№7-8 (87) июль-август 2013

ереван

ЖУРНАЛ С АКЦЕНТОМ



Ара Гюлер

визуализатор истории

вокруг Севана за 48 часов

за штурвалом «Черной смерти»

ISSN 1816-5087
yerevanmagazine.com


Bosco di Ciliegi
FAMILY
МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж,
ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19
смоленский пассаж,
смоленская площадь, 3
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
невский проспект, 11
САМАРА
ул. куйбышева, 133
ЕКАТЕРИНБУРГ
проспект ленина, 25
СОЧИ
морской вокзал,
ул. войкова, 1
WWW.BOSCO.RU
+7 (495) 660 0550
www.etro.com
товар сертифицирован, реклама


ETRO

РЕКЛАМА



www.henderson.ru

natural choice – в коллекции HENDERSON & HAYAS применяются высококачественные натуральные материалы: шерсть меринос, кашемир, пима хлопок, лен, натуральная кожа... Использование высоких технологий, уважение к традициям производства и окружающей среде – гарантия качества наших изделий.

ДОМ МОДЫ HENDERSON

ФЛАГМАНСКИЙ САЛОН HENDERSON: г. Москва, Тверская ул., 6

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: www.henderson.ru

АУТЛЕТ-САЛОНЫ: **«Outlet Village Белая Дача»** М.О., г. Котельники, Новорязанское шоссе, 8 | **«Fashion House Аутлет Центр»** М.О., шоссе М10, дер. Черная Грязь | **«Vnukovo Outlet Village»** г. Москва, пос. Московский, дер. Лапшинка, вл. 8, корп. 1

МОСКВА: «Авентура», «Азовский», «АТРИУМ», «АФИМОЛЛ Сити», «АШАН-Марфино», «АШАН-Мытищи», «БУМ», «ВиВа», «ГАГАРИНСКИЙ», «Галерея Аэропорт», «Галерея Водолей», «Глобал Сити», «ГОРОД», «Гудзон»*, «Европарк», «Европейский», «Ереван Плаза», «Золотой Вавилон», «Золотой Вавилон» Ростокино, «ИЮНЬ-Красногорск», «ИЮНЬ-Мытищи», «Калейдоскоп», «МЕГА Белая Дача», «МЕГА Теплый Стан», «МЕГА Химки», «Москворечье»*, «ОБЛАКА», «Пятая Авеню», «Райкин Плаза», «РИО-Большая Черемушкинская», «РИО-Дмитровка», «РИО-Ленинский», «ФИЛИОН», «Щука», «VEGAS» | **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** «Балкания Нова», «Галерея», «Гранд-Каньон», «Жемчужная Плаза»*, «Континент», «Континент на Звездной», «ЛЕТО», «Лиговъ», «МЕГА Дыбенко», «МЕГА Парнас», «Питер», «РИО», «Родео-Драйв», «Сенная», «СИТИ МОЛЛ», «Французский бульвар», «Южный Полюс», «PiterLand» | **АЛЬМЕТЬЕВСК:** «Панорама» | **АНАПА:** «Красная Площадь» | **АРМАВИР:** «Красная Площадь» | **АСТРАХАНЬ:** «ЯРМАРКА» | **БЕЛГОРОД:** «РИО», «Сити Молл Белгородский» | **ВОЛГОГРАД:** «Акварель», «Ворошиловский», «КомсоМОЛЛ», «ПАРК ХАУС» | **ВОРОНЕЖ:** «АРЕНА», «Галерея Чижова»,

8 800 333 57 75, +7 495 7 440 300

*СКОРО ОТКРЫТИЕ

HENDERSON
natural choice

CREATED WITH LOVE*

*СОЗДАНО С ЛЮБОВЬЮ

«БЕЗ ЛЮБВИ К СВОЕМУ ДЕЛУ СЛОЖНО ДОБИТЬСЯ УСПЕХА В СПОРТЕ, В СЕМЬЕ, В БИЗНЕСЕ. КОГДА ТЫ ЛЮБИШЬ, ТЫ ПОЛОН СИЛ, ЭНЕРГИИ И УВЕРЕННОСТИ».

Илья Ковальчук,
двукратный чемпион мира по хоккею

Страстная и преданная любовь Ильи Ковальчука к хоккею за годы спортивной карьеры сделала его одним из лучших хоккеистов не только России, но и мира.

Команда HENDERSON уже два десятилетия вкладывает в создание каждой коллекции искреннюю теплоту и заботу и создает безупречную по качеству и стилю модную одежду, уделяя особое внимание деталям.

Мы благодарим наших покупателей за многолетнюю поддержку и представляем новую коллекцию сезона ВЕСНА-ЛЕТО 2013!

КОМПАНИЯ ГОДА 2012

HENDERSON -
лауреат премии
КОМПАНИЯ ГОДА 2012
в номинации «Динамично развивающаяся компания»

«Сити-парк Град» | **ЕКАТЕРИНБУРГ:** «Алатырь», «Гринвич», «КомсоМОЛЛ», «МЕГА Екатеринбург», «Радуга-Парк» | **ИВАНОВО:** «ЕВРОЛЭНД» | **ИЖЕВСК:** «Петровский», «Столица» | **ИРКУТСК:** «Модный квартал» | **КАЗАНЬ:** «Кольцо», «МЕГА Казань», «ТАНДЕМ» | **КАЛИНИНГРАД:** «Калининград Плаза»* | **КЕМЕРОВО:** «Лапландия» | **КОСТРОМА:** «Коллаж», «РИО»* | **КРАСНОДАР:** «Галерея Краснодар», «Красная Площадь», «МЕГА Адыгея-Кубань», «СБС МегаМолл», «Oz-Молл» | **КРАСНОЯРСК:** «Планета» | **ЛИПЕЦК:** «ЕВРОПА» | **МАГНИТОГОРСК:** «Гостиный двор» | **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** «Торговый Квартал» | **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** «МЕГА Нижний Новгород», «РИО», «Седьмое Небо», «Фантастика», «Шоколад» | **НОВОРОССИЙСК:** «Красная Площадь» | **НОВОСИБИРСК:** «АУРА», «МЕГА Новосибирск» | **НЯГАНЬ:** «Oasis Plaza» | **ОМСК:** «МЕГА Омск» | **ОРЕЛ:** «РИО» | **ОРЕНБУРГ:** «АРМАДА», «ГУЛЛИВЕР» | **ПЕНЗА:** «КОЛЛАЖ» | **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** «Горизонт», «Золотой Вавилон», «МЕГА Ростов-на-Дону» | **РЯЗАНЬ:** «М5 Молл» | **САМАРА:** «Вива Лэнд», «Космопорт», «Московский», «МЕГА Самара», «МегаСити» | **САРАНСК:** «РИО» | **САРАТОВ:** «Триумф Молл», «Happy МОЛЛ» | **СОЧИ:** «МореМолл» | **СУРГУТ:** «АУРА», «Вершина» | **СЫКТЫВКАР:** «МАКСИ» | **ТУАПСЕ:** «Красная Площадь» | **ТУЛА:** «Гостиный двор» | **ТЮМЕНЬ:** «Кристалл»* | **УЛЬЯНОВСК:** «АКВАМОЛЛ» | **УФА:** «ИЮНЬ», «МЕГА Уфа», «Планета»* | **ЧЕБОКСАРЫ:** «Мадагаскар» | **ЧЕЛЯБИНСК:** «ГОРКИ», «РОДНИК» | **ЯРОСЛАВЛЬ:** «АУРА», «РИО», «Ярославский ВЕРНИСАЖ»

ФЕДЕРАЦИЯ ХОККЕЯ РОССИИ

HENDERSON –
официальный партнер
Федерации хоккея России

FACEBOOK.COM/HENDERSONclub



стр.14
новости



стр.22
кадры месяца



стр.40
книги



стр.144
армянский вопрос

озеро в горах

стр.42

озеро в горах

Андрей Битов писал: «Если Армения — самое светлое место в моей жизни, то Севан — самое светлое в Армении». Герои очередного номера «Еревана» дали озеру свои характеристики, рассказали свои севанские истории.



стр.44



вокруг Севана за 48 часов

«Окольцевать» по шоссе озеро Севан до путешествия казалось целью далеко не дерзкой. Но отсутствие больших расстояний Севан с лихвой компенсирует переменчивой погодой и сложной дорогой.

стр.58

право на море

Под пасмурным небом едем на Севан. Мы приехали искать его расположения. Разрешения озера пойти по нему на «Киликии» — копии средневековых армянских кораблей.



стр.64

особенности береговой кухни

Жизнь на берегу Севана стоит не только увидеть, услышать и почувствовать, но и попробовать на вкус. Близость озера делает особенной кухню всего региона.



стр.70





на дне

Колесницы из дуба, на которых отправляли в последний путь вождей племени, золотые украшения, созданные в эпоху бронзы, керамика, какой нигде больше не найти... Все эти сокровища многие тысячи лет покоились на дне озера Севан. Но однажды большая вода отступила, и у села Лчашен, на новом берегу, показались холмы древних гробниц.

стр.76

ветер дует для всех одинаково

Едва проезжаем оптимистичную вывеску «Драхт» — «Рай» на пустынном пляже, как в глаза бросается другая: «Яхт-клуб». Ребятишки вовсю снаряжают свои яхты, чтобы совсем скоро спустить их на воду. За ними присматривает капитан — тренер Смбат Акопян. Для него и его воспитанников это и есть рай.



Реклама



СОВЕРШЕННАЯ ФОРМА ПРОСТРАНСТВА.

Идеальное сочетание формы и пространства придает новому BMW 3 серии Гран Туризмо уникальный внешний вид, который характеризуется особенной эстетикой. Спортивно-элегантный характер купе сочетается с впечатляющим ощущением пространства – эта комбинация позволит каждому водителю ощутить небывалую независимость, эстетику и динамику. Новый BMW 3 серии Гран Туризмо не просто соответствует ожиданиям, а превосходит их. Как во внешнем виде, так и в салоне он поражает инновациями, точно исполненными деталями и лучшей в своем классе организацией пространства для пассажиров на заднем сидении. Вне зависимости от выбранного двигателя пакет мер BMW EfficientDynamics обеспечит Вам возможность экономичного движения без малейшего ущерба для маневренности и динамики. Это гарантируют двигатели BMW TwinPower Turbo с высоким крутящим моментом и исключительно низкими показателями расхода топлива и выбросов CO2. Новый BMW 3 серии Гран Туризмо приятно удивит Вас собственной неповторимой индивидуальностью, особенно на персональном тест-драйве. Обратитесь к Вашему официальному дилеру BMW Независимость для получения дополнительной информации или посетите сайт.

НОВЫЙ BMW 3 СЕРИИ ГРАН ТУРИЗМО.

BMW EfficientDynamics
Меньше топлива. Больше динамики.

Независимость
Официальный дилер BMW
14 км МКАД
пр. 60-летия Октября, 6
Тел.: (495) 787 80 08
www.bmw-indep.ru

персона

стр.84

визуализатор истории

Когда выходец из армянской стамбульской семьи, совсем еще юный Ара Гюлер решил всерьез взяться за фотокамеру, никто не мог представить, что благодаря ему изменится лицо современной фотожурналистики. Сегодня Гюлер, прозванный «Оком Стамбула», едва ли не так же знаменит, как и его герои, — а ими были чуть ли не все великие люди XX века. Этим летом он в очередной раз приехал в Ереван, чтобы впервые лично открыть большую выставку своих работ под общим названием «Барев дзез» (здравствуйте).



стр.90

отпечатки воспоминаний

Ара Гюлера не случайно называют «Оком Стамбула». Жизнь армянского фотографа и турецкого города неразрывно связаны вот уже 60 лет. Город стал отпечатком его воспоминаний, он — летописцем города. Впрочем, в фотографиях Гюлера отразилась история XX века не только Стамбула, но и всей Турции.



