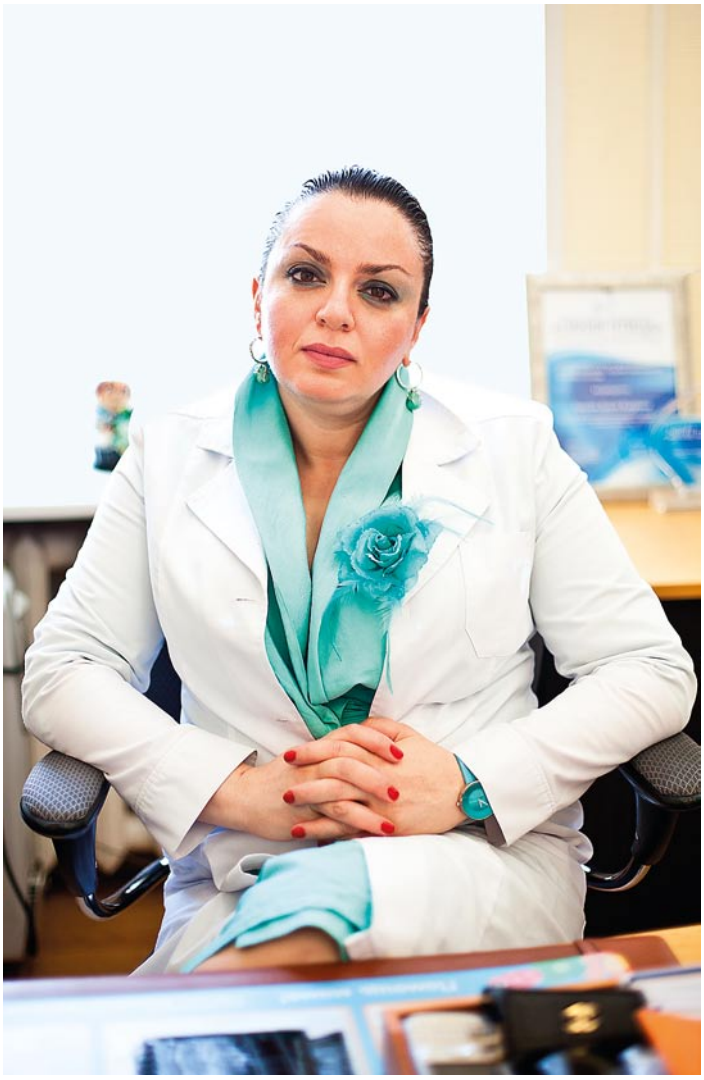
«В процессе создания зеркал для проекта H.E.S.S. мы увеличили наши производственные мощности, создали много нового. За счет этого и за счет скорости нашей работы мы надеемся выиграть и этот тендер — ведь 900 зеркал мы изготовили где-то за два года. На сегодняшний день никто в мире не имеет такой скорости подобного производства.

А вообще-то, все эти десять лет, сотрудничая в проекте, я в первую очередь думал о Бюракане. В прошлом году ЗАО «Галактика» было поручено восстановление всех телескопов в Бюраканской обсерватории, на это из госбюджета выделено 100 млн драмов. Кроме того, существует премия Виктора Амбарцумяна с фондом в полмиллиона долларов. Так вот, один из лауреатов подарил 50 тысяч Бюракану, в фонд развития науки в Армении. На сегодня в обсерватории восстановлены все технические узлы, переделан советский 16-тонный кран, который не был предназначен для транспортировки оптических деталей, а только железобетонных конструкций — слишком уж велики были его вертикальные и горизонтальные скорости. А еще мы восстановили вакуумную камеру, пятитонный купол, равного которому нет в регионе, ближайшая такая камера находится в Крыму».

Вообще, астрофизика по своей масштабности и значению для настоящего и особенно будущего человечества давно переросла коротенькие штанишки «всего лишь части» фундаментальной общей физики, так что впору задаться вопросом: а что, собственно, является чьей частью? Ара Мирзоян улыбается: «Такие споры ведутся давно. Виктор Амбарцумян как-то изложил свою позицию по этому вопросу. «Физика, — сказал он, — пытается объяснить явления, происходящие на Земле, а астрофизика — явления, происходящие во Вселенной». Вот и решайте сами, астрофизика ли является частью физики или наоборот».

Хотя, наверное, сегодня вопрос этот можно снять. В наше время и разные науки, и разные страны стоят рядом и на равных вносят вклад в копилку знаний человечества. И в этих обстоятельствах уже не стоит удивляться, что намибийцы собирают точнейшую исследовательскую аппаратуру, а немцы потрясены оптикой, созданной армянскими специалистами. ■

подвижник по профессии



Педиатрия не случайно выделена в медицине в отдельное направление. Кандидат медицинских наук Анаит Геворкян, главный врач московского Консультативно-диагностического центра Научного центра здоровья детей РАМН уверена в том, что детский доктор обязан быть не только первоклассным врачом, но и психологом, наставником и другом для своих маленьких пациентов и их родителей. И еще она убеждена: спасать нужно каждую детскую жизнь, потому что она бесценна.

Интервью **Анна Рулевская** | Фото **Надежда Коротченко**

Анаит Казаровна, чем отличается педиатр от врача другого профиля?
— Любой врач должен быть наделен способностью к состраданию, сочувствию и сопереживанию, но педиатр — в несколько раз больше. Эта профессия — подвижничество. Нужно либо посвятить ей себя полностью, либо уйти из нее. Я постоянно напоминаю об этом студентам Медицинской академии имени Сеченова, где читаю лекции. Не хочется говорить банальных слов, но дети — это будущее. И от того, насколько качественно им будет оказываться медицинская помощь сейчас, зависят жизнь и здоровье всех последующих поколений. Я давно выступаю за введение психологического тестирования абитуриентов медицинских институтов. Ведь они выбирают профессию в 16—17 лет и могут неправильно оценить свои силы и возможности.

А как вы сами стали врачом?
— Это была почти случайность, хотя в моей биографии — счастливая. Мама говорит, что в детстве я писала в школьных сочинениях, что хочу стать врачом, когда вырасту, но к моменту получения аттестата уже об этом не помнила. Школу я окончила с медалью, и это давало мне преимущество при поступлении в вуз. В 1986 году считалось, что в Ереванский медицинский институт попасть без блата практически невозможно, но мне это удалось. Педиатрический факультет я выбрала, потому что конкурс на нем был чуть меньше, чем на лечебном. Настоящее понимание профессии и любовь к ней пришли ко мне не сразу, уже во время обучения в институте. Но я очень благодарна судьбе за то, что когда-то в силу стечения обстоятельств выбрала именно ее. И чем дольше я работаю педиатром, тем больше им становлюсь.

За время вашей учебы и работы подход и отношение к педиатрии как-то менялись?
— Честно говоря, нововведения в этой области меня сильно огорчают. Поверьте, я — современный и открытый человек, часто бываю на международных научных конференциях за границей, и, если та или иная отрасль медицины у них пока развита лучше, чем у нас, всегда готова признать это. Но сейчас в странах СНГ появилась опасная тенденция. Для того, чтобы присоединиться к Болонскому соглашению и сделать свои дипломы

конвертируемыми, некоторые страны СНГ, в том числе и моя родная Армения уже упразднили педиатрические факультеты в медицинских вузах. Это — колоссальная ошибка. Могу со всей ответственностью заявить, что российская школа педиатрии — лучшая в мире. Менять ее на принятый в Европе и Америке институт семейных врачей просто нелепо. Детских врачей становится все меньше и меньше, и это очень печально. Ведь педиатр может лечить взрослых, а терапевт общего профиля с детскими болезнями не справится. Мне очень повезло, я уже 20 лет работаю в одном из подразделений Научного Центра здоровья детей в Москве под руководством академика Александра Баранова. Его история насчитывает уже 250 лет. Работать здесь — большая честь. Этот центр — флагман российской педиатрии. Государственное учреждение, полностью оснащенное, щедро финансируемое. Но как часто у меня болит сердце за моих коллег в других странах, которым сплошь и рядом не хватает самого необходимого для того, чтобы выполнять свой профессиональный долг!

Что входит в ваши обязанности как главного врача Консультативно-диагностического центра?

— Я, как и остальные руководители подразделений в нашем центре, — не совсем традиционный главврач. Мы не сидим целыми днями в кабинетах, а активно занимаемся лечебной работой. Я регулярно осматриваю больных, принимаю участие во всех консилиумах. Но, конечно, приходится уделять должное внимание и административным заботам. Рассматривать жалобы, например.

О вашем центре говорят только самое лучшее. На что же поступают жалобы?

— На то, что один врач сказал одно, а другой — немножко другое. На то, что ребенок уже три дня пьет лекарство, а кашель все еще до конца не прошел. Понимаете, с родителями наших маленьких пациентов чаще всего нужно просто побеседовать, успокоить их, обнадежить. Ни одна мама не приходит с ребенком к детскому врачу просто на прием. Она хочет поговорить с ним о своем солнышке. Поэтому совершенно нормально, если визит продолжается 40 минут или даже час.

В этом году вы были награждены Национальной общественной премией «Синяя птица» за вклад в организацию помощи детям с редкими генетическими заболеваниями. Как началась ваша деятельность в этой области?

— Я всегда просила врачей нашего центра вызывать меня, когда на консультацию привозят ребенка с тяжелым или необычным заболеванием. В 2008 году я впервые увидела малыша, больного мукополисахаридозом. Это редкое генетические заболевание, при котором в организме отсутствует фермент, отвечающий за выведение определенного субстрата. Он постепенно накапливается, уродует ребенка и приводит в итоге к летальному исходу. Того нашего пациента уже нет в живых. Но встреча с ним перевернула всю мою жизнь. Я чувствовала, что сама как будто тяжело заболела. С тех пор ищу спонсоров для таких детей. К счастью, они часто находятся, и нам удается организовать их лечение в России или отправить за границу, когда это необходимо. Развитие мукополисахаридоза можно замедлить, если вовремя начать лечение. Но один флакон препарата, заменяющего отсутствующий в организме фермент, стоит 200 000 рублей, а вводить его надо пожизненно и непрерывно. Таких денег нет ни у одной семьи.

Почему дети рождаются с этим заболеванием?

— От этого никто не застрахован. Носительницей гена является мать, но заболевают чаще всего мальчики. Сейчас в нашем центре лечится маленький Давид Петросян. Его старшие братья, Гайк и Самвел, умерли от мукополисахаридоза. Давида мы хотим спасти. В случае пациентов из Армении ситуация особенно острая. Не будучи гражданами России, они не могут получить лекарство бесплатно. А в Армении тоже нет средств для их лечения. Страшно представить себе, на что порой готовы пойти родители таких детей, чтобы достать необходимые деньги. У меня давно есть мечта — создать фонд помощи этим больным. Хочу, чтобы меня поняли правильно. Для меня как для врача абсолютно все равно, какой национальности ребенок. В наш центр привозят детишек со всего СНГ, и всем мы стараемся помочь. Но я думаю, что богатые армяне, которых немало в списке Forbes, могут прямо сейчас помочь маленьким пациентам из Армении.

Есть одна довольно спорная точка зрения по поводу тяжелых и редких заболеваний. Дескать, если их нельзя полностью вылечить, то не лучше ли потратить деньги на лечение больных с более легкими диагнозами?

— Кто может брать на себя смелость судить, что важнее? Жизнь каждого человека, каждого ребенка бесценна. И, поверьте мне, нет ничего лучше ее спасения. Никакие удовольствия, которые может дать богатство, с этим не сравнятся. Самые прекрасные моменты моей жизни — это когда еще одна мать входит ко мне в кабинет со счастливыми глазами, потому что болезнь ее ребенка отступила и появилась надежда. И, уходя, желает здоровья мне и моим детям. ■



большой Рековски

Роберт фон Рековски — один из ведущих специалистов в сфере финансовой аналитики. Он ушел из журналистики в экономику 23 года назад и с тех пор выясняет, как на самом деле обстоят дела в тех или иных странах, пытается написать с друзьями сценарий развития одной особенной страны и находит армянские следы в самых неожиданных местах на Земле.

Интервью **Карина Казарян** | Фото **Арнос Мартиросян**

Вы — один из ведущих аналитиков в сфере финансов. Как начали заниматься экономикой?
— На самом деле финансы — моя вторая профессия. В начале своей карьеры я интересовался политикой и журналистикой, собственно, это то, что я изучал в университете. А мое увлечение финансами началось совсем не с учебы: я переехал в Бостон, поступил на работу в Fidelity Investments и попал в мир, который вертелся вокруг экономики. И меня это так захватило, что я решился на второй университет — Брандейский. Но вскоре уехал в командировку в Лондон на полгода и вернулся через восемь лет.
И с журналистикой было покончено?
— Не совсем. Меняя профессию, старых навыков не теряешь. Понимаете, когда я только пришел в Fidelity Investments, то занимался изучением рынков развивающихся стран, а это — огромное количество анализов, различных исследований. И не только знание экономики помогало мне справиться. В самом простом виде процесс выглядит так: ты анализируешь ситуацию, делаешь ее понятной для себя, строишь из нее цельную историю, а затем «рассказываешь» эту историю своим коллегам. Чем не журналистика? И у меня получалось хорошо, потому что я умел общаться, умел раздобыть нужную информацию. Я проводил интервью с официальными лицами тех или иных стран, с независимыми экспертами, даже с представителями медиа, и в итоге в голове складывалась полная картина происходящего. Что же касается политики, то она помогала мне лучше понимать, как работали системы управления в странах, которые я изучал.
23 года опыта и успешная карьера — вас можно назвать профессионалом своего дела. Каковы ваши критерии профессионализма?
— Финансы — это смесь науки и искусства, здесь обязательны каноны и правила и есть место чутью и вдохновению. Надо уметь строить свою работу на фундаменте твердых, проверенных законов рынка и в то же время делать это подобно художнику, который чувствует, какую картину рисовать маслом, а какой придать легкость акварели. В этом, по-моему, и заключается настоящий профессионализм.
Мы привыкли распознавать «своего» по неизменному -ян в конце фамилии. Что связывает Роберта фон Рековски с Арменией?
— Да, с -ян у меня не вышло: я армянин по материнской линии. Первые «армянские» воспоминания связаны у меня с бабушкой. В 70-е в Америке шел один очень популярный полицейский сериал — «Менникс». Джо Менникс был самым крутым из всех самых крутых детективов, а в жизни — неплохим актером по имени Крекор Оганян. Так вот, в доме бабушки выход каждой серии был настоящим событием, она считала своим долгом проинформировать всех присутствующих, что главного героя играет армянин: в этом, по ее мнению, заключалось его основное достоинство. Мама каждый день привозила меня к бабушке перед работой, и они долго, громко и обязательно жестикулируя обсуждали что-то на языке, которого я не понимал. А когда мама уходила, бабушка принималась рассказывать мне историю семьи. Они были разными, эти рассказы, часто — веселыми, иногда — содержащими то, что ребенку вовсе не обязательно знать. Но именно эти истории открывали мне ее Армению.

> Финансы — это смесь науки и искусства. Надо уметь строить работу на основе проверенных законов рынка, но делать это подобно художнику, который чувствует, какую картину рисовать маслом, а какой придать легкость акварели

И какой же была эта Армения?
— Такой, как у еще 1,5 миллиона человек. Они, три сестры, спаслись во время геноцида. Одна обосновалась на Кубе, другая в Штатах, третья — моя бабушка — во Франции. Много лет спустя, когда моей маме было лет 10, семья переехала в США. Я родился уже в Америке, говорил на английском, слушал их французский и пытался понять армянский. К сожалению, армянский я так и не выучил, но перенял от бабушки многое другое, скажем, любовь к куриной бастурме. Но, попав сюда впервые, я понял, что почти ничего не знаю ни о стране, ни о народе.
Что оказалось другим?
— Не другим, большим. Наш самолет приземлился в Звартноце, как раз когда там проходило какое-то культурное мероприятие, так что первое, что я увидел в Армении, — прекрасные девушки, которые танцевали в национальных костюмах прямо в аэропорту.
Не совсем стандартное начало знакомства.
— Дальше было еще лучше. За три-четыре визита я объездил почти всю Армению, побывал даже в Карабахе. В одну из таких поездок мы отдыхали в отеле «Туфенкян» в Лори, который расположен прямо по соседству с жилыми домами. Я наблюдал, как мой трехлетний сын, ни слова не понимающий по-армянски, совершенно спокойно общался с местными детьми, которые не знали английского. То ли у детей альтернативные способы

коммуникации, то ли язык и правда не главное: если в тебе есть что-то армянское, ты понимаешь эту страну на инстинктивном уровне.

С Арменией у вас связан не только отдых, но и работа: недавно вы стали независимым членом совета директоров Америабанка.

— Я знаю ребят из Ameria очень давно. С Рубеном Варданяном познакомился в Москве, когда он возглавлял компанию «Тройка Диалог». Он поделился со мной идеей нового проекта, суть которого заключалась в попытке «начертить» будущее Армении: группа людей озвучивает свое видение перспектив развития страны. Эта идея затем вылилась в известный проект «Армения 2020». Он собрал в одну команду несколько десятков сильных, успешных людей, поэтому каждый форум был бесценным в смысле обмена опытом и знаниями. На этих встречах я познакомился с другими членами Совета директоров Ameria. Я видел, как развивается компания, как она становится одной из самых преуспевающих на армянском рынке. Поэтому, конечно, я был очень рад, когда мне предложили сотрудничество с ней.

«Армения 2020», как вы сказали, чертила план будущего страны. Каково оно, по-вашему?

— Во время работы в проекте я открыл для себя несколько очень важных вещей. Во-первых, взгляды, цели и желания людей из диаспоры и тех, кто живет здесь, могут очень сильно различаться. Во-вторых, диаспора — это не одно цельное понятие, а совокупность многих очень разных общин. Поэтому ставить цели и выбирать направления развития надо очень продуманно, принимая во внимание множество на первый взгляд мелких нюансов. Постсоветские страны пережили очень нелегкие 20 лет. На глобальном уровне это кажется вполне закономерным: рухнула огромная держава, 15 ее бывших частей строят себя заново, буквально из осколков. И естественно, случаются ошибки, встречаются барьеры, которые страна должна, может, и с трудом, но преодолеть. С точки зрения автора учебника по экономике, все так, как и должно быть, все нормально. Но с точки зрения одного отдельно взятого человека, который живет в этой стране, живет всего одну жизнь и хочет благополучия для себя и своих детей, все гораздо сложнее. Я против того, чтобы мы делали скидку на случившиеся беды. Поэтому, мне кажется, главная наша задача — найти самый оптимистичный, функциональный сценарий развития Армении и работать над его реализацией не покладая рук.



Приехав в любую точку, армянин всегда найдет другого армянина, которого никогда раньше не видел и, может, никогда больше не увидит. Но они заговорщически улыбнутся друг другу и обменяются секретным рукопожатием

Пока — только синопсис?