общество



стр.96

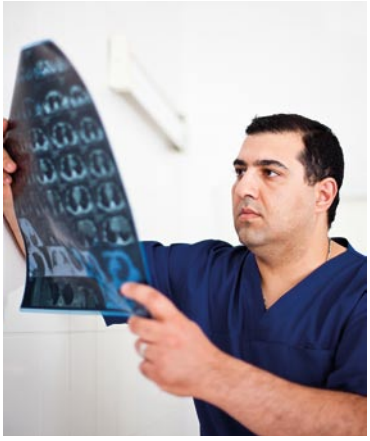
гостиница с характером

Пятизвездочный отель «Арарат Парк Хаятт Москва» хорошо известен не только взыскательным путешественникам, но и жителям столицы. Генеральный менеджер отеля Стивен Анселл считает, что работает в одном из самых красивых мест в мире.

стр.102

мужская работа

Рак — это внезапная угроза жизни. И спасение от него почти всегда — в руках хирургов. Кандидат медицинских наук, старший научный сотрудник, хирург отделения радиохирургии Российского онкологического научного центра имени Н. Н. Блохина РАМН Вардан Самвелович Геворкян — один из тех, кто каждый день сражается за жизнь людей, столкнувшихся с этим заболеванием.



стр.104



не последний бой Скаут

В ноябре 2012 года Барак Обама был переизбран президентом США. Символом этой победы в мировых СМИ и социальных сетях стала фотография 44-го президента, обнимающего первую леди. Ни один снимок за всю историю не собрал столько лайков в «Фейсбуке» — более трех миллионов — и столько ретвитов в «Твиттере» — более 800 тысяч. Впрочем, ее автор, фотожурналист из Нью-Йорка Скаут Туфанкджян, стала знаменитой еще раньше — после выхода фотоальбома Yes We Can о первой предвыборной кампании Обамы. Недавно Скаут приехала в Ереван, чтобы провести курсы по фотографии в Центре креативных технологий «Тумо».

«Селдико» – 8 (495) 232 64 65, факс: 8 (495) 232 64 66. Товар сертифицирован. Реклама. www.acquadiparma.com

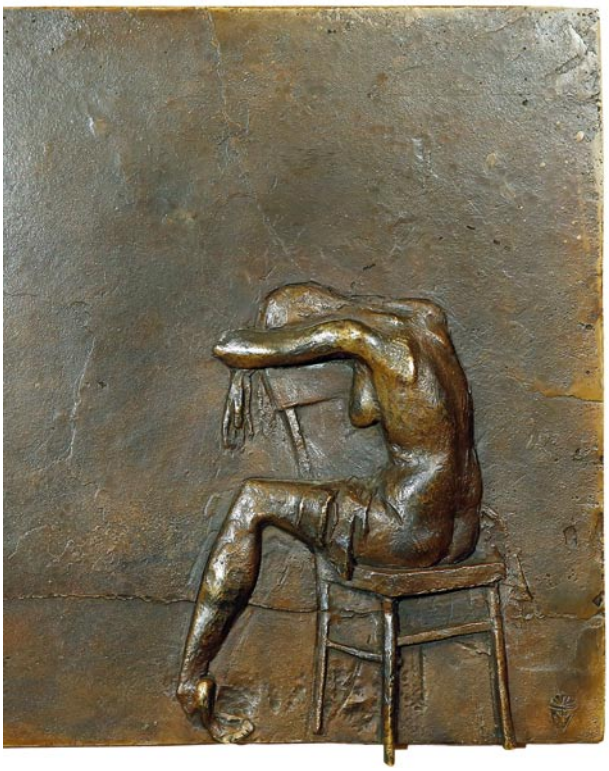


LA COLONIA ITALIANA

ЦУМ, Петровка ул, 2 | ТЦ Времена Года, Кутузовский пр-т, 48 | ARTICOLI ГУМ, Красная площадь, 1 | ARTICOLI Весна, Новый Арбат ул, 19/1
DOUGLAS RIVOLI, ТЦ Петровский Пассаж, Петровка ул, 10/13 | DOUGLAS RIVOLI, ТЦ Крокус, Красногорск – 4 , 65-66 км МКАД
ДЛТ, Санкт-Петербург, Большая Конюшенная ул., 21-23, литер А

культура

стр.118



как смастерить душу

Скульптор Нуне Туманян выражает свое видение мира в бронзовых фигурах, в которых больше чувств и мыслей, чем самой бронзы. А потом выставляет их на всеобщее обозрение и пытается угадать, заразили ли они зрителей.

стр.126

рояль для пианиста

Всю свою профессиональную жизнь Шаан Арцруни, армянин, выросший в Стамбуле и получивший известность в Нью-Йорке, посвятил распространению армянской музыки в мире. Благодаря ему в Турции узнали больше о музыке Комитаса, а мир впервые услышал записи «Детского альбома» Арама Хачатуряна.





стр.130

картина, нарисованная флейтой

Нарек Авакян — подающий надежды молодой музыкант, который выступает с оркестром Женевской консерватории под управлением Эммануеля Кривина в одном из лучших залов Европы — «Виктория-холле».

история



стр.136

за штурвалом «Черной смерти»

Он был легендой и гордостью советской авиации в период Великой Отечественной войны. Он внушал панический ужас врагу, который — редкий в авиации случай — узнавал самолет и знал имя летчика за его штурвалом. Имя, ставшее сигналом тревоги. Увидев в воздухе его «Ил-2», немцы не стеснялись передавать в эфире панические сообщения: «Внимание! Внимание! В небе Нельсон!»


FIFTH AVENUE
home fabric atelier
ТЕКСТИЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА
МЕБЕЛЬ & АКСЕССУАРЫ
МОСКВА, ЦЕНТР ДИЗАЙНА ARTPLAY
УЛ. НИЖНЯЯ СЫРОМЯТНИЧЕСКАЯ, Д.10 СТР. 2, 1 ЭТАЖ
(ВХОД С НАБЕРЕЖНОЙ)
INFO@FIFTHAVENUE-ATELIER.COM
+7 495 775 7737
FIFTHAVENUE-ATELIER.COM
реклама

ереван
ЖУРНАЛ С АКЦЕНТОМ



На обложке:
АРА ГЮЛЕР

Фото:
АРНОС МАРТИРОСЯН

Фотографии:
«Фотолур», PanArmenian PHOTO,
Magnum photos

Фотографы:
АРНОС МАРТИРОСЯН, МАРИАМ ЛОРЕЦЯН, АЙК МЕЛКОНЯН, ТИГРАН ТОВМАСЯН, НАДЕЖДА КОРОТЧЕНКО, АРА ГЮЛЕР, СКАУТ ТУФАНКДЖЯН, СТИВЕН АНСЕЛЛ, ВААН СТЕПАНЯН, ВАРО РАФАЭЛЯН, ГРАНТ ХАЧАТРЯН, ТИГРАН МЕГРАБЯН, JACK VARTOOGIAN, KYLE GUSTAFSON

Фотографии из архивов:
Левона Петросяна,
Ереванского государственного института театра и кино,
семьи Степанян,
Военного музея «Мать Армения» МО РА,
Музея истории Армении,
журнала «Советская археология», №2, 1960 г.

Над номером работали:
КАРИНА КАЗАРЯН, ИНЕССА МИРИДЖАНЯН, ТАМАРА ЗАРГАРЯН, АРМЕН МУРАДЯН

ParaType Шрифты компании «ПараТайп»

В журнале использованы шрифты:
PF Centro Sans Pro,
PF Centro Serif Pro,
PF Centro Slab Pro
parachute®

Русское издание

Главный редактор
ЭДУАРД АЯНЯН

Арт-директор
АРСЕН КИРАКОСЯН

Заместитель главного редактора
АНАИТ ОГАНИСЯН

Выпускающий редактор
АРМЕН ЕОЛЯН

Редактор
АРТАВАЗД ЕГИАЗАРЯН

Журналист
НУНЭ МЕЛКУМЯН

Литературный редактор
ТАТЬЯНА МАРТИРОСЯН

Служба проверки
СОНА ПАРСАДАНЯН

Корректура
МАРИАННА НИКОГОСЯН

Директор по съемкам
МАРИАННА ИСКАНДАРЯН

Фоторедакторы
АЙК МЕЛКОНЯН,
МАРИАМ ЛОРЕЦЯН

Дизайнеры
НОННА ИСАДЖАНЯН,
АНИ КАРАМАНУКЯН

Фотокорректоры
АРМЕН АЙРАПЕТЯН,
АРМИНЕ ГЕСИЯН

Верстка
АРМЕН ЕОЛЯН,
АРТАК САРГСЯН

Английское издание

Исполнительный редактор
ЛИАННА ЗАХАРЯН

Арт-директор
ГЕГАМ ВАРДАНЯН

Выпускающий редактор
МАНУК АКОПЯН

Ведущий редактор
АЗЗИ МХИТАРЯН

Корректура
КЭРОЛ ВАН КИРК

Редакторы
НАРИНЕ ГАРИБЯН,
НАНЕ АВАГЯН,
ШОН ЭРЛИ

Журналисты
АНИ ГАРИБЯН,
ВИОЛЕТ КАНЯН,
ФЛОРЕНС АВАКЯН,
ЛИЛИТ БАРСЕГЯН,
АНУШ ОВСЕПЯН,
АРМЕН КАРАОГЛАНЯН,
СОЛИНЕ КОДЖАБАБЯН,
АНИ НАЗАРЕТЯН,
МЭРИ ХАЧАТРЯН,
РУТ ТОМАСЯН

Перевод
АЛЕКСЕЙ МИРОНОВ

Фоторедакторы
АРМЕН ПОГОСЯН,
ТИГРАН ТОВМАСЯН

Этнопресс

Руководитель проекта
ВИКТОРИЯ ДОБРОВОЛЬСКАЯ

Директор по рекламе
АННА НАРЫШКИНА

Менеджер по работе с корпоративными клиентами
ТАТЬЯНА ГОРЯЧЕВА

Руководитель отдела внутреннего контроля и работы с клиентами
НАТАЛЬЯ КРУЖКОВА

Бренд-менеджер
ВАЛЕРИЯ ГАРБАР

Шеф-редактор московского офиса
АННА РУЛЕВСКАЯ

Распространение и подписка
АРТЕМ ЧИЖОВ

Учредитель ООО «Этнопресс», Россия, 125009, г. Москва, Романов пер., д. 5
Тел.: +7 (495) 926 38 66
info@ethnopress.ru
info@e-magazine.am
www.yerevanmagazine.com

Партнерство с ЕРЕВАН ПРОДАКШНС

Директор издательства
ЭДУАРД АЯНЯН

Республика Армения, 0037, Ереван, Бабаяна, 2
Тел.: +374 (10) 20 26 89, +374 (10) 20 22 89
Факс: +374 (10) 20 25 69
info@e-productions.am
www.e-productions.am
Отдел рекламы
Тел.: +374 (10) 20 23 89
grigor.khanjyan@e-productions.am
Служба распространения и подписки
Тел.: +374 (10) 20 23 69

Журнал «Ереван» на Facebook

Журнал «Ереван» на iPad APP

Ethnopress USA

Исполнительный директор
РЕНЕ МЕРИСТЕ

Менеджер по рекламе
СЮЗИ ОГТАНЯН

Менеджер по связям с общественностью
КРИСТИНА ГУКАСЯН

ETHNOPRESS USA LLC, 135 S.Jackson Street, Suite 202 Glendale, CA 91205 USA
Тел.: +1 (818) 507-7057, Факс: +1 (818) 507-9015
info@yerevanmagazine.com
www.yerevanmagazine.com

© 2005—2013 «ЕРЕВАН»
Любое использование материалов или фрагментов из них на любом языке допускается исключительно с письменного разрешения ООО «ЭТНОПРЕСС»
Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия РФ

Подписные индексы:
подписной каталог «Газеты, журналы» (Роспечать), полугодовой индекс 20231
подписной каталог «Почта России» (Межрегиональное агентство подписки)
полугодовой индекс 60523
годовой индекс 60524

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77-45621 от 29.06.2011 г.

Номер сдан в печать 21.06.13

Отпечатано в Финляндии.
Типография PunaMusta P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9, FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная

Тираж 120 000 экземпляров

ARAIK GALSTYAN MOSCOW INTERNATIONAL
FLORAL DESIGN SCHOOL



ХОТИТЕ СТАТЬ ФЛОРИСТОМ?

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
РЕГИСТРАЦИЯ НА САЙТЕ **ARAIKGALSTYAN.COM**

.com www.facebook.com/ARAIKGALSTYANMOSCOWSCHOOL www.araikgals

Океан — это очень даже понятно. Это аксиоматично, когда планетарная вода собирается внизу, когда реки со всех возможных высот бесповоротно текут в какое-нибудь море, снижаясь до его уровня. И озеро там, на равнине — тоже нечто понятное и естественное, спокойное и задумчивое. Но озеро в горах — тут уж извините! Это против законов гравитации, против всякой равнинной логики. Это, если вдуматься, нонсенс, вызов всему обычному. Чистая вода, плещущаяся в горной чаше, где-то под облаками — откуда она? Словно кто-то пролил живительной влаги из гигантского ковша Большой Медведицы. Каждое такое озеро — тайна, максимально приближенная к небесам. Севан — тайна особая. И понимаешь это не сразу, не в одночасье, а посредством странного внутреннего диалога с самим собой и иногда — с каким-нибудь особо любознательным гостем. Ну, озеро. Ну, в горах... Высота? Порядка 1900 метров над уровнем моря. Нет, не самое высокогорное. Не самое большое в мире, не самое большое среди озер армянских. И не самое глубокое. Чем примечательно? Ну, разве что второе по запасам пресной воды в мире... Когда настанет великая сушь, мы просто придем к Севану напиться. Ведь когда настал голод, он нас уже однажды прокормил. На него можно положиться. Его можно любить, им можно восхищаться. Но вот разгадать его тайну не стоит даже пытаться. Понять Севан — это как объяснить Арарат. Никаких шансов. Да и нужно ли? Ведь вряд ли пытались его понять жители Лчашена в бронзовом веке или средневековые монахи Айриванка и Севанаванка. Современные яхтсмены и мореходы могут лишь помериться силами с ветрами Севана, принимая его непростой нрав как данность, но до постижения озерной тайны им все же далеко. И уж точно не забивают себе этим голову рыбаки, выходящие на промысел форели или сига. Люди и озеро — слишком разный масштаб, слишком разная глубина. С мелководья своих эмоций нам не понять глубину мудрости, накопленной тысячелетиями. Севан не нужно понимать, его лучше чувствовать, просто быть с ним, дышать его воздухом, ощущать уколы холодных брызг на лице, слушать недовольный плеск его волн за бортом парусника. Или просто сидеть на берегу, наедине с собой и озером в горах. И тогда внутри чего-то важного станет немного больше.

Главный редактор ***Эдуард Аянян***



Арнос Маргосян



Viano FUN 4MATIC Special Edition*

Вместительный. Яркий. Элегантный

Стоимость Viano FUN 2.2 CDI 4MATIC Special Edition*
в готовой комплектации

2 490 000 руб.**

Подробнее о данном предложении и других автомобилях Viano
в комплектации Special Edition по телефону (495) 974-22-23

* Полный привод. Специальное исполнение.
** По прайс-листу на 01.01.2013

Mercedes-Benz

ЗВЕЗДА СТОЛИЦЫ

Официальный дилер «Мерседес-Бенц»
Московская область, Ленинский район, п. Развилка, уч. 1-РО, тел.: +7 (495) 974-22-23, www.mercedes-zs.ru

Реклама



200 черно-белых историй

В Национальной галерее Армении прошла выставка уникальных документальных фотографий «По следам армянских сирот», предоставленных архивным центром Рокфеллера. В экспозицию вошли снимки Американского комитета помощи на Ближнем Востоке, который был создан во время Геноцида армян в Османской империи. Около 200 архивных кадров рассказывают о жизни армянских сирот в американских приютах в период с 1915 по 1929 гг. Помощь, оказанную им Америкой, трудно переоценить: в больницах и детдомах было спасено около 132 тысяч детей. Выставка была проведена по инициативе Центра искусств «Нарекаци». По ее завершении фотографии не вернутся в архив Рокфеллера: часть их останется в Ереване, в Посольстве США и в Центре «Нарекаци», а часть будет отправлена в Гюмри.

Вариации гольфа

В Армении состоялась церемония открытия первой в Закавказье площадки для диск-гольфа. В ходе мероприятия профессиональные спортсмены провели для собравшихся мастер-класс, объясняя правила пока еще новой для них игры. Диск-гольф оказался нетрудным: главная задача игрока — забросить диск, фрисби, в специальную корзину, стараясь при этом сделать наименьшее количество бросков. Сразу после мастер-класса гости разделились на команды и устроили мини-турнир. Правда, призы достались и победителям, и проигравшим. В отличие от классического гольфа, вариация с фрисби более «демократичная»: свободная форма одежды, никаких возрастных ограничений, да и все приспособления для игры могут уместиться в обычном рюкзаке.
Инициатор проекта в Армении — федерация Ivan's Disk Golf Course. Площадка для диск-гольфа находится недалеко от трассы Ереван — Эчмиадзин, между селом Мусалер и аэропортом Звартноц. Занятия здесь будут проводиться каждый уик-энд.





Ереванские ночи, британские классики

В течение трех дней в самых неожиданных местах Еревана можно было услышать отрывки из шедевров литературы Соединенного Королевства — столица Армении присоединилась к международной инициативе «Европейские литературные ночи». В ночь первую артисты Лусин Варданян и Ваагн Хачатрян представили в центре Евросоюза перевод на армянский язык повести Артура Конан Дойля «Знак четырех». На следующий день актер Арсен Григорян читал британских классиков прямо в ереванском метро, меняя станции через каждый час. Завершилась акция на Северном проспекте — традиционным английским чаепитием и обсуждением произведений британских авторов.
По инициативе Британского совета Ереван участвует в проекте уже третий год подряд. В 2013 г. «Литературные ночи» проходили в Амстердаме, Берлине, Лондоне, Праге и других городах.

Назад в будущее

В Москве прошел форум «Репатриация в Армению: миф или реальность», цель которого заключалась в информировании проживающих за границей армян о возможностях возвращения на родину. Форум стартовал с презентации видеоролика о недавно репатриировавшихся московских армянах. Спикеры выступили с докладами об инвестиционном климате страны, об особенностях процесса адаптации семей в новых условиях, а также о программах содействия репатриантам. В рамках встречи была представлена также программа Birthright Armenia для молодых армян диаспоры от 20 до 32 лет, желающих пройти практику по специальности в Армении. В мероприятии приняло участие около 200 человек, кроме того, за презентациями можно было следить в онлайн-режиме. Инициатором форума стал фонд «Репат Армения». Помимо Москвы, такие встречи уже проводились в Сан-Франциско, Лос-Анджелесе и Лондоне.

Италия –
романтика и вдохновение



Путешествие мечты ближе с «S7 Приоритет»!

Копите мили с помощью:

- S7 Airlines и 11 ведущих международных авиакомпаний
- Банков-партнёров, оплачивая ежедневные покупки совместными банковскими картами
- Также к вашим услугам туроператоры, гостиницы, прокат автомобилей, торговые сети и многое другое

Наслаждайтесь премиями «S7 Приоритет»:

- Путешествуйте на накопленные мили с S7 Airlines и 11 авиакомпаниями-партнёрами. Вы можете отправиться в любую из 150 стран, входящих в маршрутную сеть S7 и партнёров. Премиальный авиабилет от 7 500 миль!
- Повышайте класс обслуживания за мили. Путешествуйте бизнес-классом с билетом экономического класса в обмен на мили – от 3 750 миль.
- Пользуйтесь привилегиями элитных статусов – от 20 000 миль.

Полные правила программы размещены на www.s7.ru

oneworld

✆ 8-800-100-77-11 | www.s7.ru

Программа для часто летающих

S7 PRIORITY

Сертификат эксплуатанта №31 от 16.03.2009 ОАО «Авиакомпания «Сибирь». Реклама

Хачатуряниада

Ереван отпраздновал 110-летний юбилей великого Арама Хачатуряна. В этот день произведения маэстро можно было услышать практически на каждом углу. На центральных улицах Саят-Новы, Туманяна, Теряна и Маштоца через динамики звучали фрагменты из балетов «Спартак» и «Гаянэ», а у Лебединого озера танцевальные труппы представляли хореографические постановки.
На площади Свободы и проспекте Саят-Новы большие экраны транслировали ход главного события дня — открытия Международного конкурса-фестиваля им. Арама Хачатуряна. Во время торжественной церемонии музыку Хачатуряна исполнил Государственный молодежный оркестр Армении вместе с известным французским виолончелистом Готье Капюсоном.
Конкурс проходит в Армении уже 9-й год подряд. В 2013-м в нем приняли участие музыканты из 12 стран мира.



«Фотолур»

Советы Европе

В мае Армения получила на 6 месяцев полномочия председателя Совета Европы. По словам министра иностранных дел Эдварда Налбандяна, это великолепный шанс для страны выступить с новыми инициативами перед СЕ. РА предложит в основном культурную повестку: в Страсбурге, например, уже открылась выставка «Армения: тайна камней», а осенью в Ереване пройдет масштабная конференция по борьбе с расизмом и ксенофобией. Армения стала полноправным членом СЕ в 2001 году. Как и другие 47 стран-участниц, в Совете Европы ее представляет министр иностранных дел. Кроме того, в Страсбурге действует Постоянное представительство Армении при СЕ.
Совет Европы — старейшая международная организация на континенте, которая действует с 1949 года и занимается решением проблем в области прав человека, демократического развития и культурного взаимодействия.



«Фотолур»

Сердце Монсеррат

В Ереванском национальном академическом театре оперы и балета состоялся концерт Монсеррат Кабалье. Вместе с ней на одной сцене выступили ее дочь, сопрано Монсеррат Марти, меццо-сопрано Агостина Амимеро, баритон Давид Бабаянц. Выступления прошли в сопровождении Государственного филармонического оркестра Армении под руководством Эдуарда Топчяна. Вторым дирижером был испанец Рамон Тебар. В рамках визита в Армению Кабалье побывала в НКР, где встретилась с президентом республики Бако Саакяном, посетила достопримечательности Арцаха и напоследок предложила Карабаху «свою руку и сердце». В Ереване же президент Армении Серж Саргсян вручил певице орден Чести «за защиту государственных и национальных интересов Армении, особые заслуги в утверждении независимости и демократии, а также вклад в дело укрепления мира между народами».



Все в сборе

В Армении была проведена шестидневная серия мероприятий, включившая 40 ивентов в столице и нескольких других городах, в которых приняло участие 600 гостей из Москвы, Таллина, Нью-Йорка, Одессы и т.д. Проект назывался вполне логично — «Все едут в Ереван». Серди гостей — Михаил Жванецкий, Борис Бурда, Роман Карцев, Наринэ Абгарян, Валерий Хаит. Лауреат «Грэмми», знаменитый Эстонский национальный мужской хор выступил с концертами в нескольких армянских городах, а Юрий Шевчук и группа «ДДТ» сыграли рок в Ереване. Кроме того, целый день город жил Довлатовым: сначала был круглый стол, посвященный обсуждению творчества писателя, затем — показ фильмов о Довлатове и, наконец, концерт «Довлатов и джаз». В столице прошло также множество спектаклей, выставок, конференций, мастер-классов и т.д. «Все едут в Ереван» — продолжение проектов «Таллин едет в Одессу» и «Одесса едет в Таллин», реализованных в 2011 и 2012 годах.