— Не совсем. На протяжении последних 10 лет, несмотря на сложные внешние конфликты, Армения была маленьким, спокойным, надежным местом на земле: правительство реализовало достаточно много экономических реформ, страна относительно легко преодолела финансовый кризис. Но самое главное, то, что, собственно, и внушает оптимизм, — сами армяне. Уникальный народ. Нет ситуаций, из которых мы не можем найти выхода. Я не знаю другой нации, которая, владея крохотным клочком земли, оставила свой след практически в любой точке планеты. Однажды я поехал по делам в Мьянму. Много ли вы знаете мьянманских армян? Но догадайтесь, что я там нашел! Армянскую церковь. Да, если ты армянин, ты никогда не бываешь одинок в мире. Приехав в любую точку, ты найдешь другого армянина, которого никогда раньше не видел и, может, никогда больше не увидишь. Но ты улыбнешься заговорщически и обменяешься с ним секретным рукопожатием. А это дорогого стоит. ■

«ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Организатор

СЕДЬМОЙ МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

ЖИВОПИСЬ
ГРАФИКА
СКУЛЬПТУРА
ФОТОГРАФИЯ
АРХИТЕКТУРА
ИНСТАЛЛЯЦИЯ
МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



Генеральный партнер: Газпром

Официальные партнеры: ГлавУпДК при МИД России; Ренова Группа компаний; Ингосстрах

Партнеры: Чеховский Сад — Флористический дизайнер; Флористический дизайнер

Центральный Дом художника

26 – 30 июня 2013 г.

Вручение премии «Вера» 1 июля 2013 г. в 19-00
Театр ЕТ СЕТЕРА

WWW.ARTVERA.RU

(495)225-44-91

18+

Официальные информационные партнеры:

Генеральный информационный партнер: Просвещение

Вести RU; ИТАР ТАСС; Голос России; Радио России; WATCH; Радио Культура; Культурный Дом

Информационные партнеры: DEKO; Орфей 99,2 FM; artcouncil; DOM интерьер; Русское искусство; Гамма

Коммуникационный партнер: DUCHESS COMMUNICATIONS

Ереван; RT; Интерфакс; Эстет; Труд; The Moscow Times

РЕКЛАМА



Хозяин изысканной ветоши

Ни один праздный турист не набредет на тратторию Antiche Carampane случайно и, даже имея на руках адрес, едва ли отыщет ее самостоятельно. Этот небольшой ресторан надежно спрятан среди узких венецианских улочек в районе Сан-Поло, и столик в нем лучше заказывать раньше, чем бронировать авиабилет. Antiche Carampane отмечена в лучших мировых гастрономических путеводителях, а ресторанные критики выставляют этому заведению самые высокие оценки. Владельца этой гастрономической жемчужины зовут Франческо Акопян, и он с одинаковым радушием принимает у себя и голливудских звезд, и продавцов рыбы с венецианского рынка Риальто.

Интервью **Анна Рулевская** | Фото **из архива Франческо Акопяна**

Франческо, для меня было приятной неожиданностью узнать, что владелец одного из лучших ресторанов в Венеции имеет армянские корни. Мог бы ты немного рассказать о том, как твои предки оказались в Италии?

— Мой дедушка Арутюн Акопян приехал в Венецию в 1926 году, ему тогда было 16 лет. Его род происходил из города Муш, чем он всегда очень гордился. Поступил в армянский колледж Мурад-Рафаэлян, а окончив его, отправился в Милан изучать медицину. Потом он, правда, довольно скоро решил переменить профессию. Его смущало то, что с пациентов придется брать деньги, и в конце концов он отказался от идеи стать врачом и переключился на коммерцию. На этом поприще он сумел достичь многого и со временем стал весьма состоятельным человеком. У него была своя фабрика по производству тары, он выполнял заказы даже для такой крупной компании, как «Кока-Кола» — делал жестяные банки для их напитков. Разбогатев, он перевез в Италию нескольких своих родственников, живших в других европейских странах. А когда женился, вернулся из Милана в Венецию. Здесь родились мой отец и его брат, а потом и я. И хотя я — коренной венецианец, в моей жизни и в жизни нашей семьи всегда присутствовала и армянская культура. К сожалению, я не говорю по-армянски. Но каждый раз, когда речь заходит об Армении или когда к нам в ресторан приходят армяне, я испытываю очень сильное чувство, какой-то внутренний зов.

Я чувствовал, что армянская кровь выделяет меня среди сверстников, делает особенным. В чем-то я был богаче их. Еще в детстве мой армянский дедушка вызывал у меня восхищение. Мне казалось, он образованнее и мудрее итальянцев

Что означала для тебя, ребенка, родившегося в одном из самых прекрасных городов Италии, среди огромного количества памятников итальянской культуры и искусства, информация о том, что в тебе есть и армянская кровь?

— Я чувствовал, что это выделяет меня среди сверстников, делает особенным. Я в чем-то был богаче их. Я очень хорошо помню дедушку. В детстве он вызывал у меня восхищение. Мне казалось, что он отличается от итальянцев. Что он умнее, образованнее, мудрее. Подумать только, он ведь свободно говорил на восьми языках! К тому же у него, как и у многих армян, был настоящий предпринимательский талант. И еще он был очень религиозен. Вместе с ним я часто бывал на острове Сан-Лазаро и посещал службы в армянском монастыре. И хотя сейчас я — атеист, эти детские воспоминания остались в памяти очень яркими. Кроме того, была еще и еда — армянские блюда, определенная культура застолья. В Италии еде тоже уделяют много внимания, но все-таки наши домашние обеды и ужины никогда не были чисто итальянскими. Моя мама, уроженка

Венеции, ради отца научилась отменно готовить армянские кушанья. Так что я с детства ел не только спагетти и лазанью, но и толму с кюфтой.

Наверное, из-за того, что ты оказался под влиянием двух великих кулинарных традиций — итальянской и армянской, — ты и решил посвятить себя ресторанному бизнесу?

— Не совсем, сначала я занимался совсем другими вещами. Окончил мореходное училище и 5 лет плавал по миру. Потом встретил будущую жену и решил «бросить якорь» — устроился менеджером в порту Венеции. В 1983 году двое моих дядей со стороны мамы приобрели старую, давно закрытую тратторию Antiche Carampane и решили попробовать вернуть ее к жизни. Ее название означает «старые дома Рампани». Это любопытная историческая деталь. В XIV веке знатная венецианская семья Рампани приобрела несколько зданий в том районе, где сегодня находится наш ресторан, и превратила их в благотворительное жилье для состарившихся и обедневших венецианских куртизанок, которых в то время в городе насчитывалось около 20 тысяч. В наши дни словом carampano могут назвать какого-нибудь совершенно опустившегося человека или старую вещь, буквально разваливающуюся в руках. Но в Венеции все дышит историей, поэтому, конечно, никому даже в голову не приходило сменить название. Сначала траттория специализировалась на простой и доступной, но очень качественной кухне. Моя мама и ее братья кормили обедами венецианских рабочих, рыбаков и гондольеров. Потом блюда стали изысканее, а в тратторию начала заглядывать и более взыскательная и богатая публика. У моего дяди Джованни было хобби: он разыскивал старинные венецианские рецепты и воссоздавал их на нашей кухне. Потом он, к сожалению, умер, его брат состарился и не смог продолжать работать, и в ресторане осталась только моя мама. Но одна она не могла со всем справиться. Так что 9 лет назад возглавить семейное дело пришлось мне.

Мы никак не рекламировали себя, информацию о траттории передавали своим друзьям те, кто у нас побывал. Многие годы новые клиенты попадали в Antiche Carampane исключительно по принципу «народной молвы»

В какой момент к вам пришла гастрономическая слава?

— Все это происходило постепенно. Мы никак не рекламировали себя, информацию о траттории передавали своим друзьям те, кто у нас побывал. Многие годы новые клиенты попадали к нам исключительно по принципу «народной молвы». Потом начали заходить ресторанные критики и знаменитости.

Можешь сказать, кто из них ел в Antiche Carampane?

— Франсуа Миттеран, Орхан Памук, Сальма Хайек, Дональд Сазерленд, Билл Мюррей, Дон Джонсон, Жан Дюжарден, профессор Роберт Галло, открывший в свое время вирус СПИДа... Я сейчас, конечно, не припомню всех. Но для нас нет совершенно никакой разницы, кто сидит у нас за столом — знаменитость или простой человек. Мы всех кормим и обслуживаем одинаково хорошо и не делаем истории из каждого «звездного» посещения. Пару недель назад у нас была известная американская писательница Донна Леон, уже 25 лет живущая в Венеции. Она часто ужинает у нас, поэтому съемочная группа немецкого телевидения, работающая над фильмом о ней, решила снять ее в нашей траттории. В одной части зала стояли камеры и осветительные приборы, а в другой спокойно ели остальные наши гости. И никто никому не мешал.

В чем секрет вашего успеха?

— Мы специализируемся на традиционной венецианской кухне. Никаких туристических блюд. И, конечно же, используем только самые свежие сезонные продукты. Каждый день я встаю в 8 утра и сам иду на рыбный рынок Риальто, чтобы выбрать самую лучшую рыбу из сегодняшнего улова. Я никогда не куплю вчерашнюю. Это принцип. У нас в меню много рыбных блюд, в том числе карпаччо из сырой рыбы, так что свежесть исходных продуктов — главное и непременное условие. А еще мы продолжаем традицию, начатую моим дядей Джованни: разыскиваем редкие старинные рецепты, воссоздаем





CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ +7(495) 644 2222



0+

усадьба jazz

РЕКЛАМА

АКВАРИУМ

НИНО КАТАМАДЗЕ & INSIGHT

CARAVANE PALACE (FR)

AVISHAI COHEN (IL)

HILDEGARD LERNT FLIEGEN (SZ)

JAGA JAZZIST (NOR)

И ЕЩЕ

БОЛЕЕ 30 КОЛЛЕКТИВОВ

НА 5 ПЛОЩАДКАХ

10 ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

15–16 июня

МОСКВА

УСАДЬБА АРХАНГЕЛЬСКОЕ

при поддержке Посольства США в Москве

INSTITUT FRANÇAIS RUSSIE

AMBASSADE DE FRANCE EN RUSSIE

ПОСОЛЬСТВО НОРВЕГИИ

BRITISH COUNCIL

artmania



их, немного адаптируя, и предлагаем гостям. Наша гордость — спагетти с рагу из моллюсков со специями. Это очень древнее блюдо. Его в течение веков готовили рыбаки из всего того, что им не удавалось сразу же продать, когда они возвращались с моря. У этого рагу очень сложная технология приготовления. Для него нужно восемь типов разных моллюсков и другой мелкой морской живности. Каждый вид готовится отдельно со своим набором специй и только в конце все они соединяются вместе.

В связи с успехом Antiche Carampane ты не думал об открытии второго ресторана?

— Такие мысли были. Но все-таки я решил, что при наличии двух ресторанов будет невозможно сохранять в них одинаково высокое качество. Рано или поздно один обязательно станет чуть хуже, чем другой. Ведь сейчас мы тщательно контролируем каждое блюдо, которое выходит из нашей кухни. А будь у нас два ресторана, мы просто физически не смогли бы этого делать. Так что, думаю, в ближайшие годы будем посвящать все время и силы нашей траттории.

Как обычно проходит твой день?

— После покупки рыбы на Риальто я иду на другой рынок, где выбираю овощи, фрукты и зелень. Часов в 11 прихожу в ресторан, где вся команда уже в сборе. Сейчас у нас работает 4 шеф-повара. Самый главный — Адриано. Он с нами уже 14 лет и практически стал членом семьи. Фабрицио отвечает за все закуски, Элтон — за первые блюда и соусы. И еще у нас есть Элизабетта. Ей только 22 года, но она — настоящий кондитер от Бога. В ее ведении — все десерты. Каждый день я обещаю себе, что не притронусь к ним, и каждый день нарушаю обещание. Не попробовать сладости, которые делает Элизабетта, просто невозможно. Мы чистим рыбу, готовим закуски, делаем заготовки для главных блюд, а в час дня начинают приходить гости. Это время обеда, который длится до четырех часов пополудни. В четыре мы закрываемся на два часа, чтобы подготовиться к ужину, и я на это время ухожу домой, где занимаюсь логистикой, счетами, отвечаю на имейлы. Если получаса удается отдохнуть, очень хорошо. Но такое случается редко. В половине седьмого я должен снова быть в ресторане. Закрываемся мы обычно в полночь или в час ночи. В воскресенье и понедельник траттория не работает. По-другому нельзя. Все-таки люди должны когда-то отдыхать.

А как ты отдыхаешь?

— Стараюсь все свободное время проводить с семьей, с двумя моими сыновьями Томмазо и Риккардо. Но к выходным у меня всегда накапливаются незавершенные за неделю дела, так что часть свободного времени все равно приходится посвящать им. По воскресеньям мы всей семьей обязательно идем обедать в какой-нибудь хороший венецианский ресторан. Я стараюсь привить своим детям культуру еды, приучить их к хорошей кухне. С Томмазо у меня получается, он готов пробовать все новое, а вот Риккардо пока очень консервативен в еде. Любит только спагетти с томатным соусом. Но даже когда мы все вместе сидим в каком-нибудь ресторане, я все равно все подмечаю взглядом профессионала. Смотрю, какие блюда предлагает шеф-повар, как они приготовлены. Так что в каком-то смысле я всегда на работе.

Даже когда мы с семьей сидим в каком-нибудь ресторане, я все равно все подмечаю взглядом профессионала. Смотрю, какие блюда предлагает шеф-повар, как они приготовлены. Так что в каком-то смысле я всегда на работе

А сам ты готовишь?

— Конечно! Меня научила готовить мама, а она — прекрасный повар. Многие блюда для нашей траттории придумала и ввела в обиход именно она. Благодаря ей мы первыми в Венеции стали подавать на закуску холодные салаты из рыбы с добавлением сезонных овощей. А несколько лет назад я ввел в летнее меню и армянское блюдо, которое всегда готовила мама, — холодный салат из запеченных баклажанов. Я с детства его обожаю и мог бы есть каждый день. Так что, хоть мы и специализируемся на традиционной венецианской кухне, это маленькое армянское дополнение только украсило меню. Салат очень нравится нашим гостям и прекрасно сочетается с другими холодными закусками. Это в какой-то степени отражает мое представление о смешении разных культур. Возможно, именно то, что часть моей крови армянская, привело меня к мысли, что культурный микс совершенно необходим в современном мире и делает всех нас значительно богаче. ■

CROCUS CITY HALL 17 ИЮНЯ 2013 20:00

IL DIVO

GREATEST HITS TOUR



РЕКЛАМА

BY ARRANGEMENT WITH SOLO AND PROPER ARTIST MANAGEMENT
VIP MEET AND GREET ПАКЕТЫ ДОСТУПНЫ НА ILDIVO.COM

12+

19-00.ru ЗАКАЗ и ДОСТАВКА ЛУЧШИХ БИЛЕТОВ (495) 641-19-00

(499) 55 000 55 | www.crocus-hall.ru CONCERT.RU 644 2222 Parter.ru 2580000 KASSIR.RU 495 730-730-0





Голова столичная

Есть в Ереване квартал, вобравший в себя чуть ли не всю историю города. Называется он Конд, что в переводе означает «холм, голова». Квартал, пусть ветхий, но зато с интересной, своеобразной архитектурой, кривыми улочками и переулками, где воспоминания кажутся такими же живыми, как реальность. А еще тут строго придерживаются своих собственных традиций и законов общежития. Может, поэтому одни называют Конд столицей Еревана, другие — городом в городе.

Текст **Нэ Тадевосян** | Фото **Сурен Манвелян**

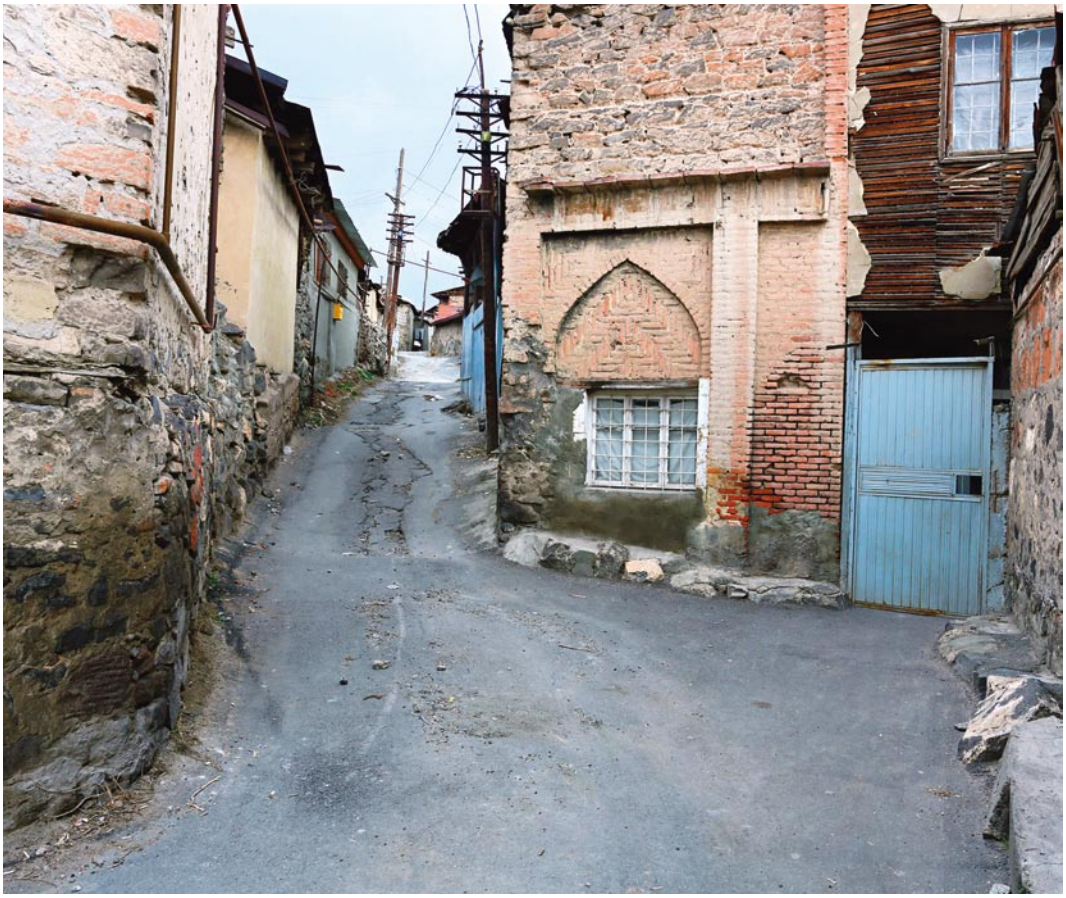
Из центра Конд не виден. Выходящие на центральные улицы отдельные красивые и благоустроенные особняки ласкают глаз и исключают любые предположения о том, что за ними, в глубине скрывается целый квартал с наползающими друг на друга домиками с резными, еще позапрошлого века, дверями.
Первое впечатление от этого, пожалуй, единственного уцелевшего древнего квартала столицы зависит от того, по какой из многочисленных лестниц поднимешься. Если по той, что рядом со зданием Главпочтамта на улице Сарьяна, то окажешься в сравнительно позднем и молодом Конде. Местные называют его Кондаглух — вершина холма. Ну а две другие узкие лестницы, в сотне метров друг от друга ниже по улице Сарьяна, ведут в совершенно иной Конд. Я пошла по одной из этих двух.