12+

Europa plus TV

Реклама

HIT NON STOP*

ПРЕМЬЕРЫ EUROPA PLUS TV



YouTube

ТЕПЕРЬ И НА YOUTUBE

youtube.com/europaplustv

* ХИТ НОН СТОП

Подробная информация о программах и подключении на сайте www.europaplustv.com



«Фотолур»

Королевская прогулка

В Армении с трехдневным частным визитом побывал принц Уэльский Чарльз. Он приехал по приглашению благотворительного фонда «Ереван, моя любовь», деятельность которого направлена на восстановление и сохранение архитектурных памятников столицы и их последующее использование в нуждах детей-инвалидов, молодежи и малообеспеченных семей. В рамках визита принц Чарльз встретился с президентом Сержем Саргсяном, Католикосом Всех Армян Гарегином II, посетил Музей-институт древних рукописей Матенадаран, где, кстати, основатели Дилижанской международной школы (DIS) Рубен Варданян и Вероника Зонабенд вручили наследнику британского престола памятный сертификат, свидетельствующий о том, что в Дилижане появится Аллея принца Уэльского Чарльза. С Его Высочеством также попытались встретиться армянские экологи-активисты, требующие предотвратить разработку золотоносного месторождения Амулсар, которую планируется вести на средства британской компании Lydian International. Вместо принца, однако, с экологами пообщался Чрезвычайный и Полномочный Посол Великобритании в РА Джонатан Эйвз. Чарльз — первый член королевской семьи, когда-либо побывавший в Армении.

Равная борьба

В Международном посттравматическом реабилитационном центре Армянского общества Красного Креста «Грация» состоялось открытие XI Республиканского спортивного фестиваля для инвалидов. В течение 3 фестивальных дней около 100 спортсменов со всей Армении соревновались в 6 дисциплинах: плавание, баскетбол, тяжелая атлетика, армреслинг, шахматы и настольный теннис. Кроме спортивных состязаний, участники попробовали силы в интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?». Впрочем, программа фестиваля не ограничивалась соревнованиями: в рамках проекта спортсмены имели также возможность пройти тренинг на тему «Стихийные бедствия».

Авторский взгляд Кшиштофа Занусси

В рамках программ «Высших режиссерских курсов», инициированных Государственным институтом театра и кино и компанией «Ай Арт синема», в Ереване прошел мастер-класс знаменитого польского режиссера Кшиштофа Занусси. Используя фрагменты из своих фильмов, Занусси объяснял будущим режиссерам тонкости профессии. Кроме того, мэтр представил свое видение развития армянского кинематографа. В частности, он сказал, что армянские режиссеры не должны пытаться снимать большие кассовые фильмы а-ля Голливуд, а делать «авторское кино высокого уровня», приправленное уникальным национальным колоритом. Физик по первому образованию, Занусси считается мастером авторского кино. Он является многократным лауреатом Каннского, Венецианского и Берлинского кинофестивалей. В 2005 году режиссер был удостоен премии им. Сергея Параджанова «за вклад в мировой кинематограф» на ереванском фестивале «Золотой абрикос».



из архива Ереванского Государственного института театра и кино



Марафон 300

300 человек из Франции, Германии, Италии, России и других стран приняли участие в благотворительном марафоне Yerevan Business Run — 2013. Марафон, который продлился целый день, открыли дети: младшая группа пробежала дистанцию в 500 м, старшая — в 1 км. У взрослых все было гораздо серьезнее — целых 10 км. Эту дистанцию бегуны преодолели очень своеобразно: венесуэлец Эрнесто Лопез, например, пробежал все 10 км, толкая коляску с 11-месячным ребенком. Правда, в отличие от зрителей, младенца происходящее не слишком интересовало: на полпути он заснул.
Yerevan Business Run проходит в столице уже второй год. Участие в марафоне платное, все вырученные средства будут направлены на реконструкцию одной из зеленых зон города. В прошлом году на собранные деньги был восстановлен парк административного района Ачапняк.

Enjoy your Jazzve

JAZZVE COFFEE











Azatutyan square
Opera area ,Yerevan
tel: 581115

Abovyan str. 18
Yerevan, "Moscow" cinema
tel: 521270

Orbeli eghpayrneri str. 15
Tzaknkadzor,
hotel "Kecharis"

Tumanyan str. 35/30
Yerevan
tel: 532048

Sherman oaks 18718
Ventura ave.
Los Angeles, USA

Trade center "RIO"
Moscow, Russia

Moskovyan str. 8/1
Yerevan
tel: 560540

Tzicernakaberd highway 7/1
Yerevan,
"Orange" fitness club

Artem str. 21
Stavropol, Russia

Eghvard highway 1,
Yerevan

Kirov ave. 37a
Pyatigorsk, Russia

Komitas str. 16,
Yerevan

Tigran metz 22g,
Vanadzor

реклама



«Фотолур»

«Здравствуйте», Гюлер, Ереван

В Национальной картинной галерее Армении прошла выставка всемирно известного стамбульского фотографа армянского происхождения Ара Гюлера. Экспозиция под названием «Здравствуйте» включала более 100 работ художника, сделанных как в Турции, так и в Армении. Отдельно была представлена серия фотографий знаменитых людей, в том числе портреты Уинстона Черчилля, Сергея Параджанова, Сальвадора Дали, Дастина Хоффмана, Индиры Ганди, Арама Хачатуряна, Софи Лорен, Бриджит Бардо и других. Это первая масштабная выставка Ара Гюлера в Армении, и открыл ее сам великий «мастер лейки».



«Фотолур»

Новый Алеппо

В Ереване прошла организованная Министерством диаспоры Армении благотворительная выставка работ армянских художников. Из представленных 28 картин 22 принадлежат ливанскому искусствоведу Мовсесу Геркеляну, остальные были подарены самими художниками — Николом Агабабяном, Ваграмом Давтяном, Шмавоном Шмавоняном и другими. После закрытия экспозиции в Ереване коллекция была отправлена в Марсель, где состоялась выставка-продажа в рамках серии мероприятий под названием «Неделя франко-армянского превосходства», организованной Культурным центром Terre d'Armenie. Целью выставок было помочь армянским беженцам из Сирии: все вырученные средства будут направлены на строительство в Аштараке микрорайона «Новый Алеппо».

Дельфийское золото

На проведенных в Новосибирске Дельфийских играх — 2013 Армению представили 17 участников, 8 из которых завоевали различные медали и премии. Золотую медаль армянские ребята получили в категории «Цирк», серебро — в категории «Дизайн одежды» и «Классическое пение», бронза была выиграна в категории «Скрипка». В 2013 году в Дельфийских играх приняли участие около 2500 юношей и девушек в возрасте от 10 до 25 лет из более чем 20 стран мира. Армения участвует в играх с 2002 года, в 2010-м в республике прошли состязания, посвященные 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.



«Фотолур»



BarCamp — 2013: плюс стартап

В столице республики состоялась пятая неофициальная конференция BarCamp Yerevan — 2013, в которой приняли участие около тысячи специалистов сферы ИТ, блогеров, журналистов, а также активистов социальных сетей из США, России, Армении и Карабаха. Почетными гостями мероприятия в этом году стали программист Google Дэвид Гарсия Кинтас, специалисты по инфографике и визуализации «РИА Новости» Филипп Кац и Михаил Дунаев и др. Участники выступили с презентациями на тему новых видов медиа, социальных сетей, блогинга и т.д. В отличие от прошлых лет, одними презентациями BarCamp — 2013 не ограничился: в рамках конференции прошли также мастер-классы, посвященные, в основном, стартапу.

бутик-отель ЯР — в традициях русской усадьбы

Недалеко от Воронежа расположен окруженный дубовым парком отель ЯР, построенный в 1997 году. Ландшафтный ансамбль старого парка, извилистые тропинки китайского уголка, березовая роща, конный клуб и храм — все это выдержано в лучших традициях старой русской усадьбы с элементами современности.

Материал на правах рекламы

Все помещения отеля выполнены в разных стилях: зал для завтраков — китайский, салон для курения кальянов — восточный, японский ресторан, ресторан европейской кухни — с русскими элементами, винный погреб напоминает испанскую бодегу, а каждый номер отличается своим неповторимым шармом.
В Green SPA, являющемся частью отеля, массажи можно принимать круглосуточно. Особенной популярностью пользуются «русский богатырский», «гречишный» и «аюрведический». К услугам гостей также замечательные программы по восстановлению организма после перелетов, смены часовых поясов и по снятию стресса. Конный клуб отеля, владельцы которого сами большие любители лошадей, содержит русскую тройку вороных жеребцов, чистокровных скакунов и шотландских пони.





Несомненная гордость отеля — жеребец породы русская упряжная, который послужил прототипом скульптуры могучего коня Ярыша, украшающей его центральную площадь.
Если приехать в Воронеж зимой, то, кроме традиционных русских развлечений, таких как катание на санях, запряженных тройкой лошадей, вас ждет неожиданный сюрприз: в 10 минутах езды от отеля ЯР расположен горнолыжный склон Чертовицкое, оснащенный тремя бугельными подъемниками.
Еще одна причина посетить столицу Центрального Черноземья России — возможность своими глазами увидеть уникальные исторические памятники: музей-заповедник Костенки, на территории которого находится одна из самых древних стоянок первобытного человека, а также пещерные храмы, которых в области около 10.
И самое запоминающееся в Воронеже — это сосновые леса, окружающие город. Именно редчайшие корабельные сосны сделали Воронеж колыбелью русского флота.
Аэропорт Воронежа принимает международные рейсы из Праги, Мюнхена, Анталии, Еревана, а также местные — из Москвы и Санкт-Петербурга. Через Воронеж проходит и современная автомобильная магистраль, соединяющая Москву и город Олимпийских игр 2014 года Сочи.



Ваан Степанян

08.06.13
Монсеррат Кабалье перед концертом в Армении. Ереван

18.05.13
Ночь музеев в Центре искусств Гафесчян. Ереван



Тигран Мкртчян



Грант Хачатрян

14.05.13
Президент Белоруссии Александр Лукашенко на Армянской АЭС. Мецамор



Варо Рафаелян

16.05.13
Пожар на складе компании «Спайка». Ереван

привет из будущего

Концерн Volvo представил новую модель популярного седана Volvo S60, одного из самых успешно продаваемых автомобилей шведского производителя. Новинка обладает рядом инновационных технических разработок и еще более динамичным внешним видом.

Если еще несколько лет назад обновленные модели автомобилей подвергались незначительным изменениям, то сегодня презентация автомобиля нового модельного года способна вызвать настоящий фурор. Именно это и произошло с новым Volvo S60. В шведской компании заявляют, что это самое масштабное развитие существующей модели в истории концерна. И вряд ли представителей Volvo можно обвинить в лукавстве: без преувеличения новый автомобиль достоин всех тех похвал, которые он получил от критиков. Внешность автомобиля — это первое, на что обращаешь внимание, глядя на новую машину. Традиционно скандинавский дизайн отличается сдержанностью и спокойствием. Никаких излишеств, кричащих элементов, только простые формы, доведенные до совершенства. У нового Volvo S60 сразу бросается





в глаза более внушительная фронтальная часть, отсутствие хромированной окантовки решетки радиатора и увеличенная эмблема. Это придает автомобилю уверенность и некий элемент брутальности. При этом сохраняется общее ощущение элегантности, динамичности и целостности.

Интерьер нового S60 тоже претерпел изменения. Главное из них — это возможность установить новые, более удобные спортивные сиденья. Инженеры концерна привлекли около ста человек разной комплекции для тестирования новинки, и каждый из них нашел для себя удобное положение в кресле. Кроме того, в салоне использованы новая цветовая палитра обивки, вставки из дерева и полированного металла. Техническое же оснащение салона Volvo S60 является буквальным воплощением столь популярного сегодня термина





«инновации». Взять, к примеру, панель приборов. Инженеры Volvo сделали еще один шаг в будущее и вместо привычных спидометра и тахометра создали адаптивный цифровой дисплей, работающий на тонкопленочных транзисторах. Теперь водитель сам может выбрать, что он хочет видеть на своей панели приборов и в какой цветовой гамме.

Еще один «привет из будущего» — это коммуникационная система Sensus Connected Touch. Ее видимая часть представляет собой 7-дюймовый цветной сенсорный дисплей. Помимо этого, он оснащен еще и инфракрасной технологией, позволяющей управлять системой даже в перчатках. SCT имеет встроенный 3G/4G модуль, обеспечивающий высокоскоростной доступ в Интернет. Это и полноценный браузер для web-серфинга, и возможность использования онлайн-карт Google, и тысячи каналов интернет-радиостанций, и просто возможность оставаться всегда на связи с окружающим миром.





Ну и конечно же, нельзя не упомянуть о безопасности нового Volvo S60. Это то, чем шведский концерн по праву гордится. Автомобиль оснащен рядом систем активной безопасности и помощи водителю, объединенных общим названием IntelliSafe. Во-первых, сюда входит система City Safety, установленная в качестве стандартного оборудования. Она позволяет избегать столкновений на скоростях до 50 км/ч, выдавая предупреждение водителю в случае опасности и используя систему экстренного торможения в случае отсутствия реакции. Кроме того, в качестве опции возможна установка интеллектуальной системы обнаружения пешеходов и экстренного автоматического торможения вплоть до полной остановки. Также нужно упомянуть системы обнаружения автомобилей в слепых зонах, предупреждения об автомобилях, движущихся в поперечном направлении (облегчает движение задним ходом, к примеру, при выезде с парковки при ограниченном обзоре) и информирования о дорожных знаках.

Достоинства и новшества Volvo S60 2014 модельного года можно перечислять еще долго: активные фары дальнего света с функцией автоматического отключения при приближении встречных и попутных автомобилей, лобовое стекло с подогревом, освещение зоны поворота, подрулевые лепестки переключения трансмиссии. После этого становится ясно, что это не просто обновленный Volvo S60, это действительно новый автомобиль, сохранивший лучшие качества своего предшественника, но совершивший огромный технологический рывок.

CAROL JOY LONDON
роскошь красоты



Материал на правах рекламы

Если ты молода и красива, увлечена и восторженна, то самое упоительное занятие для тебя — путешествовать. Почти четверть века Кэрол Джой странствовала по миру. Соприкасаясь с вневременными шедеврами, созданными природой и человеческими руками, знакомясь с самыми привлекательными людьми, Кэрол Джой страстно увлеклась традиционными методиками и секретами красоты разных народов. Впитывая всю эту древнейшую народную мудрость, она мечтала создать свое «средство Макропулоса». Затем последовали многолетние лабораторные исследования. Их целью было найти те самые компоненты, которые смогли бы возвращать клеткам человеческого организма молодость и красоту, используя свойства самой природы. И это удалось: при создании своих косметических средств Кэрол Джой использовала настоящую алмазную пыль и масло золотого проса. Так родилась уникальная английская косметическая марка Carol Joy London.

Вот уже много лет Carol Joy London является одним из лучших нишевых люксовых брендов по уходу за кожей, а лаборатория в Швейцарии продолжает изобретать продукты красоты, которые моментально преображают структуру кожи, увлажняют ее и маскируют недостатки. Новая серия средств Carol Joy London представляет продукты антиэйдж и средства по уходу за кожей, волосами и ногтями профессионального уровня: после первого же применения появится пресловутый эффект роскошных спа-процедур. Главный ингредиент линии по уходу — масло золотого проса — теперь уже рассекреченное «оружие» экспертов и ученых Carol Joy London. Оно богато питательными веществами, аминокислотами, кремниевой кислотой, что значительно улучшает состояние кожи, волос и ногтей на клеточном уровне, в результате чего коже возвращается молодость, она становится сияющей, волосы — блестящими и сильными, ногти — укрепленными и здоровыми. Чтобы усилить воздействие средств, команда специалистов также разработала биодобавку в виде семян золотого проса, которая является высококонцентрированным эквивалентом новых продуктов и позволяет достичь бьюти-эффекта изнутри.

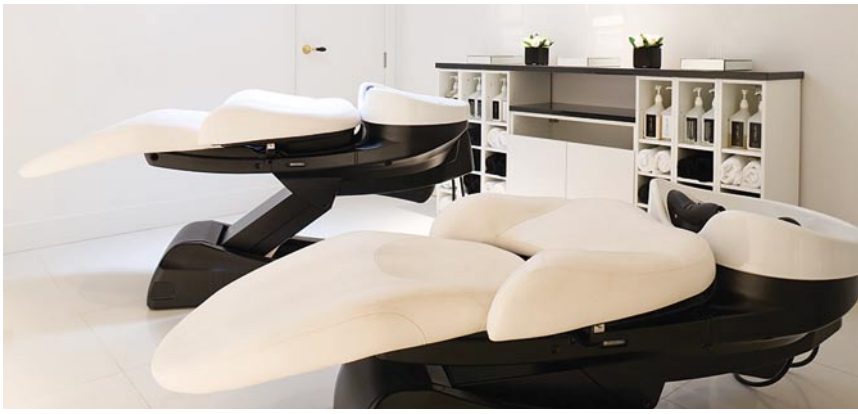
В швейцарской лаборатории Кэрол Джой Хэттон команда ученых открыла способ нехимической экстракции масла, благодаря которому все его полезные свойства сохраняются в первоначаль-











ном виде. Все крема и сыворотки линии средств с содержанием Golden Millet Oil производятся из самых лучших ингредиентов: алмазной пыли, масла золотого проса с добавлением комплекса питательных веществ. Эта серия, по словам самой основательницы, подходит тем, «кто требует только самого лучшего». Безупречную репутацию бренда и качество косметики также подтверждают и отзывы самых требовательных клиентов спа Carol Joy London в Монте-Карло, Лондоне, Макао. Сама Кэрол говорит, что среди клиентов ее салонов встречаются и лица, принадлежащие к королевскому двору, но это не самое главное.

Обслуживание, которое предлагается посетителям в любом из спа, — воплощение безупречности. Под руководством Кэрол Джой Хэттон квалифицированные врачи со всего мира разработали спектр исключительных процедур, включая фирменный «Алмазный массаж».

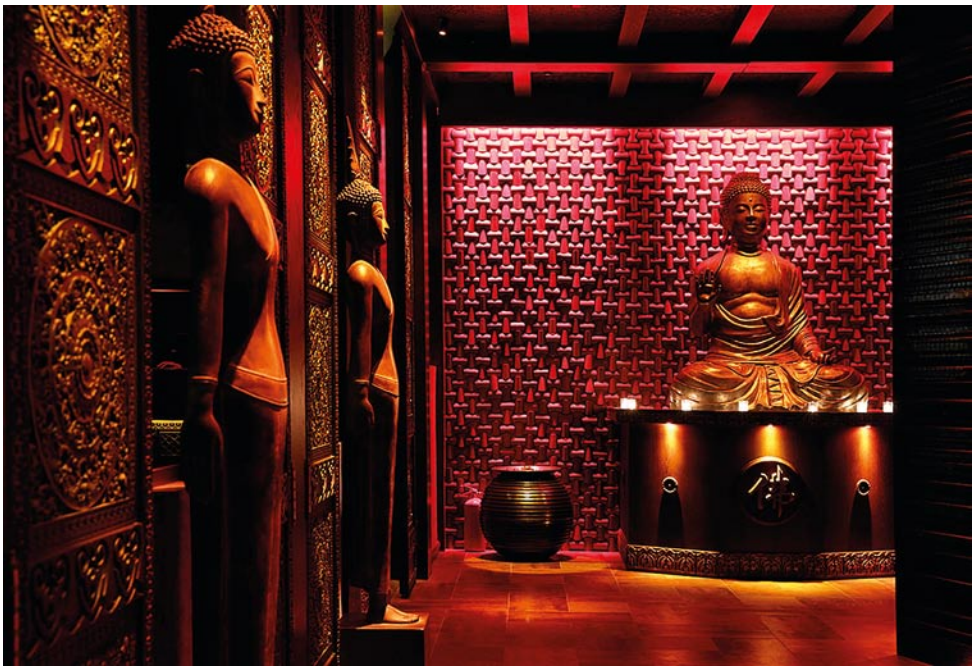
Кэрол Джой считает, что каждый клиент должен чувствовать себя комфортно и получить максимум внимания и заботы, вплоть до возможности пройти все процедуры, не выходя из одного кабинета. Опыт Кэрол Джой не имеет аналогов на сегодняшний день. Каждый клиент обретет действительно эксклюзивный опыт, побывав в салонах Carol Joy, где о нем позаботятся с головы до ног.

Именно в этих спа легкая сыворотка IV Ever Night или шелковистая дневная эмульсия из новой линии средств дарят коже мгновенное сияние, упругость и здоровый цвет, а коллагеновая маска уничтожает мельчайшие признаки возрастных изменений. После уникального комплексного ухода за волосами с использованием продукции «Объем и блеск» или «Шелковистость и блеск» посетителей ожидает не временный косметический эффект, а длительный результат, который обеспечивает масло золотого проса. Среди других обязательных новинок серии — крем-уход за кутикулами и ногтями. В этот раз Кэрол Джой уделила много внимания нежной коже рук.

Все эти средства Carol Joy London громко заявили о себе в кругах настоящих ценителей эксклюзивной косметической продукции за рубежом. Теперь настал черед России воспользоваться привилегиями роскошного ухода, и для этого необязательно лететь в Лондон или Монако. Вся продукция новой серии представлена в косметических корнерах лучших торговых центров Москвы.

Buddha-Bar в Москве

Этим летом в самом центре столицы в жилом комплексе Capital Group «Легенда Цветного» открывается первый и самый большой лаундж-ресторан мировой сети Buddha-Bar — настоящая мекка, где каждый сможет насладиться авторской кухней, укрыться от городской суеты и любоваться завораживающим историческим видом на столицу. На 4-х этажах общей площадью 3000 кв. м вальяжно расположились бар Buddha, Lounge Bar, VIP room, Karaoke Room и летняя терраса с фонтаном на крыше. Особая гордость Buddha-Bar — это концептуальный дизайн. Создатели ресторана — компания George V Entertainment — уделили внимание каждой детали интерьера. Расшитые золотом и серебром гобелены, драпированные парчовые ткани, китайские и японские предметы искусства, а также обязательный элемент интерьера — фигуры Будды создают магическую и завораживающую атмосферу Востока. Отдельного упоминания заслуживает самая большая шестиметровая статуя Будды, которая расположена в центральной части ресторана.





Анималистичный уд

Для работы над последним ароматом из коллекции «Арабские ночи» (Arabian Nights) Килиан Хеннесси пригласил парфюмера Альберто Морилласа. Последний является признанным специалистом в мире удовых ароматов (он создал духи Yves Saint Laurent M7), но, что более важно, именно Мораллис способен придать элегантность и легкость такому сложному ольфакторному сочетанию, как в Musc Oud. По задумке Килиана Хеннесси аромат должен получиться очень анималистичным, но в то же время предельно сдержанным. Musc Oud — аромат, построенный на контрасте роскошных ольфакторных букетов: болгарской розы, герани из Индии, даваны из Китая и животного уда, наделенного большой чувственностью. Musc Oud — элегантный и очень чувственный анималистичный аромат.



Шоколад с историей

Первый кафе-бутик одного из старейших шоколадных домов в мире Debauve&Gallais, поставщика королевского двора Франции с 1800 года, открылся в историческом центре Москвы на 1-й Тверской-Ямской, 28. Дом Debauve&Gallais был новатором в производстве шоколада, ему мы обязаны созданием твердого шоколада, технологии сочетания твердого шоколада с орехами и сухофруктами, разработками в области подготовки какао и многим другим. Среди поклонников шоколада Debauve&Gallais были такие великие люди, как Мария-Антуанетта, Наполеон, Оноре де Бальзак, Виктор Гюго, Ван Гог, Соня Рикель, а также русские цари Михаил Романов и Александр I. Но окончательное доказательство превосходства Debauve&Gallais лежит не в архивах истории, многочисленных регалиях и наградах, а во вкусе этого шоколада. В московском кафе-бутике представлено более сотни видов фирменных шоколадных конфет, а также большой выбор подарочных наборов в эксклюзивных коробках.