***

По левую сторону от извивающейся зигзагами лестницы стоит дом бабушки Джульетты. «Семьдесят три года живу здесь, моя жизнь и жизнь Конда уже неразделимы», — говорит она. Охотно рассказывает о Конде своего детства, когда все жили как одна семья и даже обедать садились всем двором, о том благословенном времени, когда ни ее, ни ее друзей нисколько не волновало отсутствие водопровода и канализации. Кстати, проблему воды решили совсем недавно: перед последними парламентскими выборами собрались всем народом и сказали кандидатам: кто заасфальтирует улицы и решит вопрос с водоснабжением, того и изберем. И, знаете, подействовало!
Вообще, жизнь сейчас сильно изменилась, но, по уверениям бабушки Джульетты, стремление жителей Конда принимать непосредственное участие во всех делах соседей, будь то свадьба или похороны, осталось неизменным. Причем совершенно неважно, пригласили их или нет. Как и прежде, по узким кривым улочкам идут за гробом с покойником или машинами свадебного кортежа все жители квартала.
Кстати, это только на первый взгляд может показаться, что на автомобиле въехать в Конд, а тем более выехать оттуда, просто невозможно. Опытных водителей, ловко лавирующих по улочкам, здесь, оказывается, немало. Правда, при этом пешеходам, пропускающим машину, приходится вплотную вжаться в стену, чтобы не оказаться под колесами. Вообще, в связи с узостью улочек Конда здесь ходит немало историй. Григор Дрошакакирян, скажем, рассказал, как из-за неправильно припаркованного авто его дед оказался запертым в туалете: дверь открывалась на улицу, а машина заняла все пространство перед туалетом.



Гора и царь
Есть в Конде возвышенность, которая называется Царской. Рассказывают, что в одном из домов на этом подъеме несколько дней жил царь Николай I. Говорят, он приехал в Эривань, чтобы увидеть Арарат, но именно в эти дни тот скрывался в облаках. Царь разъярился и крикнул: «Да сними же наконец шапку и поклонись своему господину!» Но Арарат ему не открылся, и венценосец так и уехал, не увидев библейскую гору.





***

Множество местных баек сочинялось на пристроенных к стенам домов каменных или бетонных скамейках. Им тут нет числа, и совершенно очевидно, что пользуются они неизменной любовью обитателей квартала — в теплое время года свободного места не найти: здесь и мужчины, играющие в нарды или карты, и женщины, за чашечкой кофе обсуждающие последние новости и события квартала. Женщин Конда часто можно встретить и возле бесчисленных водозаборных колонок. Хотя чуть ли не в каждый дом сейчас проведена вода, создается впечатление, что актуальность этих колонок ничуть не уменьшилась: как только погода теплеет, женщины устраивают тут стирку, собираются сполоснуть чашки, а заодно, выпить кофе и погадать на гуще. Вообще лето здесь — самая любимая пора. Потому что осенью и зимой условия становятся, мягко говоря, плохими: крыши начинают протекать, а дорожки и лестницы, ведущие к центральным улицам, обледеневают.

Может показаться, что на автомобиле въехать в Конд, а тем более выехать оттуда, просто невозможно. Но опытных водителей здесь, оказывается, немало. Правда, при этом пешеходам приходится вжиматься в стены, чтобы не оказаться под колесами

***

Самый страшный и жестокий враг Конда — огонь. Пожар в любом из тесно жмущихся друг к другу домов очень быстро перескакивает на соседние, так что пострадать могут сразу несколько зданий. В 2006-м дом бабушки Джульетты сгорел вместе с десятью соседскими. К счастью, обошлось без жертв. А вот в 1987-м... Говорят, пока пожарные и скорая помощь любезно уступали друг другу дорогу на узких улочках, в огне погиб человек. Кадры этого пожара вошли и в снятый режиссером Арутюном Хачатряном в том же году документальный фильм «Конд». «Жизнь Конда и сейчас такая, как в том фильме, — говорит Григор Дрошакакирян, проживающий вместе с семьей в том же дворе. — Кровля одного дома — балкон другого, двор одного — проход к дому другого. И так повсюду». ▸

***

Из-за всевозможных экономических и политических передряг очередь до благоустройства Конда все никак не дойдет. Многие из жителей не могут благоустроить свое жилье, отчасти оттого, что их дома вот уже которое десятилетие находятся, так сказать, «под планом» — в разное время обсуждались и принимались различные планы развития квартала. Еще в советские времена не раз заходила речь о реконструкции Конда, но и в обретшей независимость Армении судьба квартала продолжает оставаться столь же неясной. Под предлогом «утраты архитектурной ценности в результате реконструкции» из числа охраняемых государством памятников были исключены 21 жилой дом периода персидского владычества, отрезки трех главных улиц, ворота жилых домов и две мечети из трех, расположенных здесь. Затем Конд попал в зону освоения, и его обитателям обещали новые квартиры. Но вскоре строительство было остановлено, а жители получили письма о том, что Конд больше не является «зоной государственного интереса», так что они должны приватизировать те дома, в которых проживают.

В разное время обсуждались и принимались различные планы развития квартала. Еще в советские времена не раз заходила речь о реконструкции Конда, но и в обретшей независимость Армении судьба квартала остается столь же неясной

***

Доживает свой век и построенная в 1935 году школа №23 имени Руставели. Во время Отечественной войны она была переоборудована под госпиталь, потом снова вернулась к изначальному предназначению. Сегодня в ней 65 учеников, в основном из самого Конда.
Тетя Венера работает в школе сторожем. Но что это за должность по сравнению с титулом «невестка Конда»!.. Она родом из Тбилиси и признается, что до сих пор не особо



ереван

ЖУРНАЛ С АКЦЕНТОМ



Журнал «Ереван» — теперь и на iPad

Скачивайте бесплатное приложение для iPad
Yerevan Magazine Handheld
из App Store

реклама

12+

общается с местными. Зато любит из окон, выходящих на улицу Прошяна, наблюдать, как проезжают кортежи президента или правительственных гостей.

Молодых невесток в Конде сравнительно немного. Как правило, женившись, молодые люди не остаются здесь: во-первых, места нет, а во-вторых — условий. В результате большая часть невесток Конда живет здесь в этом статусе как минимум лет 30, но все равно кондовцами они никак считать себя не хотят.

«Моя свекровь рассказывала, что пришла сюда черноволосой девушкой, а сейчас голова ее покрыта сединой,

Молодых невесток в Конде сравнительно немного. Как правило, женившись, молодые люди не остаются здесь. В итоге большая часть невесток Конда живет здесь в этом статусе как минимум лет тридцать, но все равно кондовцами они никак считать себя не хотят





но в этом квартале так ничего и не изменилось», — вспоминает тетя Алвард, и в этих словах слышится ее собственная обида на Конд, который так вероломно не оправдал ее надежд. Все 50 лет, прошедшие с тех самых пор, как ее выкрал и поселил здесь муж, она носит ведрами воду и в любую погоду стирает и моет посуду под уличным краном. ▸

Богачи Конда

В Конде жили многие известные семьи. Лучше всех здесь помнят Мелик-Агамалянов, род которых берет начало в XVI веке. Сегодня в музее истории Еревана хранятся золотые часы, которые царь Николай I подарил одному из Мелик-Агамалянов за помощь, оказанную им русской армии во время Русско-персидской войны. И хотя в советские времена последнего представителя этой семьи, Сашу Агамалова, выгнали из роскошного родового особняка и он закончил свои дни в подвале, местные старики все еще рассказывают о нем. Имя Мелик-Агамалянов связано с восстановлением церкви Сурб Ованнес Мкртич. Церковь, возведенная в средние века, была разрушена во время землетрясения 1679 года. В 1710 году она была восстановлена на средства Мелик-Агамалянов. Рассказывают, что гостиница «Двин» построена на том самом месте, где некогда стоял один из роскошных особняков этой семьи.



реклама


ЗАНИМАЕШЬСЯ МУЗЫКОЙ?
ДЕЛАЙ ЭТО
ПО-НАСТОЯЩЕМУ В
HENDRIX Studio .RU
обучение • репетиции • звукозапись



***

Тетя Клара — одна из тех немногих, кто собственными глазами видел обрушение купола мечети Тапабаши. И хотя множество источников утверждает, что виной тому было землетрясение 1988 года, тетя Клара уверена, что случилось это не тогда. Задолго до землетрясения из купола стали выпадать камни, так что живущие рядом люди были вынуждены переехать, а рухнул он во время чемпионата Европы по футболу 1988 года, когда муж тети Клары вынес телевизор во двор и вместе с соседями смотрел матч. «Ни один камень на улицу не упал, купол просто осел», — рассказывает она. Основная его часть цела и сейчас. А в самой мечети и в ее дворе по сей день живут люди. Правда, 50 лет назад, когда юную Клару привезли в Конд, во дворе мечети размещалось 16 семей, а сейчас только шесть. Во время войны двор мечети облюбовали странные парни с кликухами — Узун Ахмах, Чле, Цитик, Ктуц... Тетя Клара, перечисляя эти имена, загадочно улыбается и говорит, что все поселившиеся в мечети мужчины и даже мальчики отличались странными повадками и склонностью к криминалу. Ее свекровь была убеждена, что это — проклятие мечети. Нельзя жить в месте, предназначенном Богу.



В Конде действуют свои, очень специфические законы и незыблемые традиции. Скорее всего, именно из нежелания менять уже сложившийся уклад многие кондовцы предпочитают свои неблагоустроенные дома новым квартирам в других районах





Что в имени твоем

В своих воспоминаниях коренной кондовец, писатель Эдуард Авакян упомянул о пристрастии жителей Конда к необычным именам. Так, сосед Авакяна назвал сыновей Айо, Вро и Герман. Как оказалось, в основе этих имен лежали географические названия: Айастан (Армения), Врастан (Грузия) и Германия. Кондовский учитель физики дал своим детям имена в честь знаменитых ученых — Ньютон, Декарт, Франклин. А Ворошилов из соседнего двора очень быстро стал Врошем, поскольку участковый милиционер как-то возмутился: как можно, чтобы имя ребенка было чужой фамилией!



***

Молодых кондовцев средь бела дня здесь встретишь редко — кто учится, кто на работе. Но мне повезло — Мэри сегодня вернулась с уроков пораньше. «Мы часто приводим к себе однокурсников на экскурсию. Мои друзья недоумевают, как я умудряюсь каждый день преодолевать столько лестниц и холмов. А мне нравится жить в квартале, у которого есть своя история», — говорит она.

***

Не в столь уж далеком прошлом о кондовцах ходили разные слухи: мол, и драчливы они, и гордецы. А как непросто было высватать девушку из Конда!.. Хотя, как оказалось, в отношении прекрасного пола и по сей день мало что изменилось. Если кого-то из здешних девушек провожает домой незнакомый парень, то местные обязательно «прощупают» его: кто такой и с какими намерениями повадился ходить? Это, пожалуй, самая «кондовская» из сохранившихся традиций квартала. Впрочем, далеко не единственная. Ни для кого в Ереване не секрет, что здесь действуют свои, очень специфические законы и незыблемые правила. Но мои собеседники ничего больше о местных нравах не припомнили. А может, не захотели об этом говорить с чужими. Так или иначе, скорее всего, именно из нежелания менять сложившийся уклад многие кондовцы предпочитают свои неблагоустроенные дома новым квартирам в других районах. И живет этот город в городе по своему нехитрому уставу в постоянном и тщетном ожидании перемен. Ожидании, ставшем частью жизни квартала. ■

создатель своей эпохи

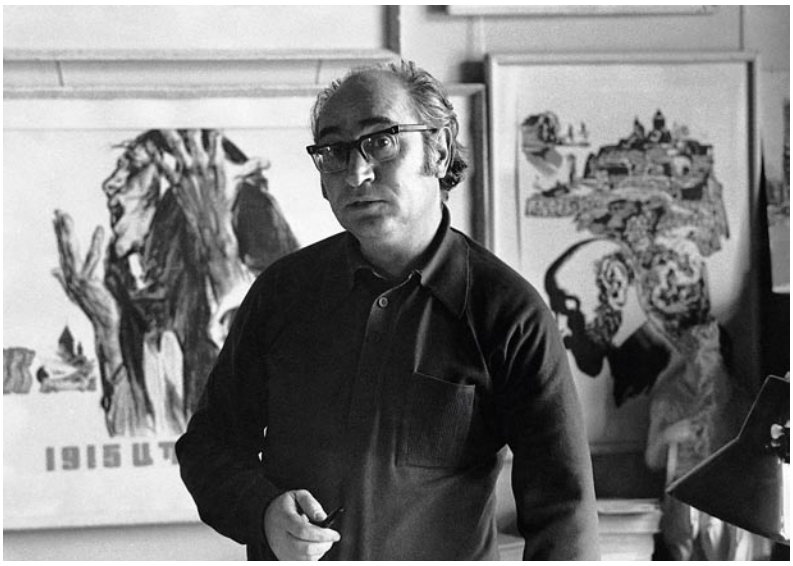
Его иллюстрации спасали «неугодные» книги, а выставки картин превращались в места паломничества — не многим удавалось так глубоко отображать трагические и славные страницы истории народа, как Григору Ханджяну. Он стал редким художником, который не только правдиво изображал свою эпоху, но и создавал ее.

Текст **Артавазд Егиазарян** | Фото **из архива семьи Ханджян**



Григор был четвертым ребенком в семье Сепуха и Вергине Ханджян, выходцев из западноармянского города Ерзнка. Первые трое родились в Ване, где Сепух работал управляющим у одного из местных купцов. Потом, к счастью, до геноцида, семья переехала в Восточную Армению — покинуть родные места посоветовали Сепуху знакомые русские офицеры. Младшему из троих детей было больше 10 лет, когда у Вергине обнаружили тяжелую болезнь. Чтобы вылечиться, врачи посоветовали ей родить четвертого ребенка. Так, во имя спасения матери, родился будущий классик армянской живописи. К слову, Вергине Ханджян действительно выздоровела и прожила до глубокой старости. ▸





***

Григор рисовал с детства. А главный секрет профессии ему раскрыл сам Фанос Терлемезян. Сепух, лично знавший Терлемезяна, повез на его выставку своего маленького отпрыска, познакомил их и сказал: «Фанос, мой сын хочет стать художником, как думаешь, получится?» Тот даже не взглянул на Григора, просто положил руку ему на голову и произнес: «Если мальчик будет терпеливым, может, и получится». Терпения Григору вполне хватило, как и трудолюбия, и таланта. Впереди были всемирное признание и народная любовь.

***

В 1945 году Григор стал одним из первых студентов только что открывшего свои двери Ереванского художественного института. Экзамен принимал выдающийся армянский скульптор, основатель и первый руководитель института Ара Саргсян. Он шутливо подбадривал будущих художников — совсем еще молодых людей, изможденных лишениями Великой Отечественной войны: «Этот такой бледный, что его лучше отправить на экзамен в медицинский университет», «Этому надобно выдать талон на одежду»... Григор был назван «худощавым горным лисом, которого надо срочно отправить в Арзни подышать свежим воздухом и прийти в себя». «Горный лис», впрочем, отлично учился и без оздоровительных процедур. Его учителями были такие мастера, как Ара Бекарян, Бабкен Колозян и Эдуард Исабекян.

***

Темой его дипломной работы стал Пятый съезд компартии в Лондоне, прошедший в 1907 году. Даже в этом стандартном, казалось бы, революционном сюжете Григор умудрился пойти наперекор принятым правилам. На первом плане рядом с Лениным он поместил не Сталина, а Степана Шаумяна, роль которого в революции советская пропаганда в те годы сильно принижала. Впрочем, этот локальный бунт не помешал Ханджяну окончить институт. Уже в 1953 году он стал одним из самых молодых членов Союза художников Армении, а вскоре даже был избран членом его правления.

***

В отличие от многих своих коллег, в партию Ханджян так и не вступил. Зато художник был в дружеских отношениях с Католикосом Всех Армян Вазгеном I и в 1966 году принял его предложение стать членом Духовного и Архитектурного советов Первопрестольного Эчмиадзина. Решение это было рискованным, ведь в Советском Союзе тесные связи с Церковью, да еще и беспартийного, не приветствовались. Но сотрудничество Ханджяна с Вазгеном I продлилось без малого 34 года, до самой смерти Патриарха. Впрочем, оно никак не помешало карьере художника. За это время он написал две картины «Мадонна и младенец» для кафедрального собора в Эчмиадзине и церкви Сурб Саркис в Норкском массиве в Ереване, три картины («Мадонна с младенцем», «Распятие», «Воскресение») для церкви Сурб Вардан в Нью-Йорке, оформил интерьеры нескольких помещений Эчмиадзинского Патриархата... Ханджян много путешествовал, в том числе вместе с католикосом — в общей сложности он посетил более четырех десятков стран. Некоторые из этих поездок вдохновили художника на создание новых произведений. Так появились графические серии «Албания», «Итальянские впечатления», «Париж», «Испания», «Мексика».