Хороший год

21 мая галерея Zeppelin в ТДЦ «Новинский» отпраздновала годовщину открытия. В честь знаменательного события состоялась персональная выставка арт-куратора галереи — Михаила Королева «Личные виды на остров Крым». Многочисленные гости галереи были по-настоящему удивлены и очарованы работами гуру глянцевой фотографии Михаила Королева, впервые представившего выставку фотографий, снятых в жанре пейзажа. Поздравить совладельцев галереи Zeppelin Юлию и Георгия Петрушиных, а также оценить новую выставку арт-куратора Королева пришли многочисленные ценители современного искусства, постоянные клиенты и друзья галереи, среди которых были Джон Манн, Александр Иншаков, Олег Цодиков, Григорий Погосян, Александр Анатольевич, Стелла Ндомби, Александр Юдин, Изета Гаджиева и многие другие.

На берегу Севана

Для тех, кто предпочитает тишину и уединенность, отель Tufenkian Avan Marak Tsapatagh открывает летний сезон. Этот простой отель, похожий на уютный деревенский дом, находится в 126 километрах к северо-востоку от Еревана, на восточном побережье озера Севан. Отель предлагает широкий выбор дополнительных услуг: бильярд, открытый бассейн, джакузи, сауна и настольный теннис. В холле гости могут расслабиться и отдохнуть в открытой зоне у бассейна. Или провести незабываемый вечер на открытой террасе с видом на озеро под звездным небом Армении — здесь каждая звезда кажется невероятно близкой и яркой. Ресторан отеля Avan Marak Tsapatagh в основном специализируется на блюдах из рыбы, которую ловят здесь же, в Севане, что обеспечивает потрясающий вкус и свежесть продуктов. В отеле Avan Marak Tsapatagh 34 номера: 10 маленьких, 8 больших, 14 дуплексов и 2 люкса.





Настоящая Италия

Дом Raschini представляет новую рекламную кампанию своей коллекции Raschini Uomo, вдохновленную роскошным севером и темпераментным югом Италии. Настоящие герои Апеннинского полуострова стали главными действующими лицами рекламной кампании и словно переместились с улиц Милана и набережных Бари на глянцевые страницы. Музой и лицом нового сезона Raschini стал известный итальянский модник и герой светской хроники Даниэле Лоренци, слава и неувядающая красота которого гремела в начале двухтысячных не только в Италии, но и во всех модных столицах мира. Мужественность, ненавязчивое обращение к богемному шику, эстетике мужского тела и мужского костюма, роскошь и истинно итальянское происхождение одежды и аксессуаров Raschini — все это сумел передать Даниэле Лоренци в образах, созданных им и легендарным итальянским фотографом Маурицио Монтани.

Факторы успеха

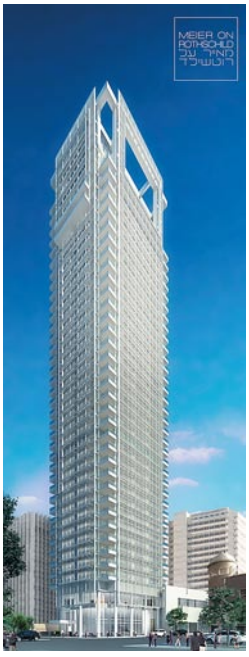
На примере нового CLS Shooting Brake марка Mercedes-Benz еще раз продемонстрировала креативность и подчеркнула свою ведущую роль в автомобильном дизайне: новый CLS, обладая пропорциями купе, открывает, однако, солидные и новые возможности благодаря наличию у себя пяти дверей и покатой, плавно перетекающей в багажник крыши. Таким образом, идея четырехдверного купе, успешно воплощенная в первом CLS и уже давно копируемая другими, получила дальнейшее инновационное развитие. Результатом этого стала автомобильная независимость в своем наиболее изысканном воплощении. По сути, речь идет о небывалой прежде форме спортивного автомобиля с пятью местами в салоне и большой дверью багажника. Это автомобиль для людей, выделяющихся из мейнстрима и предпочитающих ездить со стилем, не отказываясь при этом ни от спортивности, ни от большого багажника. Shooting Brake стал еще одной яркой звездой в созвездии автомобилей Mercedes-Benz представительского класса.



Ближе к искусству

Сегодня о Рихарде Мейере, одном из самых титулованных архитекторов XX века, говорят как о живой легенде, классике арт-модернизма и наследнике эстетических традиций великого Ле Корбюзье. Мейер — автор знаковых для мирового культурного наследия проектов: это площадь Великой Армии в Нью-Йорке, музей Ара Пасис в Риме, ECM City Tower в Праге, Сан Хосе Сити-холл в Калифорнии, Гетти Центр в Лос-Анджелесе, Башня Мейер на бульваре Ротшильда в Тель-Авиве. Один из последних проектов Мейера реализован в Тель-Авиве. Это комплекс Meieron Rothschild. Жилой комплекс, объединяющий последние тренды дизайна и совершенство технологической мысли, Meieron Rothschild открывает владельцам апартаментов редкую возможность — не просто купить квартиру или инвестировать средства в перспективный проект, но, сделав осознанный выбор, стать обладателем произведения архитектурного искусства. Все апартаменты созданы по уникальному проекту Рихарда Мейера.







Роскошь в мелочах

Acqua di Parma представляет Gelsomino Nobile в формате travel spray. Миниатюрный и компактный, это идеальный аксессуар, который всегда удобно иметь под рукой. С вниманием к каждой детали Acqua di Parma создала миниатюрный шедевр ручной работы. Тончайшая телячья кожа напоминает о нежных лепестках жасмина, а пастельно-зеленый цвет хранит прохладу благородных садов Италии. Каждый шов демонстрирует мастерство флорентийских мастеров, которые из поколения в поколение передают секреты ремесла. Дизайн флакона сочетает в себе красоту и функциональность. Аромат распространяется при нажатии на колпачок одним простым движением. Удобный механизм позволяет легко заменить сменный блок. Travel-спрей идет в комплекте с бархатным футляром. Travel-спрей Gelsomino дополняет travel-коллекцию, куда уже входят ароматы Magnolia и Iris.

Новизна классики

В августе состоится долгожданное открытие флагманского бутика Emilio Pucci России — в Барвихе Luxury Village. В бутике будут представлены коллекции женской одежды, обуви и аксессуаров, а также очки и одежда для пляжа, созданные легендарным креативным директором марки Питером Дундасом. Интерьер нового бутика будет оформлен в утонченном стиле Emilio Pucci в интерпретации архитектора Джозефа Дирана. Пол из черного и белого мрамора, с еле заметной гравировкой EP, отделка и элементы декора из бронзы, диваны и кушетки из лилового бархата в тон бледно-розовым стенам и роскошные ковры оттенка бордо — таким предстанет бутик Emilio Pucci перед своими первыми посетителями.



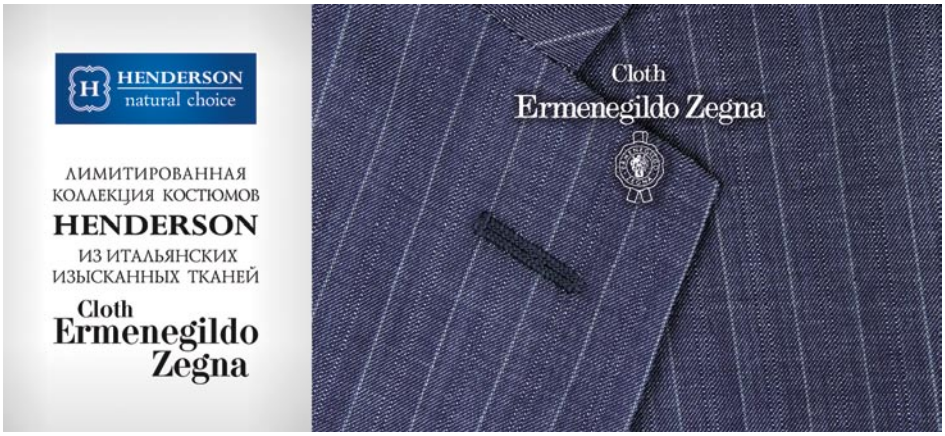


Персональная мода

Крупнейшие монобрендовые бутики Pal Zileri в России в ТЦ «Гименей» и «Времена года» не останавливаются ни перед чем в стремлении предоставить своим клиентам услуги самого высокого уровня: кроме персонального пошива костюмов, в знаменитых бутиках появилась новая услуга персонального стилиста. Услугу индивидуального пошива Abito Privato бутики Pal Zileri оказывают уже достаточно длительное время. А теперь предоставляют также услуги персонального стилиста. Стилистом стала Анна Мартынова — профессионал с более чем пятилетним стажем в области мужской и женской моды. В процессе подбора или коррекции гардероба Анна учитывает не только колорит внешности, особенности фигуры, но и конкретные пожелания клиента. Персональный стилист обеспечивает клиентам шопинг-сопровождение, что делает процесс шопинга более эффективным и уберегает их от ненужных трат и покупок.

Качество как традиция

В 2013 году Дом моды HENDERSON и итальянская компания по производству тканей Ermenegildo Zegna начали свое сотрудничество, результатом которого стало появление новой лимитированной коллекции костюмов из итальянских изысканных тканей. В новом сезоне в HENDERSON представлена коллекция летних костюмов из Cloth Ermenegildo Zegna. В составе тканей используется сочетание шерсти и шелка, что придает костюму особый лоск, а при жаркой погоде создает ощущение прохлады. Ткани Cloth Ermenegildo Zegna — это гарантия особого качества и уважение к традициям мастерства итальянских ткачей. Отличительный знак Cloth Ermenegildo Zegna есть на каждом костюме, что является еще одним подтверждением оригинальности используемых тканей и их высочайшего качества. Лимитированную серию костюмов, представленную в четырех цветовых решениях, можно найти в 12 салонах HENDERSON, а также в интернет-магазине Дома моды.





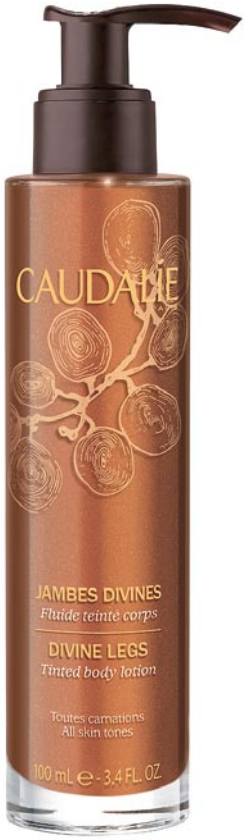
Медовое лето

Новый аромат Honey от MARC JACOBS — полный жизни, смелый, непосредственный. Композиция была разработана компанией Firmenich. В верхних нотах звучат свежие энергичные акценты зеленой груши в сочетании с насыщенным фруктовым пуншем и сочным мандарином. Именитый дизайнер создал для своего нового медового аромата «пчелиный» дизайн флакона. Черпая вдохновение в ярких модных образах, он изящно соединил яркие полоски и женственный узор в горошек. Графически безупречный образ флакона еще раз демонстрирует непревзойденное умение дизайнера обыгрывать традиционные художественные элементы.

Новый Marine Chronograph Manufacture

Часовой гений мастеров Ulysse Nardin большими буквами вписал имя мануфактуры в анналы истории начала XX века, период стремительного развития торгового судоходства, которому предшествовала целая эпоха морских хронометров и бортовых измерительных приборов, установленных на кораблях крупнейших морских держав. 170 лет спустя новый Marine Chronograph Manufacture воплощает все лучшие традиции мануфактуры, знаменуя собой еще один шаг на пути к основополагающей цели Ulysse Nardin — независимости. Высокоточный, надежный и узнаваемый, новый хронограф наделен современными функциями и оснащен последними разработками компании. Премьера 2013 года — полностью мануфактурный калибр UN-150 с кремниевой балансовой пружиной и циферблатом, выполненным в технике Grand Feu. Это техника горячей эмали, при которой циферблат обжигается в специальной печи до получения цвета нужной интенсивности. Оформление циферблатов в этой сложной технике практически не встречается в современном производстве. В новую серию вошла коллекция Marine Chronograph Manufacture, которая сохранила в себе все «отличительные особенности» морской коллекции: корпус увеличенного размера (его диаметр составляет 43 мм), узнаваемый внешний вид, рифленый безель, фиксируемую на резьбе заводную головку, препятствующую попаданию воды в механизм, и особые ушки креплений для четкой фиксации часов на руке.