Отец привел Григора к Терлемезяну и сказал: «Фанос, мой сын хочет стать художником, как думаешь, получится?» Тот произнес в ответ: «Если мальчик будет терпеливым, может, и получится»

***

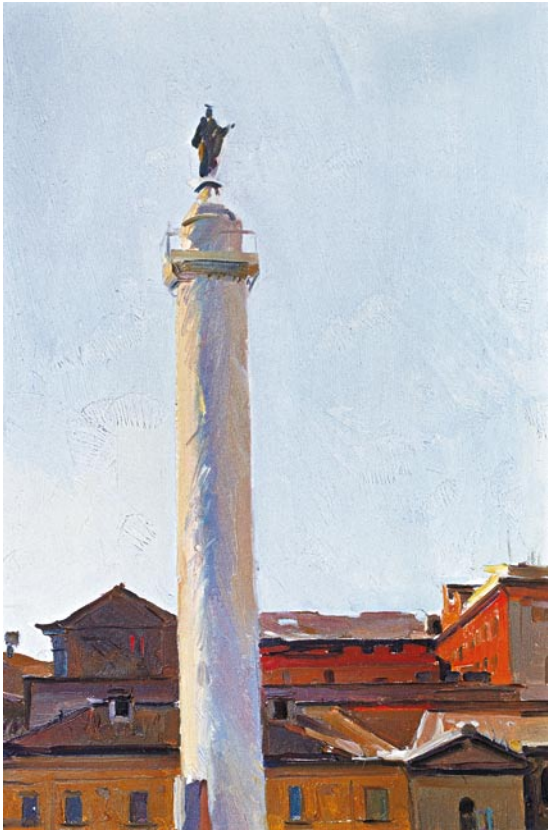
Будучи уже знаменитым художником, Ханджян говорил, что в начале своего пути и не предполагал, как много места в его работе займет книжная графика. К этому жанру он обратился в 1950-х. Поводом стали произведения классика



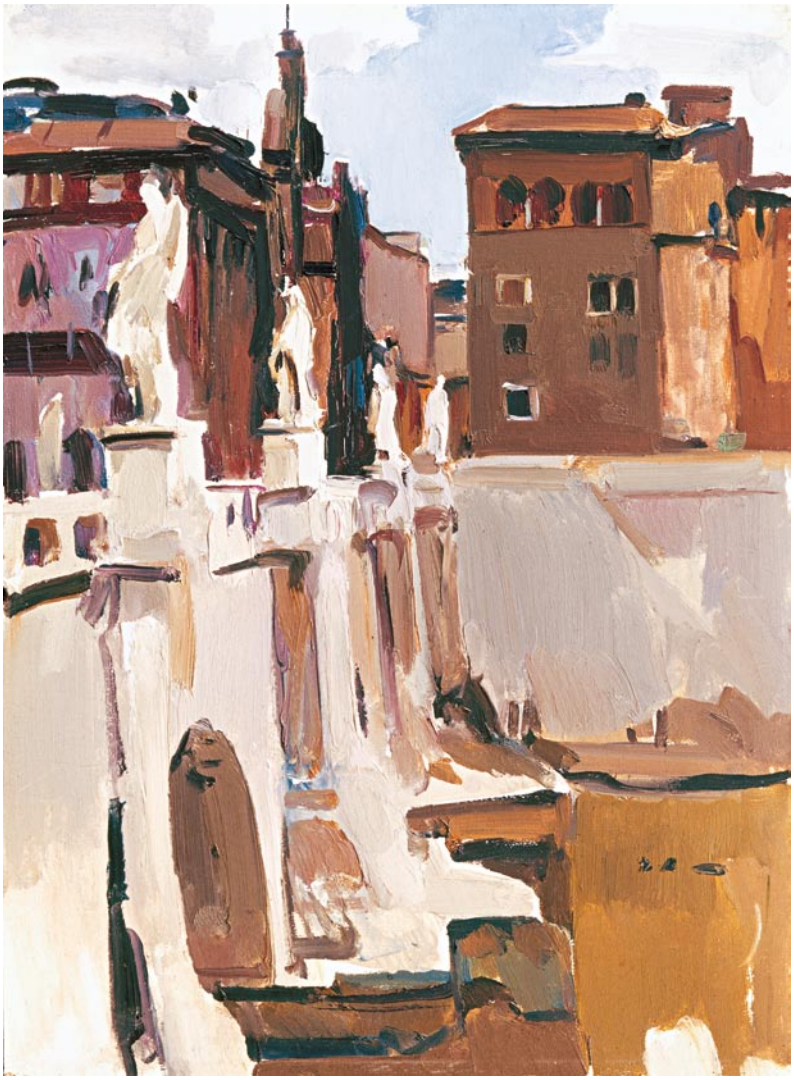
Григор Ханджян
Родился 29 ноября 1926 года в Ереване. В 1945 году окончил Ереванское художественное училище имени Фаноса Терлемезяна. Учился в Ереванском художественном институте (1945—1951).
Член Союза художников СССР и член правления Союза художников Армянской ССР (1953). Член-корреспондент Академии художеств СССР (1962). Член правления Союза художников СССР (1963). Действительный член Академии художеств СССР (1973). Депутат Верховного Совета и член Президиума ВС Армянской ССР (1975). Член-корреспондент Академии наук АрмССР (1982). Скончался 18 апреля 2000 года в Ереване.

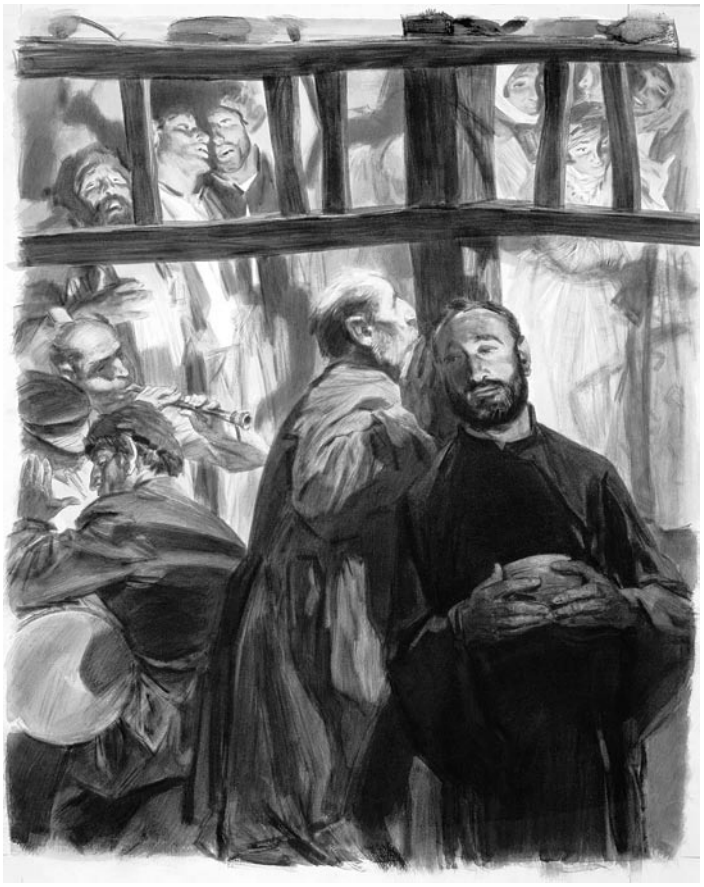
↑
«Венеция».
Картон, масло. 32х24 см. 1962

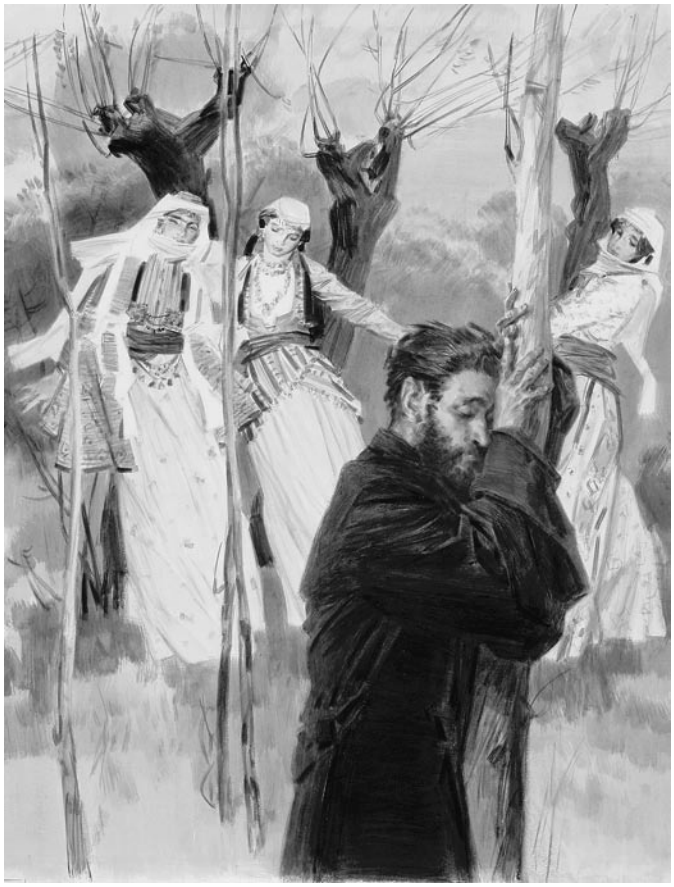
↓
«Рим».
Картон, масло.
23,5х35 см. 1962

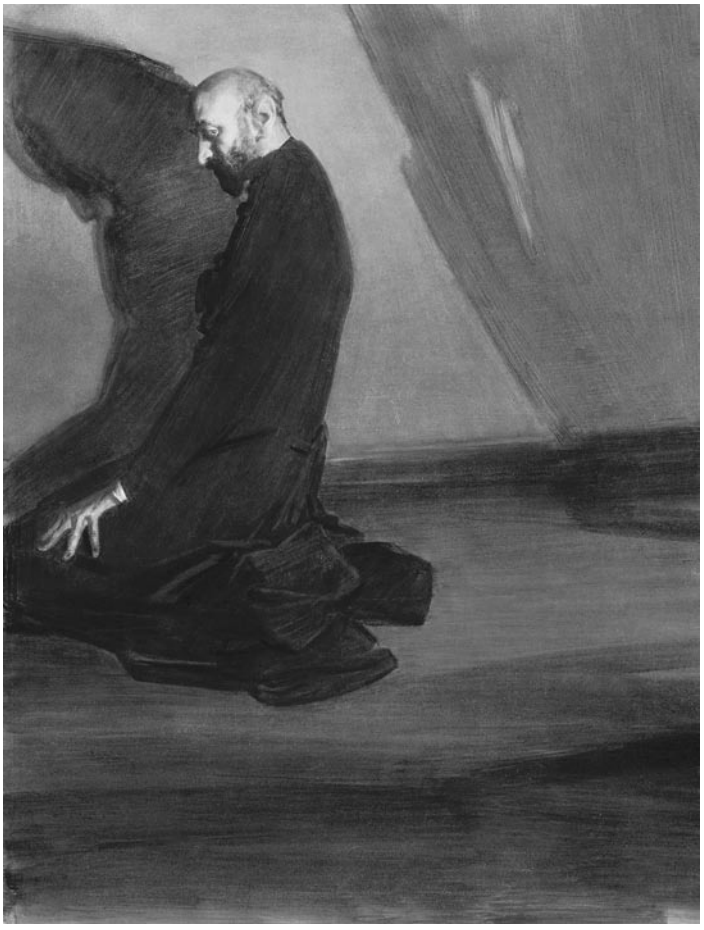


→
«Рим».
Картон, масло.
29х41 см. 1962





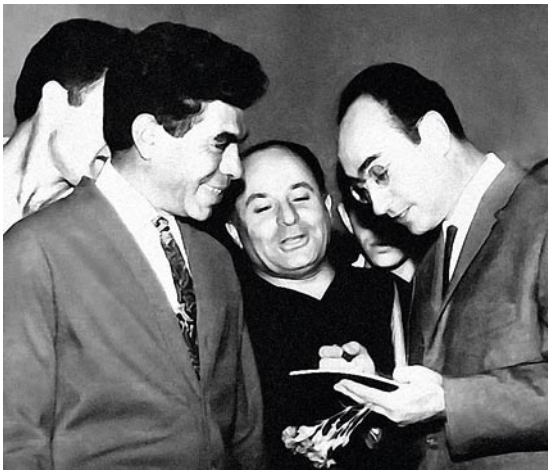






← Фрагменты иллюстраций к поэме Паруйра Севака «Несмолкаемая колокольня». Бумага, гуашь. 1963—1965

↓ С Паруйром Севаком



Ереванскую выставку иллюстраций к «Несмолкаемой колокольне» закрыли раньше запланированного: в КГБ заволновались из-за того, что по вечерам у дверей Дома художников люди зажигали свечи



↑ Иллюстрация к поэме Геворга Эмина «Танец сасунцев». Бумага, масло. 1975

армянской литературы Ованеса Туманяна. Сначала Ханджян создал серию иллюстраций к рассказу «Гикор», затем к поэмам «Ануш» и «Сако Лорийский», а также к пересказу эпоса «Давид Сасунский». А в 1958-м «Армгосиздат» заказал художнику иллюстрации и оформление нового издания книги Хачатура Абовяна «Раны Армении», приуроченного к столетию первого ее выхода в свет. Действие романа происходит в Восточной Армении накануне и в период Русско-персидской войны 1826—1828 годов. И прежде, чем приступить непосредственно к рисункам, Ханджян долго изучал в музеях документальные и этнографические материалы этого периода. Впрочем, в иллюстрациях мастеру удалось не только точно воспроизвести эпоху, но и раскрыть всю глубину трагедии народа, его патриотический дух и надежду на избавление от иноземного ига. Эти рисунки положили начало новому этапу в творческой жизни Григора Ханджяна — его заинтересовала историческая тематика. Кроме того, они во многом подготовили его к созданию самой знаменитой своей графической серии.

***

В 1965 году Ханджян должен был участвовать во всесоюзной выставке графики. И вновь он проявил характер бунтаря — решил представить четыре иллюстрации к поэме Паруйра Севака «Несмолкаемая колокольня». Одно из самых важных произведений поэта тогда уже произвело немало шума в Армении. Первое издание вполне могло стать последним — поэма о Комитасе и геноциде армян никак не соответствовала коммунистическим идеалам. Сам Севак, узнав об этой крамольной идее во время случайной встречи с Ханджяном в трамвае, был очень удивлен и предупреждал художника о том, что это большой риск. Но тот не изменил решения. Четыре разворотных рисунка были отправлены в Москву и, как ни странно, имели огромный успех. Теперь Ханджян мог спокойно работать дальше. Позже он вспоминал: «Можно было иллюстрировать каждое слово поэмы, каждую строку, отразить все многообразие сцен во всем богатстве настроений...» Но в итоге он выбрал девять сюжетов для разворотных иллюстраций, раскрывающих образ Комитаса. В 1968-м, когда в Ереване отмечалось столетие композитора, серия из девяти графических работ была выставлена в Доме художника. На выставке присутствовали высокие армянские партийцы, уже знавшие о московском успехе. Первый секретарь ЦК партии Антон Кочинян подошел к Ханджяну и спросил: «Ну что будем делать?» — «Конечно, печатать», — ответил мастер. Кочинян тут же обратился к директору «Армгосиздата» Мхитару Давтяну: «Печатайте!» Вскоре вышло в свет второе издание «Несмолкаемой колокольни» с рисунками Ханджяна, которое даже удостоилось государственной

премии. Правда, саму ереванскую выставку закрыли раньше запланированного: в КГБ заволновались из-за того, что по вечерам у дверей Дома художника люди зажигали свечи. «Он увидел Комитаса-человека, Комитаса — создателя музыки, которая рождалась в душе и сердце народа. Поэма Паруйра Севака в оформлении Григора Ханджяна обрела новую силу воздействия...» — так оценил работу Мартирос Сарьян.

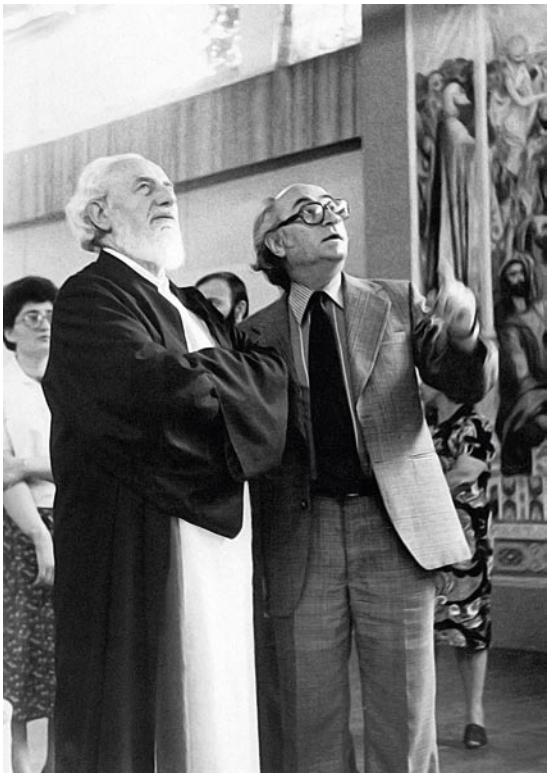
***

Это же здание стало местом еще более массового паломничества летом 1981 года, когда в нем были выставлены картоны Ханджяна «Армянский алфавит» и «Вардананк». В течение нескольких недель здесь невозможно было протолкнуться: тысячи людей каждый день приходили, чтобы собственными глазами увидеть монументальные картины, в которых художник обратился к двум, пожалуй, самым важным страницам в истории Армении — созданию письменности в 405 году и Аварайрской битве против персидских захватчиков в 451-м. Гобелены «Армянский алфавит» и «Вардананк» были созданы по просьбе Вазгена I. Сначала изображения были нанесены на два огромных картона, на основе которых во Франции по классической технике были сотканы сами гобелены. Причем из-за нехватки места в любимой мастерской картоны пришлось делать из нескольких кусков, которые потом соединялись. После выставки их повесили в эчмиадзинском патриархате, куда обычные люди заходить не могли. А соприкоснуться с великим хотелось всем. В итоге по просьбе тогдашнего первого секретаря ЦК партии Карена Демирчяна Ханджян решил сделать новую версию этих работ в виде фресок, доступных для всех желающих.

Гобелены повесили в эчмиадзинском патриархате, куда обычные люди заходить не могли. А соприкоснуться с великим хотелось всем. В итоге Ханджян сделал новую версию в виде фресок, доступных для всех



↑ «В кафе». Бумага, пастель. 97x75 см. 1976



← С Католикосом Всех Армян Вазгеном I

***

Первоначально планировалось украсить ими только что сданный в эксплуатацию Спортивно-концертный комплекс, но там удобной стены художник не нашел. Зато он создал для сцены СКК занавес-гобелен «Мать Армения» — второй по величине в Советском Союзе. А близкий друг Ханджяна архитектор Джим Торосян предложил написать фреску в тогда еще строящемся комплексе Каскад. Для этого был отведен целый отдельный зал. Работал над фреской Ханджян до самой смерти, более 15 лет, не успев дописать третью часть, «Возрождение», в которой изобразил величайших армянских деятелей культуры XX века. ▸



↑
Иллюстрация к роману Хачатура Абовяна «Раны Армении». Картон, тушь. 74,3х45,5 см. 1958



←
Иллюстрация к поэме Ованеса Шираза «Сиаманто и Хаджезаре». Бумага, масло. 42х26,5 см. 1981

В «Вардананке» Ханджян хотел показать, что каждый армянин, который внес свой вклад в развитие родины, будь то военный, политик или деятель культуры, — участник Аварайрской битвы





←
«Подсолнухи». Холст, масло. 174x188 см. 1970

↓
Фрески «Армянский алфавит», «Вардананк» и «Возрождение». 1992—2000

Звания и награды

Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1963), народный художник Армянской ССР (1967), народный художник СССР (1983), Почетный гражданин Еревана (1986), орден Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почета», Государственная премия СССР (1969) — за иллюстрации к поэме Паруйра Севака «Несмолкаемая колокольня», Государственная премия Армянской ССР (1983), бронзовая медаль Всемирной выставки изобразительных искусств в Брюсселе (1958), бронзовая медаль VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, золотая медаль I Республиканского молодежного фестиваля в Ереване (1957).