Летнее настроение

«Божественный крем для ног» — это тонирующий флюид с легкой текстурой, способный обеспечить ногам естественный золотистый загар, как после отдыха в теплых странах. Флюид обладает невесомой, едва ощутимой текстурой, он эффективно увлажняет кожу, дарит ей мягкость и гладкость. Это легкий способ стать красивой всего за 1 минуту. Крем поможет похвастаться божественными ножками, помечтать о лете или продлить удовольствие от отпуска. Его формула, на 92,8% состоящая из натуральных компонентов, содержит окрашивающий экстракт корня цикория, обеспечивающий естественный вид загара. В состав флюида входит экстракт рожкового дерева, совершенствующий и продлевающий эффект загара, а также питательное масло винограда и увлажняющий экстракт рапса. Как и остальные средства Caudalie, «Божественный крем для ног» не содержит парабены, феноксиэтанол, фталаты, минеральные масла и лауретсульфат натрия.

Источник свежести

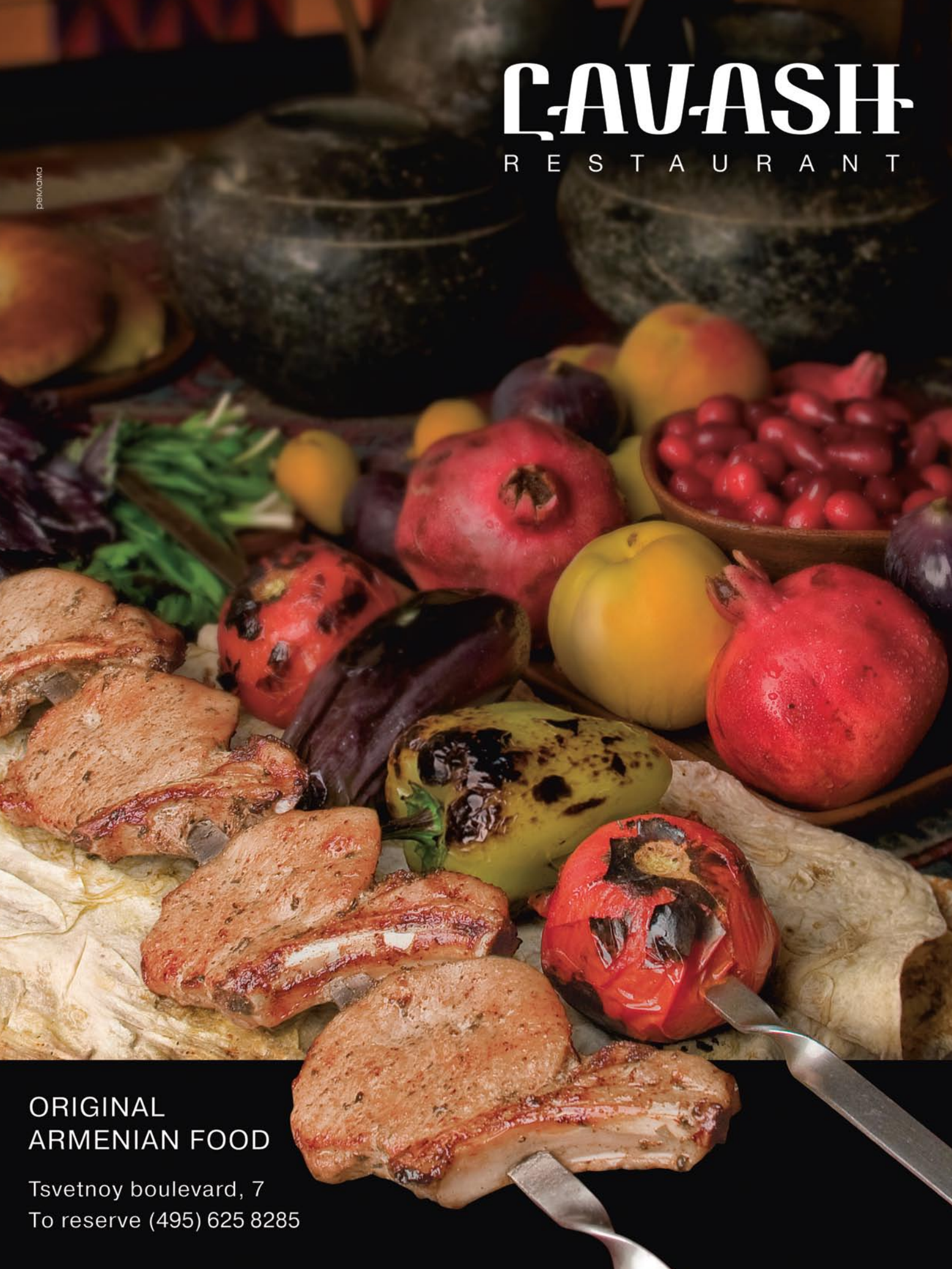
Средства ухода HYDRA BEAUTY насыщают кожу влагой и помогают ей противостоять внешним раздражителям. В их составе — экстракт камелии и экстракт голубого имбиря с острова Мадагаскар, которые в сочетании способны активизировать естественные механизмы увлажнения и защиты, необходимые для поддержания оптимального баланса воды в клетках кожи, вне зависимости от условий окружающей среды. Легкая дымка для лица HYDRA BEAUTY Essence Mist, обеспечивающая немедленную защиту, мгновенно оживляет и освежает кожу. Активный компонент Camelia Alba PFA аккумулирует запасы воды в клетках кожи, а мощный антиоксидант Blue Ginger PFA усиливает систему самозащиты кожи, витамины C и E питают ее, наделяя дополнительной энергией. HYDRA BEAUTY Gel Yeux освежает и мягко оживляет кожу в чувствительной области вокруг глаз, помогая предотвратить появление темных кругов и первых морщин. В состав геля входит ряд компонентов, сочетающих увлажняющие, защитные свойства, способных бороться с отеками и темными кругами под глазами.



Мощная новинка сезона

Одним из самых значимых и ярких светских событий года стала российская премьера новой модели от Rolls-Royce Motor Cars. Rolls-Royce Wraith — самый мощный и динамичный автомобиль в истории бренда. Новый фастбэк был представлен 28 мая в салоне Rolls-Royce Motor Cars Moscow на Кутузовском проспекте. А мировая премьера автомобиля состоялась в марте этого года на Женевском автосалоне. С этого момента ценители бренда Rolls-Royce по всему миру с волнением ожидали личного знакомства с Wraith. Rolls-Royce Motor Cars Moscow стал первым дилером в мире, презентовавшим автомобильную новинку своим клиентам. Новый автомобиль обладает дерзким спортивным характером, в то же время являясь по-настоящему величественным и импозантным. Под капотом скрыт двигатель V12, демонстрирующий уверенную мощь в 630 л. с., которая разгоняет Wraith до 100 км/ч за невероятные 4,6 секунды.




LAVASH
RESTAURANT
ORIGINAL
ARMENIAN FOOD
Tsvetnoy boulevard, 7
To reserve (495) 625 8285

новый облик старого города

Начав свою деятельность в 2000 году, девелоперская компания Elite Group по сей день успешно осуществляет застройку и обслуживание элитных домов и жилых комплексов. О том, каким был этот путь и каких принципов придерживается компания в своей работе, рассказывает ее генеральный директор Армен Мкоян.

Материал на правах рекламы

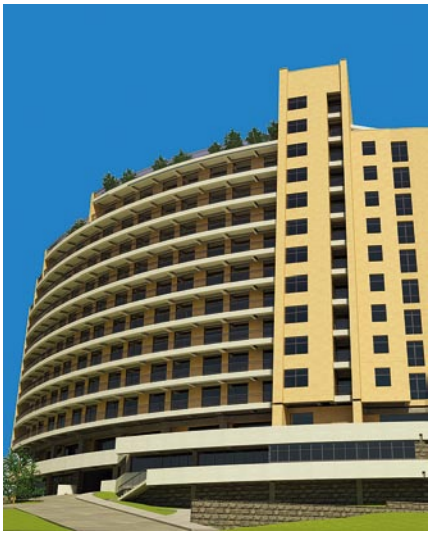
Вот уже 13 лет вы успешно работаете на армянском рынке. А как все начиналось?

— Я окончил факультет физики МГУ, аспирантуру и после защиты в 1989 году вернулся в Армению. Это были очень тяжелые годы, в том числе и для науки, и я начал заниматься предпринимательством. В 2000 году, всесторонне изучив жилищный вопрос, я выяснил, что в Ереване множество недостроенных сооружений, обманутых инвесторов и нет правильной организации строительного бизнеса. При этом собственного жилья у меня не было. Вот мы с друзьями и решили построить свое здание. Так появился наш первый дом на улице Пушкина, а вместе с ним и понимание, что застройка — довольно серьезный и при правильном подходе широкомасштабный бизнес. И мы успешно его развиваем по сей день.





↑
Здание на улице Дзорап



Какие строительные традиции вы стараетесь сохранить?

— Наша концепция всегда отличалась от концепций других фирм — мы создаем для людей имиджевые дома. Для нас важно не только и не столько количество квадратных метров, сколько облик дома, его экстерьер. Мы стараемся выбирать интересные, необычные места в городе и строить так, чтобы они по-хорошему выделялись среди других, гармонично вписываясь при этом в стиль Еревана. Например, здание на улице Дзорап повторяет форму ущелья, на краю которого стоит. Мы хотим оставить свой след в городе и внести лепту в формирование его нового архитектурного облика. При этом мы пытаемся не портить исторический облик Еревана. Скажем, на нашем земельном участке на улице Арами находилось здание XIX века, дом Карапета Азизяна, подаренный ему графом Дашковым, и мы взяли на себя обязательство сохранить его в первозданном виде. Более того, мы



←
Бизнес-центр Elite Plaza

↓
Генеральный директор
Elite Group Армен Мкоян





полностью восстановили фасад этого здания. В результате получилось интересное смешение старого архитектурного стиля с модерном.

Вы осуществили и один из самых интересных проектов последних лет — «Северный луч»...

— Это был один из самых интересных проектов Александра Таманяна. Задуманный как продолжение Северного проспекта, он должен был идти прямой линией через Каскад до Монумента. Помимо необычного акцента в общей планировке Еревана, он имел и функциональную цель — соединить высоко расположенные жилые массивы города с его центром. Когда в 2002 году Elite Group взялась осуществить этот проект, очень многие сомневались в его успешности, и мы очень гордимся тем, что смогли претворить эту идею в жизнь. Сейчас уже застроены 2 участка, скоро приступаем к третьему — «Северный луч-2», — по окончании которого проект будет полностью завершен.

Вы всегда ставили очень высокую планку. Ваш бизнес-центр Elite Plaza — единственный в регионе бизнес-центр класса А.

— Мы изначально задумали проект Elite Plaza как бизнес-центр класса А. А для этого он должен был соответствовать целому ряду критериев. В первую очередь, это, конечно, местоположение: он обязательно должен был находиться в деловом центре города. Во-вторых, нужны были соответствующее архитектурное решение и дизайн. И, разумеется, требовалось соответствие всем нормам безопасности. В процессе строительства Elite Plaza нас курировало пять различных экспертов из IFC (Международная финансовая корпорация/Группа Всемирного банка). В нашем центре имеется вся инфраструктура класса А: большой конференц-зал с трансформирующимися стенами, делящими его на несколько частей; малый, так называемый круглый зал и два выставочных зала, идеально подходящих для проведения презентаций. В Elite Plaza 19 этажей, два первых в Ереване панорамных лифта, два ресторана и двухуровневый подземный паркинг. Особо хочется отметить и тот факт, что Elite Plaza стал первым в Армении проектом, в осуществлении которого приняли участие и IFC, и EBRD (Европейский банк реконструкции и развития).