→
«Хлеб, любовь и мечта».
Холст, масло. 198x178 см. 1964



***

За это время в стране произошли очень серьезные события — движение за независимость и Карабахская война, развал СССР, блокада... Работы над фресками даже пришлось прервать на 2 года — художник активно участвовал в движении за независимость. В 1991-м в знак протеста против политики властей в Карабахе он отказался от мандата депутата Верховного Совета СССР. А в годы блокады ему пришлось работать только в летние месяцы: не было возможности отапливать огромное помещение. Несколько раз фреска была под угрозой: как-то ночью в зал пробрались какие-то хулиганы,

↓
Во время работы над фреской «Возрождение». 1990-е



украли несколько банок краски, а уходя, подожгли целлофан, которым был покрыт пока еще не исписанный грунт. Горелый целлофан прилип к покрытию — пришлось несколько дней счищать его бритвой. Однако на грунте возникли трещины. До сих пор угрожает фреске и вибрация от проходящего под Каскадом метро. Так что работа над спасением триптиха еще впереди.

***

В чем же был секрет успеха этих произведений? Ханджян в них хотел показать, что каждый армянин, который внес вклад в развитие родины, будь то военный, политик или деятель культуры, — участник Аварайрской битвы. Так среди воинов Вардана Мамиконяна появились Комитас, генерал Андраник Озанян, Егише Чаренц, Паруйр Севак, Уильям Сароян, сам Ханджян... Люди находили на картине и персонажей, которых автор и не планировал рисовать — Патриарха Айка, Григора Нарекаци. «Им просто хотелось видеть в одном месте всех своих героев», — считал он. Две работы, представленные в Москве, приняли не очень благосклонно: «слишком много духовенства». Услышав об этом, Ханджян заметил, что будь в V веке в Армении коммунисты, в картине было бы, наверное, больше партийцев.

***

Во время одного из выступлений по центральному телевидению Григор Ханджян сказал: «Нет пути более трудного, чем путь художника-реалиста, потому что именно реалист призван в первую очередь создать зримый облик своей эпохи». Сам он не только отразил в своих работах эпоху, но и стал одним из ее главных действующих лиц, одним из тех, кто ее создавал. ■



стать собой

Одна из наиболее востребованных в мире молодых певиц Анна Касьян родилась в Тбилиси и живет в Париже. Но застать ее дома практически невозможно. Анна поет в оперных театрах Женевы, Руана, Бари, Сан-Марино, Нью-Йорка, Москвы и Перми. Напряженный рабочий график ей позволяет выдерживать бьющая через край жизненная энергия и горячая любовь к своему призванию. Знатоки оперы отмечают не только удивительный голос Анны Касьян, но и мощное актерское дарование. А критики прочат ей славу Марии Каллас и Чечилии Бартоли.

Интервью **Анна Рулевская**

Анна, вы — дочь знаменитого дудукиста и кларнетиста Ованеса Касьяна. Наверное, с самого начала не было никаких сомнений в том, что вы тоже посвятите себя музыке?

— Наша семья была очень музыкальной. Отец будил меня по утрам, играя на дудуке, и это — самые прекрасные воспоминания моего детства. Моя мама, Лили Яковлевна, преподавала игру на фортепиано, старшие сестры Сусанна и Янна тоже учились музыке. Между нами очень большая разница в возрасте — когда я родилась, Сусанне было уже 17, а Янне 16 лет. Одна играла на фортепиано, а другая — на скрипке, и у отца были мысли о том, что третью дочку, меня, возможно, следует направить по какому-то другому пути в жизни. Но семейное предание гласит, что, когда я в 6 месяцев сидела у него коленях, а Сусанна играла на фортепиано Баха, я начала отбивать ритм ногой. И папа сказал: «Нет, этот ребенок тоже будет заниматься музыкой».

Тем не менее, карьеру певицы вы выбрали не сразу.

— Я училась в Тбилиси в Центральной музыкальной школе для одаренных детей имени Захария Палиашвили по классу фортепиано и скрипки и делала успехи. Уже в 8 лет сыграла свой первый концерт с оркестром. Гораздо позже, уже во время учебы в Тбилисской государственной консерватории, я вдруг стала чувствовать, что мне чего-то не хватает для самовыражения. Помню, у меня был урок аккомпанемента, но вокалистка заболела и на занятие не пришла. Я вызвалась спеть за нее. И, когда я закончила, преподавательница сказала мне: «Деточка, чем ты вообще здесь у нас занимаешься? Твое главное богатство — голос. Ты станешь одной из лучших певиц своего времени».

В 2003 году вы переехали в Париж, где продолжили свое образование.

— Во Франции я сначала училась в известной музыкальной школе Альфреда Корто, а потом сразу поступила в аспирантуру вокального факультета Высшей национальной консерватории. Я стала самой молодой студенткой аспирантуры за всю историю этого заведения. И это дало мне определенную свободу. Я занималась только вокалом и имела возможность начать собственную оперную карьеру. Мне очень повезло. Я училась у лучших преподавателей вокала в мире — у Раины Кабаиванска, Терезы Берганца, Виорики Кортес, Джанин Райс. Еще одна важная вещь — итальянский оперный репертуар певцы во всем мире осваивают довольно легко, но вот научиться правильно исполнять репертуар французский можно только во Франции.



Matteo Gemolo

У меня был урок аккомпанемента, но вокалистка заболела. Я спела за нее. И, когда я закончила, преподавательница сказала: «Деточка, чем ты вообще здесь у нас занимаешься? Твое главное богатство — голос»

Вы поете оперные партии на французском, итальянском и русском языках. Невероятное напряжение для памяти!

— У меня был показательный случай с известным дирижером Риккардо Мути. Он услышал мое пение и пожелал, чтобы я спела главную женскую партию в опере Россини «Моисей и фараон», которая должна была открывать очередной сезон Римского оперного театра. Он показал мне партитуру — 583 страницы. А у меня в это время был самый разгар репетиций «Трубадура». Пришлось перестать спать и ночами учить новую партию. Через неделю мы встретились с маэстро Мути, и я сказала ему, что уже знаю роль наизусть. Он посмотрел на меня и заявил: «Ты что, с ума сошла? Такого быть не может!» Но я пропела ему всю оперу от начала до конца три раза подряд, и он убедился, что такое бывает. Так началась наша совместная работа, которая продолжается и сейчас.

Вы сотрудничаете также с Теодором Курентзисом, художественным руководителем Пермского

музыкального театра, о котором он буквально за несколько лет заставил говорить весь мир. Вы были номинированы на российскую премию «Золотая маска» за исполнение партии Деспины в знаменитой Пермской постановке оперы Моцарта «Так поступают все женщины».

— Это спектакль высочайшего уровня во всех смыслах. Сотрудничество с Теодором и с Пермским театром доставляет мне огромную радость. Знаете, когда мы работаем там, никто не смотрит на часы. В европейских театрах шести- или восьмичасовой рабочий день соблюдается очень четко. А в Перми репетиции длятся столько, сколько нам необходимо для создания совершенного спектакля. И отношения между людьми в этом театре удивительно теплые. Когда в буфете узнали, что я родилась в Грузии и очень люблю чебуреки, которых больше нигде в мире не найдешь, мне стали готовить их каждый день.

У вас потрясающий актерский талант, в роли Деспины вы блеснули и его комедийной гранью. А появляясь на сцене в образе врача и нотариуса, вы даже поете другим голосом, чего обычно не делают певицы, исполняющие эту партию.

— С самого начала работы над этой постановкой мы с Теодором Курентзисом и режиссером спектакля Маттиасом Ремусом говорили о том, что Деспина, переодевшись во врача и нотариуса, должна «переодеть» и свой голос. И эти ее превращения всегда вызывают смех и аплодисменты у публики. В наше время режиссура оперных спектаклей очень сильно эволюционировала. Сегодня уже почти никто не исполняет арию, стоя на одном месте и обращаясь к партнеру. Оперные певцы работают и как актеры. Сейчас поют даже спиной к залу, если этого требует мизансцена, хотя некоторых певцов это не радует. Сама я всегда живу на сцене жизнью моих героинь и не разделяю вокальную и актерскую составляющие. Опера — невероятно эмоциональное искусство, ее сюжеты полны любви, ненависти, ярости, а иногда и юмора! Как можно абстрагироваться от всего этого и думать только о том, достаточно ли красиво сейчас звучит твой голос? В «Трубадуре» я примерно 15 минут пою, лежа в очень неудобной позе. Мой партнер в это время по сюжету должен тянуть меня за волосы. Он старался делать это очень мягко, пока я не сказала ему: «Не надо имитировать, пусть все будет по-настоящему. Мне это только поможет».

Я всегда живу на сцене жизнью моих героинь и не разделяю вокальную и актерскую составляющие. Опера — невероятно эмоциональное искусство, ее сюжеты полны любви, ненависти, ярости, а иногда и юмора!



Matteo Gemolo

Начало эмоциональному и экспрессивному исполнению оперных партий на сцене положила Мария Каллас, с которой вас сравнивают некоторые критики.

— Меня сравнивают и с Каллас, и с Чечилией Бартоли, и с Монтсеррат Кабалье. Конечно, это очень приятно, и это очень большая честь и ответственность. Но дело в том, что каждого интересного молодого певца или певицу в начале их карьеры сравнивают с кем-то из великих. Об известном теноре Роберто Аланья говорили, что он — второй Паваротти. Роландо Вильясона называли вторым Пласидо Доминго. Но сейчас это уже не так. Сейчас они — Аланья и Вильясон. Чем дальше ты идешь, тем больше становишься собой.

Вы постоянно в разъездах. У вас, судя по всему, совершенно сумасшедший рабочий график. Как вы справляетесь?

— Я безумно люблю свою работу. За последние 3 года я спела 22 новые партии и не собираюсь останавливаться на этом. На трудности я просто не обращаю внимания. Да, иногда случаются совершенно невероятные «стыковки» между спектаклями в разных странах. Помню, в 2010 году 12 декабря я спела «Трубадура» в Италии, а 13-го в час дня уже должна была быть на репетиции в Баден-Бадене у Курентзиса. Сразу после

СВАДЬБЫ за рубежом и СВАДЕБНЫЕ путешествия



ТУРИСТСКАЯ ФИРМА ®
ЛАБИРИНТ
www.labirint.travel

Греция
Кипр
Болгария
Шри-Ланка
Индия
Мексика
Египет
Тунис
Танзания
и многое другое

Официальные свадьбы
Символические церемонии
Венчание (в православных странах)

www.nevesta.travel
8 (495) 961-3303

Реклама



Matteo Gemolo

спектакля я выехала на машине в аэропорт и полетела с пересадкой в Баден-Баден. В гостинице я оказалась ровно в 12. Приняла душ, переоделась и пошла на репетицию. Но чаще у меня все-таки бывают один-два дня между переездами. Мне очень нравится путешествовать. Когда выпадает возможность, я обязательно отправляюсь гулять по городу, в котором нахожусь, захожу в кафе, пробую местные блюда. Я вообще люблю вкусную еду. Слава Богу, на моей фигуре эта любовь никак не отражается. Организм как-то регулирует себя сам. Поэтому я не ограничиваю себя. Могу съесть мороженое зимой перед спектаклем. Или в день премьеры утром 2 часа отзаниматься в спортзале. Мои коллеги приходили в ужас, говорили: «Ты же растратила всю энергию!» А я отвечала: «Не волнуйтесь, у меня ее на все хватит».

Очень жаль, что я до сих пор не была на родине предков. В моей жизни есть три главные страны: Грузия, где я появилась на свет, Франция, где я сейчас живу, и Армения, которая бурлит в моей крови

Домой успеваете заезжать хоть иногда?

— В своем доме в Париже я бываю редко. Еще реже удается собраться всей семьей за одним столом — с мамой, сестрами и племянниками. Дом для меня — это прежде всего семья, ее история. А поддержка родных чрезвычайно важна. Внутренний покой, мир в душе — это тоже связано с домом. Но в моей жизни есть еще один дом — сцена. Это мой мир, моя стихия, так что я чувствую себя как дома в любом уголке мира, где выступаю.

Ваш маршрут еще не пролегал через Ереван?

— Приехать в Армению — моя мечта. Очень жаль, что я до сих пор не была на родине моих предков. В Париже у меня есть своя «маленькая Армения». Это армянская церковь, в которой я очень люблю петь во время службы. Вот бы спеть в Эчмиадзине! Мои друзья во всем мире часто просят меня исполнить для них именно армянские песни. И слушают с восторгом, хотя, конечно, не понимают ни слова. В моей жизни есть три главные страны: Грузия, где я появилась на свет, Франция, где я сейчас живу, и Армения, которая бурлит в моей крови. Кроме того, я — дочь знаменитого армянского музыканта, и для меня очень важно осознавать, что, будь он сейчас жив, он гордился бы мной. ■

Подпишись на журнал «Ереван»

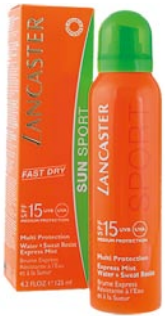


Первые
20 подписчиков
получат
Lancaster
Sun Sport*
в подарок

www.yerevanmagazine.com

+7 (495) 225 53 55, доб. 2893, subscribe@ethnopress.ru

Стоимость подписки на год — 2000 руб. **



Lancaster Sun Sport* Солнцезащитная дымка для лица и тела SPF 15.
Средство рекомендовано для смуглой или уже загорелой кожи, в периоды невысокой солнечной активности.
Средства Lancaster Sun Sport* легко наносятся, быстро впитываются, а также устойчивы к воде, поту и внешним факторам.

* Солнцезащитные средства для активного отдыха на открытом воздухе
Информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения можно уточнить по телефону: +7 (495) 926 38 66
Акция действует с 1 по 30 июня 2013 года на территории Российской Федерации
** 10 номеров в год. Цена включает все налоги и доставку по России.
На журнал «Ереван» можно также подписаться в любом почтовом отделении России через подписной каталог «Пресса России», индекс — 91390.

реклама

12+



видеть по-армянски

Художник и дизайнер Арно Кур заставляет абстрагироваться от всех сложившихся за годы ассоциаций и воспринимать группу букв не как слово, а как картину. Рассматривая созданные им портреты, невозможно не оценить абсолютное совершенство армянского алфавита. «Увидеть себя на армянском» — название, цель, идеология проекта Арно Кура.

Интервью **Нунэ Мелкумян** | Фото **Арнос Мартиросян**

↓
Джон Кеннеди



↓
Барак Обама



Мы привыкли, что у букв очень четкое предназначение. Но вы используете их совершенно иначе. Даже альбом своих работ назвали «39 моих кистей». Как же литера превратилась в инструмент художника?

— На самом деле идея родилась очень просто. Где-то год назад я увлекся старинными армянскими рукописными книгами. На меня большое впечатление произвели заглавные буквы, которые средневековые писцы изображали в виде животных или ангелов. Сегодня этих миниатюристов назвали бы дизайнерами. И я как современный дизайнер не мог не загореться желанием продолжить эту работу, но уже по-своему. Например, создавать целые картины из литер. После многих проб и ошибок я в итоге пришел к своему стилю. Так что разница между мной и средневековыми миниатюристами большая: если они показывали букву через животное или ангела, то я показываю людей через буквы. Каждая из них для меня — самостоятельный элемент. Письменный знак становится носом, волосами, бородой... Вообще, и на Востоке, и на Западе буквами рисовали издавна. Но там их использовали как точки, а ведь так гораздо легче. Куда сложнее найти точное предназначение для каждой литеры. Я ведь их никогда не растягиваю, не сжимаю. Мне кажется, деформировать букву нечестно — это значит, что ты можешь сделать из нее все что угодно. Единственное, что

На Востоке и на Западе буквами рисовали издавна. Но там их использовали как точки, а ведь так гораздо легче. Куда сложнее найти точное предназначение для каждой конкретной литеры

я делаю с буквами, — меняю размер и верчу, как мне удобно. А это гораздо сложнее, нужно непременно найти ту самую, единственно подходящую. Кстати я использую только шрифт, созданный Эдуардом Хапузяном. Им у нас напечатаны все государственные документы. Мне это представляется очень важным, потому что сегодня есть много шрифтов и зачастую они сильно отличаются от букв, созданных Месропом Маштоцем. У Хапузяна самые «маштоцевские» буквы из всех...

А как создаются портреты? На компьютере или на холсте?

— Это как раз тот случай, когда, на мой взгляд, совершенно неважно, как ты это делаешь. Я работаю и кистью, но чаще всего — на компьютере, используя оцифрованные изображения букв. Вы знаете, я все-таки больше дизайнер. Да и буквы, в любом их исполнении, — дизайн. Но печать — дело очень скрупулезное. Я выбираю особую бумагу, печатаются портреты тоже по-своему. Короче говоря, это очень трудоемкий и кропотливый процесс, самая интересная фаза которого — собственно создание портрета. Я подбираю буквы, прилаживаю их и смотрю, подходят ли они. В будущем я планирую превратить свою работу в видеоролики, чтобы зритель мог видеть, как знаки оживают и становятся частью образа.

В вашем альбоме «39 моих кистей» сотни портретов самых разных людей: от Шекспира, Паганини, Севака

↓
Сальвадор Дали



↓
Паруйр Севак





↑
Альберт Эйнштейн

→
Католикос Всех Армян
Вазген I

↓
Григор Нарекаци





↓
Ованес Туманян,
Арам Хачатурян
и Ваан Терян





Автопортрет



Егише Чаренц

Потенциал у армянских букв неограниченный. Целой жизни не хватит на то, чтобы создать из них все, что возможно. Потому работа постоянно кипит, я всегда нахожу что-то новое для творчества

до Барака Обамы и вас самого... Есть в выборе литер для каждой картины какой-то смысл или берете те, что подходят?

— Я даю своим буквам свободу изобразить все что угодно. В письме мы используем знаки строго по их назначению, ведь за каждым закреплен свой звук... Я же беру те, что подходят. Один раз носом человека, скажем, может стать буква «а», в другой раз она же будет ухом или волосами... В моих картинах нужно уметь читать буквы по-новому, не так, как мы привыкли. Мы до этого читали и писали по-армянски, а теперь можем научиться по-армянски видеть. Проект так и назван «Увидеть себя на армянском».

А не устаете от ограниченного количества кистей — ведь их всего 39?

— А потенциал у них неограниченный. Целой жизни не хватит на то, чтобы создать из букв все, что возможно. Потому работа постоянно кипит, я всегда нахожу что-то новое. Меня интересуют не только известные люди. Мне кажется, в лицо человека можно вглядываться бесконечно. К слову, мужчин мне изображать куда легче, чем женщин, поскольку у сильного пола непременно находится что-то очень выразительное: большой нос, уши, усы или борода. Кстати, бывают портреты, которые ну никак не поддаются! И над такими еще интереснее работать.

Ваш проект совпал с 500-летием армянского книгопечатания. Кроме того, весь последний год Ереван по решению ЮНЕСКО был столицей книги. Это дало вам возможность показать свои работы большому количеству людей...

— Это очень счастливая случайность. Проект действительно стартовал одновременно с получением Ереваном титула столицы книги. Со мной тогда связались работники Министерства культуры и предложили сотрудничество. Оно оказалось очень плодотворным. За этот год я выставлялся неоднократно в Армении и Европе. В Испании прошла моя персональная выставка. Нам очень хотелось показать иностранцам красоту армянского письма. Интересно было наблюдать за реакцией гостей выставок. Многие европейцы искренне полагали, что перед ними буквы какого-то мертвого языка. Они очень удивлялись, когда узнавали, что это армянский... Вообще-то, до зарубежных выставок я считал, что иностранцу и не нужно вовсе знать, какая конкретно буква использована в картине. Оказалось, им очень интересно! Меня спрашивали все без исключения: «А это какая буква?» Тогда-то и возникла идея в альбоме «39 моих кистей» под каждым портретом поместить небольшую справку о том, какие именно буквы использованы и дать их латинскую транскрипцию.

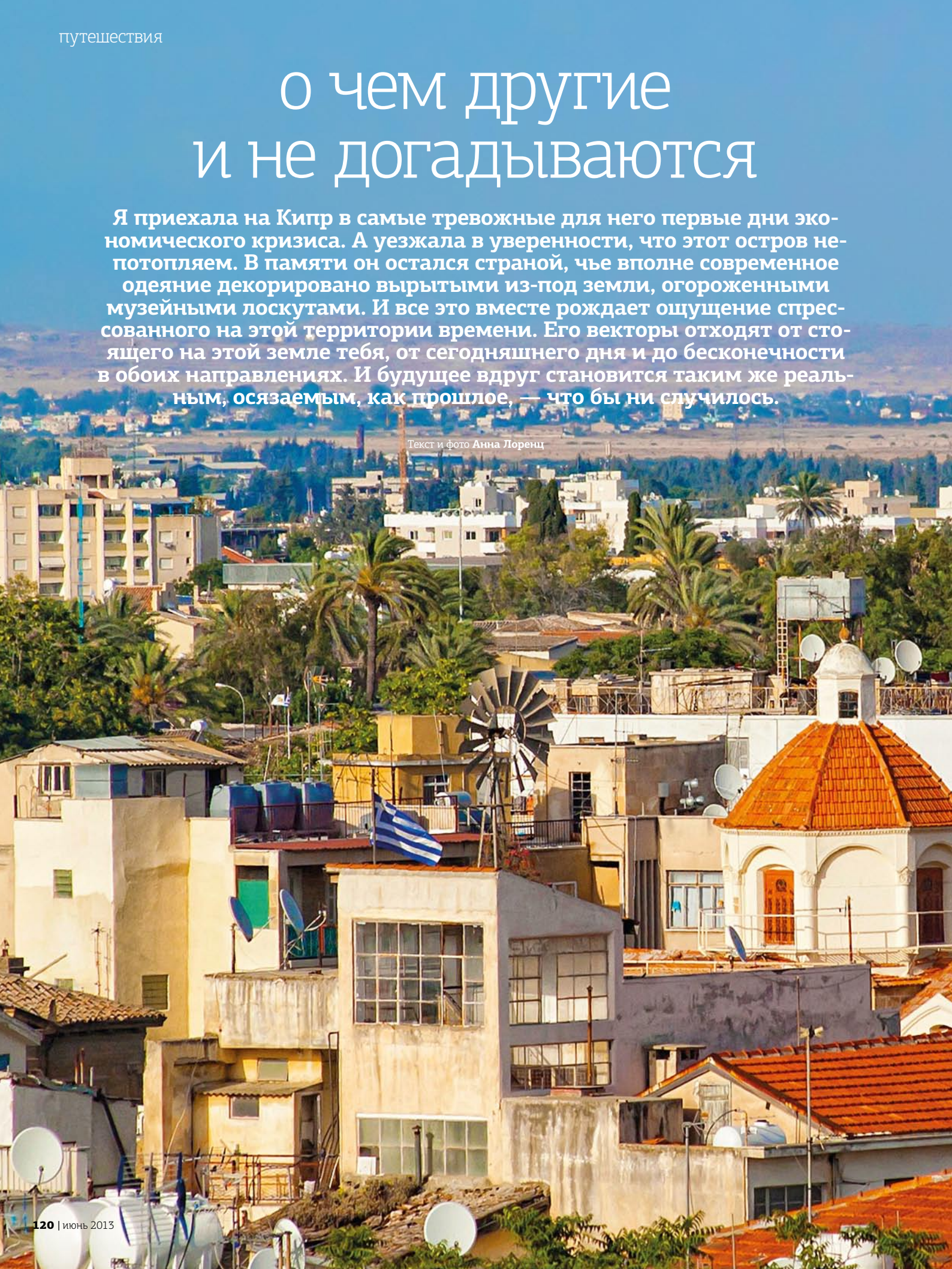
А из Европы предложений делать такие портреты из латинских литер не поступало?

— Еще сколько! Я пробовал пару раз... Так, для себя. Но отказывался. Интересно, что армянский алфавит подходит для картин куда больше, нежели латинский или кириллический. Армянские буквы пластичны, в них много изогнутостей, их линии куда свободнее. С одной стороны, у них есть очень четкая и структурированная база повторяющихся элементов, с другой — в каждом знаке очень много художественного. Мой проект «Увидеть себя на армянском» имеет свою идею: показать всему миру красоту именно армянских букв. Так что я работаю только с ними. ■

о чем другие и не догадываются

Я приехала на Кипр в самые тревожные для него первые дни экономического кризиса. А уезжала в уверенности, что этот остров непотопляем. В памяти он остался страной, чье вполне современное одеяние декорировано вырытыми из-под земли, огороженными музейными лоскутами. И все это вместе рождает ощущение спрессованного на этой территории времени. Его векторы отходят от стоящего на этой земле тебя, от сегодняшнего дня и до бесконечности в обоих направлениях. И будущее вдруг становится таким же реальным, осязаемым, как прошлое, — что бы ни случилось.

Текст и фото **Анна Лоренц**




123RF



→
Церковь Сурб Геворг
в Лимасоле

Философия островной жизни

Греки называют этот город Лемесос. Но по какой-то невероятной языковой логике для всего мира этот топоним звучит немного иначе — Лимасол. Как и все приморские города, он лениво вытянулся на песчаном берегу. Давно лежит. Дата его основания неизвестна, но совершенно точно, что в 2000 году до н.э. он уже был. Солидный возраст не помешал, однако, византийцам именовать его Неаполис — новый город. Никакой ошибки. Просто расположенные рядом Курион и Аматус были и того древнее. Если бы не Рим, то его так и хотелось назвать «вечным». Стоит просто проехаться на автобусе по нему, и становится очевидным — в этом городе, втором, между прочим, по величине на Кипре, трудно построить что-то новое. Где ни копнешь, на поверхность выходят древнейшие, ценнейшие археологические памятники. Но они нисколько не смущают аскетичной древностью, как армянские памятники-упреки, и совсем не мешают обычной жизни взбалмошного курортного города. И в этом — философия островной жизни, во все времена ласкаемой солнцем и морем.





В Лимасоле, где ни копнешь, на поверхность выходят археологические памятники. Но они не смущают аскетичной древностью обычный ритм взбалмошного курортного города. И в этом — философия островной жизни, во все времена ласкаемой солнцем и морем

В ритме доола

В первый же вечер в Лимасоле я была приглашена на открытие региональной конференции благотворительной организации «Ротари Интернэшнл». Человек 900 собралось из 10 стран, чтобы решить, во что вкладывать деньги дальше, да и просто порадоваться возможности помочь кому-то еще. Первым в числе флагов стран — членов организации на сцену вынесли армянский. И хотя было очевидно, что появляются они в алфавитном порядке, все равно в этом первенстве было что-то приятное. Чуть позже, во время концерта на сцену вышел армянский танцевальный коллектив, появление которого заранее объяснили тем, что действующий президент регионального представительства «Ротари» Геворг Магдесян — этнический армянин. И зазвучали знакомые беспокойные ритмы. И я почти увидела, как между столиками, за которыми сидели такие разные армяне, протянулась пульсирующая линия кардиограммы бьющегося в ритме доола сердца. ▸



Призраки родства

Свидетельств тесных связей между Арменией и Кипром много. Одно из самых интересных — история более чем 200-летнего правления на острове армянской царской династии Лузиньянов. В 1189—1192 гг., когда английский король Ричард I Львиное Сердце предпринял Третий крестовый поход, вслед за ним на отдельном корабле из Мессины в Иерусалим направились его сестра Иоанна и невеста Беренгария Наваррская. Но на море случился сильный шторм, и их корабль выбросило на берег Кипра. Правитель острова Исаак Комнин взял их в плен и потребовал выкуп. Разъяренный таким хамством, Ричард захватил Лимасол и пошел вглубь острова. Чтобы помочь ему в этой случайно приключившейся войне, из Палестины приехали его сторонники. В списке прибывших на подмогу были брат киликийского князя Рубена Левон II и основатель царствовавшей в Киликийской Армении династии Ги (Гвидо) де Лузиньян. Французский рыцарь, король Иерусалима, правитель Кипрского королевства Ги де Лузиньян принял управление островом в мае 1192 г. и правил до 1194 г. Его потомки царствовали на острове Кипр вплоть до 1474 г.

Место с памятью

Чувствую себя, как в Армении. Может, оттого, что не покидает знакомое ощущение места, у которого есть память. Места, где люди не просто ходят по земле, а вырастают из нее или уходят в нее корнями. В античном городе-государстве Курионе эти корни обнажены, извлечены из-под земли. Город здесь основали греки сразу после Троянской войны. Конечно, тут есть театр — его построили во II веке до н.э. И вот я сижу на ступенях амфитеатра и наблюдаю за единственным действом, которое сегодня можно отсюда увидеть, — волнением вод залива Episkopii. А ведь когда-то море было всего лишь вечной и бесконечно меняющейся декорацией к происходящим на сцене событиям.

Буквально рядом, теперь уже под навесом и в музейном статусе — термы. Бани то есть. Впрочем, гид с улыбкой поправляет: скорее, это древнейший спа-салон. Да, в холеном теле утонченный дух. И все это вместе — лениво плещущееся море, располагающие к полному релаксу мозаичные полы бассейнов и театр с его способностью навевать философские размышления о бренности бытия — неизбежно свидетельствует о скором крахе греческой цивилизации от рук молодых и агрессивных варваров-римлян. Я улыбаюсь — не потому, что мне нравится эта давно свершившаяся перспектива, а просто вспомнилось, что сохранившееся в армянском языке оскорбительное, уничижительное слово «ором» означает «римлянин». У древнейших народов свое видение истории, и иногда это взгляд на прошлое не из настоящего, а из позапрошлого.



Одышка зрения

Главное, что случилось по дороге в Никосию, — от отсутствия в поле зрения моря сузился, зашорился взгляд. Странное ощущение одышки зрения. Но вскоре традиционная армянская тоска по морю перешла в привычную фазу фантомной боли.

Никосия — милый, уютный город, предназначенный для жизни, а не проживания. Взгляд вскоре споткнулся о что-то родное. Оказалось, слово «Армения» я если и не читаю, то безошибочно узнаю и в греческом написании. Мы проезжаем по Армянской улице. А в доказательство того, что названия случайными не бывают, вскоре мимо машины проплыло белоснежное здание армянской церкви, непривычно соседствующее с огромной пальмой. Рядом — представительство армянской церкви и школа «Нарек».





↑ →
Курион — один из старейших городов Кипра

Знакомство с сегодняшней жизнью армянской Никосии, конечно же, начинается с гимназии Мелконян. Страница истории, которая, казалось бы, перелистана, но в нее вложена закладка — здесь есть что-то, к чему необходимо вернуться





↑ Памятник братьям Григору и Карапету Мелконянам — основателям гимназии Мелконян



Страница с закладкой

Знакомство с сегодняшней жизнью армянской Никосии, конечно же, начинается с гимназии Мелконян. Страница истории, которая, казалось бы, перелистана, но в нее вложена закладка — здесь есть что-то, к чему необходимо вернуться. Чтобы даже если не исправить, то — понять. Вывеска старая. Прямо напротив ворот — близнецы-памятники Григору и Карапету Мелконянам. Нажив состояние на торговле табаком, братья в 1924 году приступили к осуществлению благотворительного проекта, которому предстояло сделать их фамилию одной из самых узнаваемых в армянском мире — строительству сиротского приюта для 500 детей, спасшихся после Геноцида армян в Османской империи. Эту огромную сосновую рощу на его территории посадили первые обитатели в память обо всех своих погибших во время резни родственниках. В качестве приюта заведение действовало с 1926 года, когда два здания были сданы в эксплуатацию, и до 1934-го, когда оно стало гимназией, предоставляющей своим питомцам возможность проживания. И не просто учебным заведением, а одним из крупнейших армянских культурно-образовательных центров мира. Высокий уровень преподавания, издание армянского гимназийного альманаха «Айк» (1937—2006 гг.), богатая библиотека, отлично оборудованные лаборатории, свои театр, хор и танцевальный ансамбль, команды по футболу, баскетболу, волейболу... Сюда съезжались учиться армяне со всех концов света, в том числе и из независимой Армении, и прозвали гимназию «послом Кипра в мире». Другое ее название «Остров на острове» — свидетельство той огромной роли, которую она играла в жизни местной общины. И все это совсем недавно, совсем вчера. В июне 2005 года решением организации AGBU с центром в Нью-Йорке, которая и осуществляла управление гимназией, она была закрыта. Причиной стала задолженность — не такая и уж значительная, говорят.

Армянский мир был в шоке. Единственное, что удалось сделать, — усилиями представителя армянской общины в парламенте и при поддержке выпускников гимназии в феврале 2007 года правительство Кипра издало указ, согласно которому большая часть территории гимназии обрела специальный статус и перешла под охрану государства. Как-то грустно смотрят с постамента на пустующий двор братья-благотворители. Сейчас здесь нет ни учеников, ни учителей. Тихо. Так тихо, что можно услышать, о чем шепчутся взволнованные ветром перемен кроны сосен памяти. ▸

Священник-ученый

Представительство армянской церкви, сама церковь, школа «Нарек», памятник жертвам геноцида, клуб неподалеку, да еще и в округе локально проживает множество армян — словом, на Армянской улице поселился целый армянский городок.

В уютном кабинете перед компьютером сидит человек в рясе — Иерарх Кипрской епархии ААЦ, архиепископ Варужан (Ергелян). Священник-ученый — классика жанра, исполненная в стиле неомодернизма. Он издает газету

Армянская церковь, школа «Нарек», памятник жертвам геноцида, клуб неподалеку, да еще и в округе локально проживает множество армян — словом, на Армянской улице поселился целый армянский городок



→
Иерарх Кипрской епархии ААЦ, архиепископ Варужан (Ергелян)

«Арцив», книги по истории епархии и общины в целом и, конечно, блестяще знает историю:

— Трудно сказать наверняка, когда была основана епархия. Но точно известно, что на церковном соборе 1179 года присутствовал Иерарх Кипрской Армянской Церкви. Но до 1700 года у нас нет никаких архивов. Есть версия, что они сгорели во время пожара.

Большая часть армянской общины — киликийские армяне, поселившиеся на острове после геноцида. И это при том, что первые переселенцы обосновались здесь еще в византийскую эпоху. Но часть из них впоследствии покинула остров, а часть ассимилировалась. Словом, до геноцида на острове разрозненно жило всего около 100 армянских семей. А после...

Нищие, голодные и оборванные переселенцы, на которых прибегали поглазеть жители сел вокруг Ларнаки, на удив-



Признание геноцида

В 1965 году Кипр поднял вопрос о признании геноцида армян в Османской империи на Генеральной ассамблее ООН. А 24 апреля 1975 года он первым в Европе и вторым в мире признал геноцид армян.

←
Памятник жертвам геноцида армян. Никосия





↓
Представительство Армянской Церкви на Кипре

↓
Церковь Сурб Аствацацин в Никосии





ление быстро встали на ноги и стали играть ключевую роль в торговле и ремеслах. Местные армяне не без удовольствия перечисляют: первую обувную фабрику на острове открыли армяне, первыми европейские костюмы стали шить наши портные, значительная часть промышленных предприятий принадлежала опять же армянам, наши соотечественники возглавляли представительства крупнейших производителей автомобилей, бытовой техники...

Особое значение придавали образованию. Одна за другой стали открываться армянские школы — в Фамагусте, Амиандосе, Ларнаке, а в 1940-х — и в Лимасоле. Но самые большие были, конечно, в Никосии — оставшиеся теперь в турецкой зоне гимназии Меликян и Узунян, основанные в 1921 и 1938 годах. Высшее образование дети практически всех семей получали в лучших учебных заведениях за границей. Вот только далеко не все они потом вернулись на Кипр, что считалось главным условием сохранения национальной идентичности.

— Дело в том, что на Кипре созданы все условия для того, чтобы наши дети вырастали армянами. И в этом велика роль правительства Кипра. Нет на свете второй такой страны, которая бы полностью взяла на себя расходы по содержанию армянских школ и церквей. После того, как мы потеряли свои владения в Макараванке, которые, кроме прочего, были и источником дохода, государство само стало выделять средства на нужды Церкви, — объясняет Его Высокопреосвященство. ▸

Праздник на нашей улице

А на Армянской улице сегодня праздник. Нет, ничего не случилось, просто очень захотелось эту фразу написать. Хотя чем не повод?! Вера Тогмазян, директор государственной школы «Нарек», справившей в этом году 40-летие, констатирует непреложный факт:

— Принято считать, что в четвертом поколении диаспора полностью ассимилируется, теряет язык, традиции, идентичность. Сегодня четвертое поколение кипрской армянской общины учит у нас армянский. Мы — армяноязычная община. Школа эта под единым управлением действует в трех городах — Никосии, Ларнаке и Лимасоле — и финансируется государством, а Совет попечителей из 11 человек решает, как эти средства распределить. Учебники раздаются бесплатно. На приобретение армянских, которые привозят из США, Ливана, а до недавнего времени и Сирии, государство выделяет особые средства. К сожалению, учебниками историческая родина помочь не может.

— Все, кто приезжает сюда, начиная с президента Армении, премьера и министров, обещают, да и присылают нам учебники, другие книги, нередко очень хорошие, роскошные издания, — говорит директор, — но наши ученики



↑ Армянская государственная школа «Нарек»



→ Вера Тогмазян, директор школы «Нарек»



↑→ Детский сад для армянских детей



владеют месроповской грамматикой и никак не могут понять, почему в этих красивых книгах так много «ошибок». Да, с диаспорой мы говорим на разных армянских языках. Хорошая школа. С любовью. Мы заходим в классы, в группу недавно открывшегося детского сада... Эти темноволосые, белобрысые, рыжие — уж очень разные армяне — гордые сыны виртуальной родины, изученной по картинкам в Интернете.

— И то хорошо. Когда мы учились, у каждого была своя придуманная Армения, — рассказывает г-жа Тогмазян. — А что было делать? Я так хотела хоть одним глазком увидеть обсерваторию Амбарцумяна! Но как? А теперь вот уже 3 года госпредставитель общины Вардгес Магдесян изыскивает средства, и все наши выпускники — дети 12 лет — едут в Армению в рамках программы «Ари тун» («Вернись домой»). И если в первый год дети волновались — плохо представляли, куда едут и что их там ждет, — то сейчас дни до отъезда считают.

В трех школах учится 200 учеников. 200 исключений из правила четвертого поколения. Они могут прочитать на родном языке книгу Нарекаци, которую он прижимает к груди на памятнике во дворе школы. Боже, каких героических усилий может стоить простая принадлежность к нации!

Я чувствую, что становлюсь немного киприоткой. В смысле начинаю обреченно-философски относиться к событиям, еще вчера вызывавшим столько эмоций, и панибратски — к понятиям и категориям, перед которыми только что благоговела



← Мемориал памяти жертв геноцида армян. Ларнака



↓ Церковь Сурб Степанос в Ларнаке



Glen Bowman



Немного киприотка

Домой летим из Ларнаки. Потому что надо зажечь свечу в самой старой построенной армянами на Кипре церкви Сурб Степанос. Дата ее основания — 1912 год. А еще — чтобы постоять у Мемориала жертвам геноцида, установленного на самом берегу моря — на том самом месте, где некогда была карантинная зона для высадившихся на остров спасшихся от турецкого ятагана армян. Не греет этот каменный огонь. Зато его не сможет потушить даже самый сильный ветер с такого родного и вдруг ставшего таким чужим противоположного, киликийского берега. Есть время до вылета. Сажусь на берегу и впрок смотрю на море. И на людей, без видимой паники переживающих экономический крах своей страны. И чувствую, что становлюсь немного киприоткой. В смысле начинаю как-то обреченно-философски относиться к событиям, которые еще вчера вызывали столько эмоций, и панибратски — к понятиям и категориям, перед которыми только что благоговела. Странные вещи делает с человеком жизнь на острове, когда разбежаться особенно негде, а видно — до самого края неба. И вообще, мне кажется, что тысячелетия назад, возможно, когда Афродита только ступила на эту землю, или позже, когда на сцену впервые вышли герои Гомера, люди здесь поняли что-то очень важное. Что-то, о чем другие еще и не догадываются.

чисто кипрские истории

Армянская история Кипра соткана из тысяч историй армян. Все они схожи в одном — в них есть рассказ о блуждании по разным странам. Для многих поиски новой родины все еще продолжаются. И все-таки для части армян слова «Кипр» и «дом» стали синонимами.



Джон Геверян
архитектор

Родом я из Эфиопии. Мой дедушка был священником и, спасшись от резни, после блужданий по Сирии, Ливану, Греции стал христианским проповедником в этой африканской стране. Там родилась моя мама. Там появился на свет и я. На Кипр приехал учиться в гимназии Мелконян. После, в 1973 году, окончил архитектурный факультет Американского университета в Ливане и проработал там 10 лет. Но началась война, мы переехали на Кипр, и вот уже 35 лет живем здесь. У меня жена киприотка. Тут хорошо. Вот я жил в Африке — ну очень ты там другой на фоне коренного чернокожего населения. В Ливане у нас были религиозные проблемы. Здесь же мы никогда не чувствовали себя чужими и легко адаптировались. Работаю по профессии, выполнил множество правительственных заказов, представлял свои проекты на разные конкурсы и не раз выигрывал их. Памятник жертвам Геноцида во дворе армянской церкви Никосии — моя работа. Кроме того, я еще и рисую. По приезде из Бейрута я встретился со своим учителем. Посмотрев мои работы, он стал настаивать, чтобы я устроил выставку. И добился своего — в 1985 году состоялась моя первая персональная выставка. И в этом мне помогли и община, и эта страна. С тех пор я устраиваю выставки каждые 3 года. Я так благодарен Богу за то, что Он дал мне способность и возможность рисовать! Это разные вещи. Вот сейчас, когда наша страна оказалась в таком тяжелом экономическом положении, я рисовать не могу. То есть способности те же, а вот возможности — нет. Надо же еще и работать. К сожалению, по крайней мере, в наших краях трудно найти художника, который этим зарабатывает на жизнь.

На своих картинах я часто изображал Армению, ни разу там не побывав. По картинкам. Родину я впервые увидел в 2007 году. Проснулся утром в гостинице и ужаснулся от мысли: чтобы увидеть Арарат, осталось сделать всего несколько шагов до окна. Он не был похож ни на одну из картин, фотографий, снов, фантазий. Он был лучше. 10 дней лихорадочно ездили по стране, пытаясь увидеть, прочувствовать все. Но разве это возможно... Помню, мы с другом стояли у родника, смотрели, как рвет трубу этот холодный поток, и не могли напиться — нас предупредили, что с непривычки мы можем от нее заболеть. И мой друг сказал: «Слушай, мы столько лет мечтали напиться родниковой воды на родине! И вот стоим здесь — как это несправедливо!»

После этого путешествия Армения в моих работах обрела совсем другие краски, появились новые символы. Но самым странным было то, что мне и до поездки удавалось совершенно точно передать цвет этой земли. Все думаю, как такое могло случиться, ведь я никогда прежде ее не видел. Скорее всего, между человеком и землей есть какая-то тайная связь.



Вардан Ташджян

преподаватель

Родился я в Ливане. У нас была большая многодетная семья, и отец хотел, чтобы я стал портным и начал пораньше зарабатывать и помогать ему. Но мама настояла на том, чтобы я продолжил учебу, и в 11 лет родители послали меня на Кипр в гимназию Мелконян. Затем продолжил учебу в Американском университете Бейрута и стал математиком. Преподавал в арабском колледже, а потом получил письмо с предложением работать в мелконяновской гимназии. За годы учебы я успел полюбить Кипр и недолго думая перебрался сюда. В гимназии я оставался с 1966 по 1975 год, когда меня пригласили на должность директора школы «Нарек». Там я проработал до пенсии, до 2001 года. Был не только директором, но и инспектором — ведь школа эта под единым управлением действует в трех городах. И, конечно, преподавал — армянский язык и историю армянского народа. Словом, в общей сложности я учительствовал 44 года. Еще учась в гимназии, я стал заниматься в хоре. И эту любовь пронес через всю жизнь. Кроме того, основал в гимназии театральную труппу. Но больше всего я увлекался рисованием. Организовал 47 персональных выставок и участвовал в более чем 50 групповых. Выставлялся чуть ли не во всех концах света — 6 персональных было только в Лос-Анджелесе, а еще — Торонто, Монреаль, Нью-Йорк, Лондон, Афины, Бейрут, Дубай, Сидней, Бангкок... Везде я пытался представить обе мои маленькие и неизвестные миру родины — Армению и Кипр.

Я иногда сам себе задаю вопрос: зачем мне все это было нужно? Ответ я нашел: воспитать молодое поколение для меня означало не только дать достойное образование, но и привить культуру, познакомить с искусством. Погружался в искусство, чтобы иметь возможность приобщить к нему других. Но все же главным в своей жизни я считал не это. Главным было и остается — сделать все, чтобы мои ученики чувствовали себя армянами и гордились этим. Конечно, мои воспитанники в «Нареке» были слишком юны, чтобы я мог быть уверенным в результате — в 12 лет с человеком может еще очень много чего случиться. Мы просто пытались сделать все, чтобы эти побеги не начали расти криво с самого основания. Удалось ли это на все 100, не знаю. Но одно точно — я старался.

В Армении я был в 2001 году по поводу сразу трех важных событий — освящения мирры, открытия церкви Сурб Грикор Лусаворич и годовщины независимости. Эти события реально очень воодушевили меня. Я путешествовал по стране, вбирал ее в себя. Какое счастье видеть и осязать все эти драгоценности нашей культуры! А как прекрасны вечера в кафе на площади Свободы, откуда на небе видна даже самая маленькая звездочка. Там особенное небо — на него можно без устали смотреть до самого утра. Конечно, я увидел там и то, что предпочел бы не видеть, но я склонен замечать наполненную часть стакана. Вернувшись, я чувствовал себя куда богаче.



Геворг Магдесян

президент региона 2450 благотворительной организации «Ротари Интернэшнл»

Мои родители прибыли на Кипр из города Селевкия после Геноцида, в 1921 году. Они думали, что на этом английском острове их ждет более стабильная, спокойная жизнь. Мой отец по поддельным, им самим составленным документам перевез в Ларнаку всю свою семью — дядей, тетей, племянников... Только мой дед переезжать отказался и до 1925 года скрывался в киликийских горах в ожидании, когда Ататюрк выполнит свое обещание по окончании войны вернуть армянам их имущество. Он так в это верил, что, как только наступил мир, стал с невероятным упорством обращаться к властям, настоятельно требуя вернуть его вполне солидное, кстати, состояние. Его и прогоняли, и угрожали, даже пытались убить. В итоге полицейские насильно посадили его на итальянский корабль и не отходили от него до самого отплытия — сказали, ступишь обратно на турецкий берег, расстреляем на месте. В Ларнаку он прибыл в рабочей одежде, без личных вещей. Даже 5 золотых за его путешествие выплатила община. Родители мои поженились уже на Кипре, и я родился здесь. Учился в Англии — сначала в колледже, потом в университете. Вернулся, поскольку для меня было очень важно сохранить свою национальную идентичность, иметь армянскую семью и укреплять общину, чтобы и другие по возможности не растворились в чужой культуре. Национальной, общественной, клубной жизнью жили и отец, и другие мои родственники. Конечно, и я всю жизнь участвовал в работе национальных и церковных структур, руководил ими. И я очень горд, что оба моих сына активно вовлечены в национальную жизнь.

В 1995 г. меня пригласили в «Ротари», и я с радостью согласился. Мне очень импонировала основная идея — служить тем, кто в этом нуждается. Эта организация приглашает в свои ряды людей, достигших хорошего положения в обществе. А я всегда считал, что мое членство в неармянских сильных, состоявшихся организациях может открыть новые возможности в решении национальных вопросов. Тем более, что я очень быстро выходил в лидеры организаций, членом которых становился. Это характер. Уже в 1997-м меня избрали президентом клуба, и первое, что я сделал, — организовал за счет иностранных коллег содержание сирот после землетрясения. И знаете, тогда многие хотели забрать этих детей к себе. Но я был категорически против. Армянин останется армянином только в Армении. Потом я стал предлагать коллегам другие проекты. Специфика деятельности «Ротари Интернэшнл» в том, что клубы из разных стран могут совместно финансировать какой-то проект. При этом армянский клуб может внести чисто символическую сумму, которая потом растет за счет иностранных участников. Это дает возможность привлечь в страну финансы и нам удается решить кое-какие вопросы. Скажем, сегодня мы финансируем в одном армянском селе строительство водопровода стоимостью в 40 тысяч долларов. Этим проектом занимается один из четырех действующих в Армении клубов. Другой основательно отремонтировал школу в приграничном селе и осуществляет шефство над ней. И таких проектов немало. Кстати, касаются они не только Армении. Недавно мы совместно с арабами осуществляли проект в ливанских школах. Ну и конечно, в этот список вошли 14 армянских школ. К округу, которым я сейчас руковожу, относятся 150 клубов из 10 стран (Армения, Бахрейн, Кипр, Египет, Грузия, Ливан, Палестина, Иордания, Судан, ОАЭ). Среди них есть очень состоятельные клубы, готовые к крупным вложениям: скажем, наши друзья-ротарианцы из Дубая и Абу-Даби сейчас намерены осуществить в Гюмри крупный строительный проект. Не могу видеть, как люди живут там в вагончиках.

Как я мечтал приехать в Армению! Всегда. Но не понимаю почему, мне все время отказывали в этом. Словом, впервые оказался в Ереване после землетрясения 1988 года. Стыдно вспомнить, увидел в иллюминатор Арарат и расплакался, как дитя. Как я был счастлив! Вокруг была родина. Куда ни глянь, все армянское. Даже то, что было однозначно плохо, казалось мне прекрасным. Даже когда меня обокрали, я тешил себя мыслью, что армянин обокрал, не чужой. С тех пор я бываю на родине каждый год. Эти поездки — прогулки по площади, потом вверх по Налбандяна, на вершину Каскада, вылазки в горы, на Севан — продлевают мне жизнь. Ереван — прекрасный город. Я вижу многое, что хочется изменить, и вижу, как из раза в раз все меняется к лучшему. Но я хочу это видеть не только в Ереване. Люди в деревне достойны жить лучше. Им нужно придать сил. И я стараюсь по возможности этому способствовать.

МОСКВА 27.09
CROCUS CITY HALL

СПБ 28.09
БКЗ ОКТЯБРЬСКИЙ

ереван
журнал с акцентом

Introducing Serj's new symphony Orca

SERJ TANKIAN

с симфоническим оркестром

27 сентября



Crocus City Hall

Serj Tankian с симфоническим оркестром



0+

реклама

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ +7(495) 644 2222







осторожно, двери открываются!

В 1960-е годы Ереван стал одним из самых быстро развивающихся промышленных центров Советского Союза. Появились новые заводы, начало быстро увеличиваться население, а вместе с ним развивался и транспорт: всего за несколько лет в эксплуатацию были сданы новый автовокзал, трамвайный, два автобусных и один таксопарк. Тем не менее проблема магистралей, связывающих разные части города, стояла остро. Именно тогда и возник отчасти оправданный, отчасти авантюрный замысел строительства ереванского метро.

Текст **Лена Геворкян, Арег Давтян** | Фото **«Фотолур», из архивов Музея истории метрополитена, Ереванского метрополитена, Музея истории города Еревана**

Зачем нужны пробки

Первой идея построить в Ереване метрополитен пришла в голову тогдашнему мэру города Григору Асратяну. Мысль эта не давала ему покоя с тех самых пор, как он побывал на торжественной церемонии ввода в эксплуатацию первой очереди тбилисского метро. «Когда я стал свидетелем этой пышной церемонии, во мне окончательно утвердилась вера, что метро можно построить и в Ереване. Вот только как и с чего начать, что делать?..» — много лет спустя вспоминал он. Решение нашлось: до него дошли сведения, что в Тбилиси после отпуска приезжает первый заместитель министра транспортного строительства СССР Иван Соснов, который курировал сферу метростроя. Асратян обратился к первому секретарю ЦК КП Антону Кочиняну, уже одобрившему идею строительства ереванского метро, с просьбой разрешить от его имени пригласить Соснова в Ереван. Важнейшая часть «спецоперации» состоялась весной 1966-го в Ереване, куда уже прибыли Соснов с супругой. К этому дню город готовился особо. Свидетели тех событий уверяют, что районы республики получили особое задание — всем, у кого имелись частные автомобили, в тот день нужно было приехать в Ереван. Словом, к тому времени, как высоких гостей повезли осматривать город, на улицах были беспрецедентные пробки. Да и маршрут поездки специально выбрали по тем местам, где улицы пересекала железная дорога и приходилось подолгу стоять перед закрытыми шлагбаумами. Все это не могло не обратить на себя внимания союзного замминистра, который вообще-то остался доволен как Ереваном, так и вечерней поездкой в Эчмиадзин. На следующий день Соснов, придя к Кочиняну, сказал: «Что же это творится в вашем городе, Антон Ервандович! Вы просто не можете без метро!» Потом он позвонил в Тбилиси и распорядился прислать в Ереван группу специалистов для подготовки технико-экономического обоснования. ▸



→
Карен Демирчян на стройке

Меньше миллиона

Однако идея создания в Ереване метро большого энтузиазма в Москве не вызвала и вместо него в 1971 году в столице республики началось строительство скоростного подземного трамвая. В Ереване надеялись, что он станет предтечей будущего «нормального» метро. Этот подземный трамвай с четырьмя станциями планировалось сдать в эксплуатацию в 1978 году. Однако через пять лет выяснилось, что не хватает ни финансов, ни квалифицированных специалистов, а работа продвигалась крайне медленно — за все эти годы было построено всего 3,9 километра дороги. Проект был заморожен.



↑
На строительстве станции «Зоравар Андраник»



→
Мэр Еревана (1962—1975) Григор Асратян

Районы республики получили спецзадание: все владельцы автомобилей, в день приезда Соснова должны были прибыть в Ереван и создать пробки

Однако, как ни удивительно, на этом все не только не закончилось, но даже переросло в идею помасштабнее: 6 октября 1977 года было принято решение вместо подземного трамвая строить в Ереване метрополитен. Много лет спустя тогдашний председатель Совета министров Армении Фадей Саркисян вспоминал: «С первых же дней работы в Совете министров пришлось вместе с Кареном Демирчяном заниматься вопросами строительства метрополитена. В те времена в Ереване было меньше миллиона жителей, потому и не разрешали строить метро. Нам пришлось много раз побывать у Косыгина, в Госплане, в разных министерствах...» В результате 24 января 1978 года было принято совместное постановление ЦК КП и Совета министров Армянской ССР «О мероприятиях по осуществлению строительства метрополитена города Еревана». Прежде всего решено было к концу 1980 года сдать в эксплуатацию один участок первой очереди метро протяженностью в 10,5 км. Само строительство предполагалось провести в две очереди: первую — до 1990 года, вторую — до 2000 года.



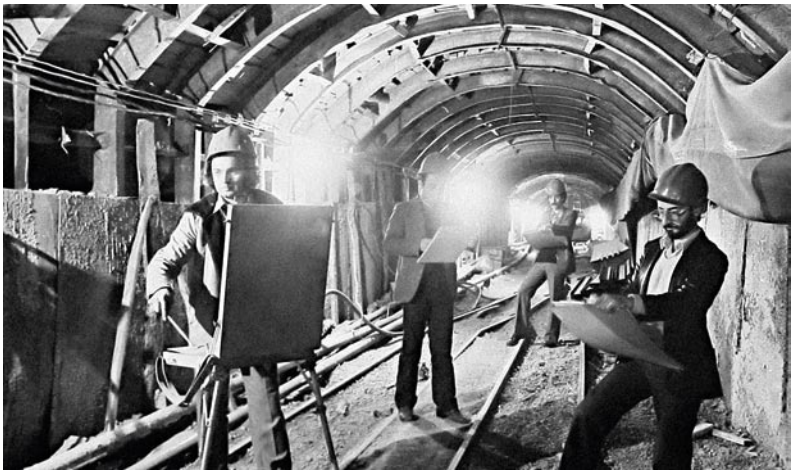
Наказание, какого не видело человечество

Когда возникли задержки с проектированием теперь уже метрополитена, в дело снова вмешался председатель Ергорсовета Григор Асратян. Он серьезно поговорил с директором института «Ереванпроект», затем собрал большое совещание. Его участники до сих пор помнят выступление мэра — Асратян был тот еще оратор! Начало было примерно таким: «Товарищи, мне прекрасно известен ход проектирования, и я очень хорошо знаю, что архитекторам всегда не хватает одного дня для завершения работы. Но если вы не возьметесь за ум, я вынужден буду прибегнуть к самым строгим наказаниям, каких еще не видело человечество!..» Зал так и замер. «Я достану в отделе кадров все ваши фотографии и попрошу показать их по телевизору, — продолжал Асратян, — и пусть все ереванцы знают, кто именно затягивает строительство метро в нашем городе! У всех вас есть семьи, родственники, друзья, соседи, а кое у кого и любовницы. Как вы будете смотреть им в глаза?!» Ну а под конец, уже стоя в дверях, он обернулся и добавил: «Стыдно!»

Внедренный рабочий

Писатель и публицист Меружан Тер-Гуланян был тогда корреспондентом журнала «Гарун». Однажды его пригласил к себе главный редактор Вардгес Петросян и поручил написать серию очерков о строительстве ереванского метрополитена, причем в очень популярном тогда формате «журналист меняет профессию». Тер-Гуланян надел униформу метростроевца. В подземелье писатель проработал месяц, получив 200 рублей — хорошие деньги по тем временам.

Новые обязанности предполагали таскание камней, осуществление подземных взрывов и прочее. При этом постоянные обвалы и травмы разной степени тяжести были обычным явлением. Однажды, после ряда взрывов осыпавшаяся земля начала заполнять помещение. Рабочие попытались расчистить завал вручную, но земля все прибывала. Вокруг все взволнованно твердили, что без секретаря райкома работу продолжать невозможно. «Я никак не мог понять, почему нам нужен секретарь райкома, чтобы избавиться от скопившейся земли, — вспоминает журналист под прикрытием. — Чем это он нам поможет? ▸



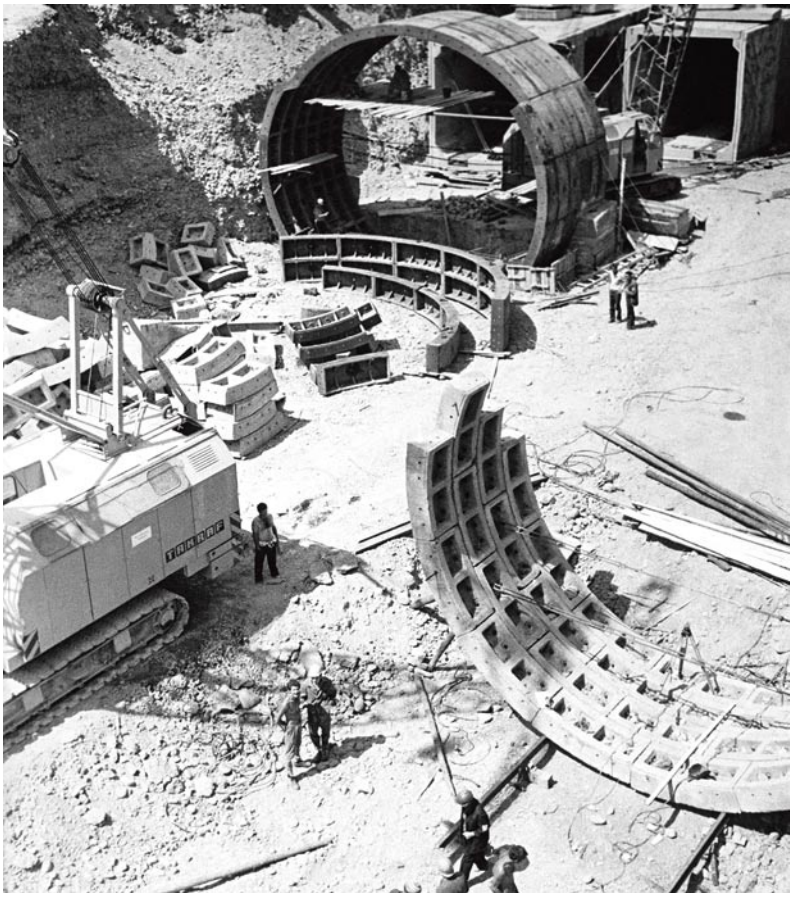
Но когда «секретарь», наконец, прибыл, оказалось, что так рабочие называли огромную машину, которая разгребала землю». К слову, заметка с этой историей не была опубликована — на всякий случай, чтобы партработники не обиделись.

Ничто бы не выдало Меружана, если бы не его чрезмерная любезность. Ни один нормальный рабочий на стройке не говорил «простите, вы не могли бы передать мне лом» или «спасибо, вы очень добры». «Пришлось почти раскрыть правду, — вспоминает Тер-Гуланян. — Я честно признался, что я юный писатель, недавно женился, только приврал, что нанялся на стройку ради денег... Тогда, под землей, я был очевидцем рождения метрополитена. Я полюбил всех ребят. Во время взрывных работ была серьезная опасность, что произойдет взрыв подземных газов и мы навсегда распрощаемся с «наземной» жизнью. Но никто этого не боялся, выкладывались на все сто процентов. Каждый чувствовал свою причастность к чему-то важному».

Ничто бы не выдало журналиста, если бы не его любезность. Ни один нормальный рабочий на стройке не говорил «простите, вы не могли бы передать мне лом»



→
На строительстве станции «Маршал Баграмян»



↑
На строительстве станции «Шенгавит»

↓
Команда архитекторов проектирует станцию «Еритасардакан»



Архитектура
Главные архитекторы станций Ереванского метрополитена: Феникс Дарбинян «Дружба», Спартак Кнтехцян («Маршал Баграмян»), Степан Кюркчян («Еритасардакан»), Джим Торосян («Площадь Республики»), Ромео Джулхакян («Зоравар Андраник» и «Шенгавит»), Багдасар Арзуманян («Сасунци Давид»), Генрик Гукасян («Горцаранаин»), Левон Геворгян («Гарегин Нжде»), Сурен Бурхаджян («Чарбах»).

Всесоюзная стройка

Согласно проекту первой очереди ереванского метро, планировалось построить 9 станций: «Дружба» (ныне — «Барекамутюн»), «Сараланджи» («Маршал Баграмян»), «Студенческая» («Еритасардакан»), «Площадь Ленина» («Площадь Республики»), «Октемберян» («Зоравар Андраник»), «Сасунци Давид», «Горцаранаин», «Шенгавит», «Площадь Спандаряна» («Гарегин Нжде»).

Проект такого масштаба, как метрополитен, Армения в одиночку просто не вытянула бы. Из России и других союзных республик поставляли электропоезда, чугунные плиты, рельсы, вентиляционное оборудование, эскалаторы, тяговые подстанции и многое другое. В Ереван были командированы лучшие проходчики из семи городов, со всего Союза прибыло большое число рабочих с серьезным опытом строительства метро.

Немало помогали столице и районы республики. Скажем, при строительстве одной из станций срочно потребовался кабель высокого напряжения. Монтажникам нужно было получить его в течение трех дней. В Ереване кабеля не оказалось, позвонили в Ленинакан (Гюмри). Здесь тоже в запасниках ничего не было. Но руководство города приняло неожиданное решение — были демонтированы только что проложенные троллейбусные пути. Так, из-за столицы ленинаканцы на пару недель позже получили возможность пользоваться троллейбусом.

В феврале 1981 года на пяти станциях («Дружба», «Маршал Баграмян», «Еритасардакан», «Площадь Ленина» и «Сасунци Давид») были завершены все запланированные работы. Из Харькова и Москвы приехала большая группа машинистов, которые обеспечили обслуживание метро на начальном этапе.

Первые лица республики прокатились на пробном поезде, и все прошло отлично. Теперь оценить подземные поезда должны были сами ереванцы.

Последняя станция

«7 марта 1981 года началось регулярное движение поездов метро от станции «Дружба» до станции «Сасунци Давид». «Рабочие часы...» — с такого официального сообщения в газете началась биография 8-го в Советском Союзе метрополитена. Ажиотаж был невероятный — ереванцы с нетерпением ожидали открытия нового для них средства передвижения, а полюбоваться этим чудом и прокатиться на нем приезжали люди даже из самых дальних сел Армении. К торжественному дню Ленинградский монетный двор отчеканил памятные значки и медали, а Ереванский коньячный завод выпустил коньяк «Ереванский метрополитен». Кстати, первоначально поезда состояли





↑ Памятная медаль, посвященная открытию метро

←↓ Торжественное открытие ереванского метрополитена

из четырех вагонов. Это впоследствии перешли на трехвагонные, а уже в 2000-е годы — на двухвагонные составы.

7 марта у станции «Дружба» собрались все, кто строил метро, его потенциальные пассажиры, гости Еревана, партийные и государственные руководители республики. Наиболее отличившиеся метростроевцы были награждены орденами и медалями. Во время торжественной церемонии открытия Карен Демирчян сказал: «Сегодня Ереванский метрополитен приступает к своей доброй и вечной службе людям. Мы, ереванцы, можем тепло поздравить друг друга по случаю этого воистину великого и радостного для жизни нашего города и республики события. Доброго тебе пути, ереванское метро!»

С этого дня синие поезда начали свою повседневную работу. Только за 25 дней марта 1981 года подземка перевезла 2 миллиона 925 тысяч пассажиров — в среднем по 117 тысяч за день! В апреле, когда интерес к ней несколько спал, число пассажиров уменьшилось до 1 миллиона 900 тысяч. Впрочем, следует все же отметить, что метро так и не стало самым удобным средством передвижения в Ереване, так как охватывало далеко не всю территорию города. Просто не успело.



Метро так и не стало самым удобным средством передвижения в Ереване, так как охватывало далеко не всю территорию города. Просто не успело

Стоп-кран!

К 1989 году заработали еще две станции, тогда же близ кинотеатра «Арагац» в Ачапняке был заложен фундамент первой станции второй очереди метро. Предполагалось, что в 1990 году



←
«Еритасардакан»

↓
На станции
«Сасунци Давид»



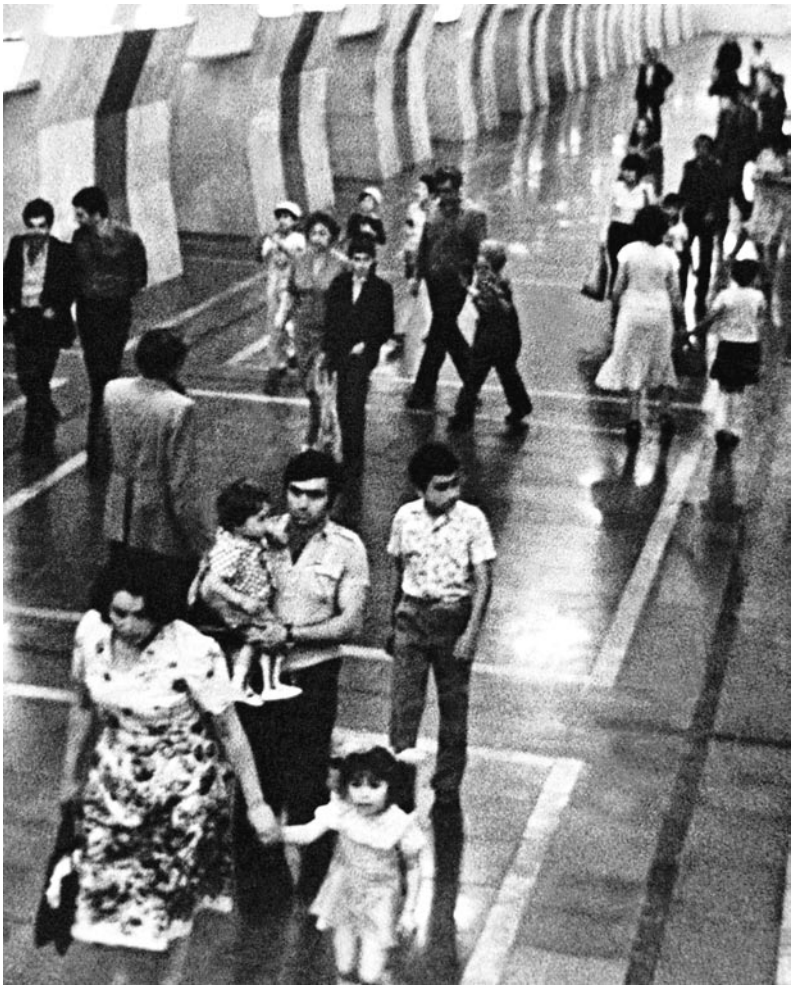
↓
Первый поезд
ереванского метро



пустят поезда от станции «Дружба» через ущелье реки Раздан — к строящимся в Ачапняке двум станциям. Даже сегодня можно увидеть с Киевского моста зевы двух тоннелей на склоне ущелья, которые, однако, так и не были использованы. Строительно-монтажные работы второй очереди ереванского метро должны были обойтись в 77 млн рублей, а с завершением этого строительства северо-западный жилой район Еревана оказался бы прочно связанным с центром и южной частью города. Но наземная жизнь властно заявила о своем превосходстве над подземной — развал Советского Союза, война и блокада... Проект был приостановлен.



←
Дежурная
по станции



↑
На станции
«Еритасардакан»



→
Пробный поезд
с первыми лицами
республики



Фонтан у входа на станцию «Площадь Республики»







Жетоны ереванского метрополитена разных лет

Голос метро

В 1990-е годы Аргишти Азизян работал на Общественном радио Армении. Именно он записал голоса женщин, читающих объявления в метро, — раньше на армянском и русском, сейчас только на армянском. Первый голос принадлежал диктору Розе Григорян, второй — Люсе Григорян, у которой была отменная дикция. Голос, который пассажиры метрополитена слышат сегодня в вагонах подземки, позаимствован у актрисы Мэри Макарян.

«Площадь Спандаряна», ныне «Гарегин Нжде»

Нужен или нет?

В 1980-е годы «подземная» жизнь города только-только налаживалась. Один из побывавших в Ереване туристов из Москвы с изумлением отмечал: «Ереванским метро — кстати, одним из красивейших во всем Союзе! — почти никто не пользуется. Ужасающие перерывы с прибытием, полупустые вагоны и всего по три вагона в поезде... В какой-то момент я не выдержал и заорал: «Зачем же строили, если не пользуетесь?!» — но только напугал жену: других людей не было!..» Он бы так не сказал, оказавшись в Ереване в блокадные 1990-е, когда метро было чуть ли не единственным действующим видом транспорта во всей Армении. Сегодня же некоторое недовольство жителей столицы по поводу метрополитена вызывает лишь то, что он так и не достиг запланированных масштабов и охватывает лишь малую часть города. 25 декабря 1996 года была сдана в эксплуатацию станция «Чарбах», завершив первую, но, хочется думать, не последнюю главу истории ереванского метро. Во всяком случае, разговоры о необходимости строительства новых станций, в том числе и у аэропорта Звартноц, не прекращаются. Ведь с тех пор, как Григор Асратян благодаря искусственно созданным пробкам положил начало строительству метрополитена, Ереван значительно разросся, население давно перевалило за заветный когда-то миллион, а на улицах — сплошные, причем совершенно не подстроенные пробки. ■

В блокадные 1990-е годы ереванский метрополитен был чуть ли не единственным действующим видом транспорта на всей территории Армении

Ли Райтнаур

Знаменитый американский джазовый гитарист и композитор, записавший 42 сольных и совместных альбома.



Мариам Лорсиян

Назовите первое, что приходит в голову при слове Армения.
— Я родился и вырос в Лос-Анджелесе. Мой отец был архитектором, он занимался кухонным дизайном и часто брал меня с собой на работу. Мне было лет десять, когда я в первый раз увидел район, который называется Маленькая Армения. Потом мы часто бывали там, да и сейчас, много лет спустя, я нередко заезжаю туда на своем велосипеде. С этим районом у меня и ассоциируется Армения.
Помните свою первую встречу с армянином?
— Это был гитарист, который приехал в Америку из Армении учиться. Отличный был парень. Вообще, все армяне, которых я знаю, прекрасные, теплые люди.
Что вам запомнилось больше всего в Ереване?
— Я был поражен красотой города — сочетанием богатства и утонченности в архитектуре. Это маленький город, но оставляет впечатление огромного мегаполиса. Еще я заметил, что Ереван и Лос-Анджелес имеют что-то общее. Теплая погода, весенний бриз, яркое солнце — я чувствовал здесь себя как дома.
Что необходимо сделать в Армении в первую очередь?
— Нужно попробовать рыбу, приготовленную по специальному армянскому рецепту — вкус просто изумительный!
Что может заставить вас бросить все и переехать жить в Ереван?
— Тут много прекрасного, но единственное, ради чего я мог бы переселиться в Армению, — это необычайно красивые женщины.



frizzante & naturale

ACQUAETRUSCA.COM


VOLVO
VOLVO S60
ВЫГОДА ВСЕГДА В ЦЕНЕ
ОТ 1 099 000 РУБ.*
S60
Реклама
Если Вы предпочитаете спортивный стиль езды, если высоко цените комфорт и безопасность, если стремитесь двигаться в ногу со временем, то Volvo S60 — автомобиль, созданный специально для Вас. Ощутите мощь современных двигателей. Насладитесь совершенством высоких технологий. Оцените безупречный дизайн и роскошный интерьер модели. Воспользуйтесь предложением дилеров, чтобы уже сейчас приобрести Volvo S60 по специальной выгодной цене.
Автомобиль на изображении оснащен дополнительным оборудованием
* Предложение действительно на автомобили 2013 модельного года
** Легковой автомобиль
Volvo Car** Финансовые Услуги
VOLVO CAR КРЕДИТ
Программа реализуется в партнерстве с ЗАО «Райффайзенбанк» и ЗАО ЮниКредит Банк, предоставляющими услуги кредитования. Подробнее об условиях кредитования читайте в разделе Volvo Car Финансовые Услуги на сайте www.volvocars.ru.
VOLVOCARS.RU
8 800 700 00 20