Вы придаете огромное значение безопасности своих зданий. Какие применяете ноу-хау?

— Это краеугольный камень нашей строительной философии — все новостройки в Ереване просто обязаны быть максимально сейсмостойкими. Более того, своим примером мы надеемся сделать тщательное соблюдение стандартов технической безопасности нормой в Армении. В фундамент зданий мы закладываем резинометаллические сейсмические подушки. Узнав о существовании подобной технологии, мы сразу поняли, что это именно то, что нам надо. Но оказалось, это было всего лишь экспериментальное решение и для его дальнейшего применения не имелось соответствующих нормативных актов. Мы долго доказывали крайнюю необходимость подобных подушек для минимизации сейсмических рисков. В итоге добились того, что нормы вышли. Сегодня применять эту технологию стали и некоторые другие компании.

А что, на ваш взгляд, является залогом успешного бизнеса в нашей стране?

— Как и везде, в Армении есть свои трудности. Главная — в том, что армяне очень конкурентоспособный народ, а страна у нас маленькая. Но я глубоко убежден, что при правильной организации рабочего процесса, а главное, правильном менеджменте можно стать лидером в своей области. Именно благодаря этим двум составляющим в 2008 году мы начали сотрудничать с Европейским банком и уже в 2009-м, в самый разгар мирового финансового кризиса, когда инвесторы избегали вкладывать деньги в строительство, тем более в Армении, подписали с ними договор. Из 63 стран, с которыми сотрудничает Европейский банк, мы были единственными, кому предоставили кредит. Конечно, это было важно как для компании, так и для имиджа нашей страны. В январе этого года Elite Group закрыла весь кредит Европейского банка, и теперь они очень заинтересованы в реализации новых проектов с нами. Таким образом, на собственном примере мы доказали, что успешный бизнес в Армении более чем возможен.

по следам проектов



В рамках ежегодного собрания Совета попечителей Всеармянского фонда «Айастан» продолжаются инспекционные посещения завершенных программ и проектов, находящихся в стадии реализации. 24 мая делегация Фонда в составе сорока человек — руководители и сотрудники филиалов Фонда, благотворители во главе с исполнительным директором Фонда Ара Варданяном — открыла общинный центр села Драхтик Гадрутского района НКР. На торжественной церемонии присутствовали глава Арцахской епархии ААЦ архиепископ Паргев Мартиросян, представитель Святого Эчмиадзина епископ Шаге Ананян, руководитель администрации Гадрутского района Валерий Геворгян, а также жители и гости общины.

Материал на правах рекламы









Общинный центр села Драхтик был построен и укомплектован при финансировании филиала Фонда в Торонто (благотворитель Перч Лилечеан). Общая площадь новостройки — 283 кв. м. В общинном центре имеются медицинский пункт, комната, предназначенная для принятия родов, актовый зал, компьютерный центр, библиотека. Там также расположена сельская управа. Создание этого центра — четвертый проект Фонда в общине Драхтик, направленный на развитие сельской инфраструктуры для 430 местных жителей. Благодаря усилиям армянской общины России в селе Драхтик уже есть качественная питьевая вода, благодаря общине Франции был построен комфортный детский сад, а станция сельхозтехники сооружена при содействии армян Восточного побережья США. Село раскинулось вдоль магистрали Север—Юг, проложенной Всеармянским фондом «Айастан».

«Очень рад, что сегодня сдан в эксплуатацию еще один объект. От всего сердца желаю, чтобы медпункт успешно обслуживал больных, а родильная комната принимала как можно больше женщин. Мы делаем все возможное, чтобы в Арцахе стало больше семей», — сказал в приветственной речи руководитель филиала Фонда в Торонто Мкртич Мкртчян, выразив благодарность дьякону Перчу Лилечеану из Торонто — благотворителю, чья финансовая помощь позволила решить ряд актуальных проблем общины.

***

25 мая делегация Фонда посетила общину Карин Таг (район Шуши), где капитально обновляется система снабжения питьевой водой. Это очередной проект, реализованный усилиями Фонда. Систему водоснабжения реконструируют при финансовой поддержке филиалов Фонда в Греции, на Кипре, в Уругвае, Аргентине и Бразилии при партнерском участии Всеармянского союза помощи.

Всеармянский фонд «Айастан» — некоммерческая организация, основанная 3 марта 1992 г. Фонд учрежден для оказания гуманитарной помощи и развития инфраструктур Армении и Нагорного Карабаха. Представлен 25 филиалами во всем мире.

реклама


ЗАНИМАЕШЬСЯ МУЗЫКОЙ?
ДЕЛАЙ ЭТО
ПО-НАСТОЯЩЕМУ В
HENDRIX Studio .RU
обучение • репетиции • звукозапись

«Харберд» — воскрешение кулинарных традиций

В сентябре 2012 года в самом центре Еревана в гостинице Tufenkian Historic Yerevan открылся новый ресторан. Продолжая лучшие традиции и сохраняя высокий стандарт ресторанов сети отелей Туфенкян — «Заназан», «Айкануш» и «Аван Дзорагет», — «Харберд» объединяет в себе подкупающую простоту минималистического дизайна и сложный вкус изысканных блюд. Сочетая свежие продукты, современные идеи и вековые кулинарные премудрости наших предков, ресторан предлагает свою интерпретацию классических блюд армянской кухни.

Материал на правах рекламы

Название ресторана не случайно, оно выбрано самим Джеймсом Туфенкяном — его предки были родом из одноименного западноармянского города. В полном соответствии с именем акцент в меню «Харберда» ставится на возрождении армянских кулинарных традиций. Еду здесь в основном готовят по рецептам старинных армянских поваренных книг — их бережно сохранили армяне диаспоры. Используются, кстати, и несколько семейных рецептов, принадлежащих матери Туфенкяна. Фирменное блюдо ресторана — «Харберд кюфта» — биточки из нежнейшей говядины с булгуром, начиненные мясным фаршем. Любители же рыбы наверняка оценят по









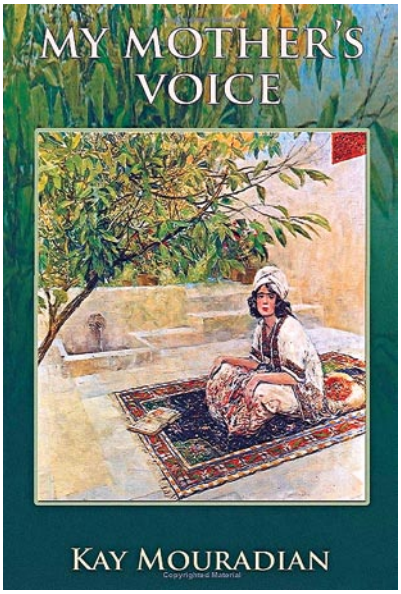


достоинству аппетитную форель в лаваше. Помимо армянской, в «Харберде» также выборочно представлена классическая итальянская кухня — несколько видов пасты и курица с лимонами, а также континентальная европейская. Так, одно из самых популярных блюд ресторана — острая курица с корицей и апельсинами. Кроме того, раз в две недели в меню появляются различные новинки — так называемые особые предложения от шеф-повара «Харберда» Рубена Погосяна. Десертная карта ресторана — настоящий рай для самых взыскательных гурманов и сладкоежек. Кондитер «Харберда» прошел специальную переподготовку в Италии, и сегодня вы можете насладиться как традиционной армянской выпечкой в виде гаты, так и тирамису, яблочным пирогом и особым десертом под названием «Сицилийская сладость» — многослойным муссом с печеньями.



Ультрасовременный минималистический дизайн «Харберда» выполнен знаменитой нью-йоркской компанией Clodagh Design совместно с армянскими архитекторами. В оформлении ресторана легко угадывается уже ставший фирменным туфенкяновский стиль, главная особенность которого — смешение модерна и этники. Примечательно, что абсолютно все детали интерьера — светильники, стулья и столы — выполнены вручную армянскими мастерами и исключительно из натуральных материалов — дерева и камня. Каждый посетитель, едва переступив порог ресторана, может сразу почувствовать царящую здесь атмосферу уюта и спокойствия. Этому также способствуют природные, теплые цвета интерьера — коричневый, терракотовый и бежевый.

В «Харберде» проводятся различные мероприятия. По вечерам в пятницу и субботу в ресторане звучит живая музыка — играет пианино, а по предварительному заказу проводятся специальные винные дегустации. Кроме того, в ближайших планах «Харберда» — расширить площадь ресторана и открыть летнюю террасу. Ведь хорошего должно быть много!



Kay Mouradian
My Mother's Voice
Balboa Press, 2013
Язык: английский

«Голос моей матери» Кэй Мурадян — книга-путешествие. Автор, режиссер-документалист из Калифорнии, нашла в Западной Армении деревню, где некогда жили ее предки, вынужденные оставить свои родные дома. Затем она проехала по местам, по которым вели изгнанных армян, в том числе ее будущую мать, Флору Манушьян, о судьбе которой и рассказывает автор. «Голос Флоры — голос сотен тысяч убитых и обездоленных», — говорит Кэй. Книга также стала основой снятой ею документальной картины.



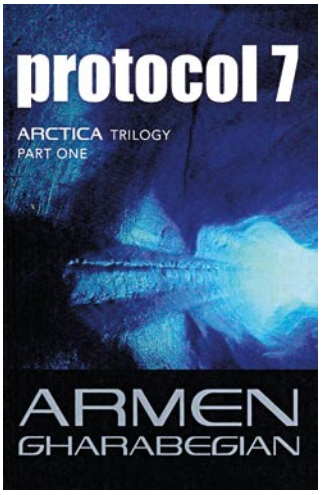
Александр Григорян
«Эдуард Маркаров»
Future Media, 2013
Язык: русский

«Эдуард Маркаров» — первая книга-альбом серии «Кумиры отечественного футбола», посвященной футбольным легендам бывшего СССР. Издание приурочено к 70-летнему юбилею выдающегося советского футболиста, ставшего в составе ереванского «Арарата» чемпионом и обладателем Кубка СССР в 1973 году, а также выступавшего в составе сборной Советского Союза. В книге собраны рассказы самого футболиста, интервью, статьи, воспоминания его современников — известных спортсменов и спортивных специалистов. Издание богато иллюстрировано, в том числе ранее не публиковавшимися фотографиями.



Zoya Pirzad
Things We Left Unsaid
One world Publications, 2012
Язык: английский

Очередной роман известной иранской писательницы армянского происхождения Зои Пирзад «Несказанные вещи» уже принес своей создательнице ряд литературных премий. Действие романа происходит в 1960-х годах в иранском индустриальном пригороде. Жизнь главной героини Кларис Айвазян течет тихо, без особых событий. Но все меняется, когда на ту же улицу переезжает другая армянская семья. Начинают разгораться нешуточные страсти, в том числе и политические. «Несказанные вещи» — далеко не первая книга Пирзад, выпущенная за пределами Ирана: ее работы были переведены на французский, немецкий, итальянский, турецкий и греческий языки.



Armen Gharabegian
Protocol 7
Arctica Studios LLC, 2013
Язык: английский

Художник из Калифорнии Армен Гарабегян последние пятнадцать лет занимается дизайном мебели. Но с недавних пор он стал пробовать себя и в литературе, в жанре фантастики. «Протокол 7» — первая часть трилогии «Арктика», последующие части которой выйдут в свет в ближайшие два года. Действие происходит в будущем — в 2039 году. У оксфордского профессора Саймона Фицпатрика недавно умер отец. Но вдруг он выясняет, что это не совсем так и тот, возможно, жив. Надежда найти его приводит профессора в Антарктику. Несмотря на карантин, объявленный ООН, он непременно должен попасть туда.



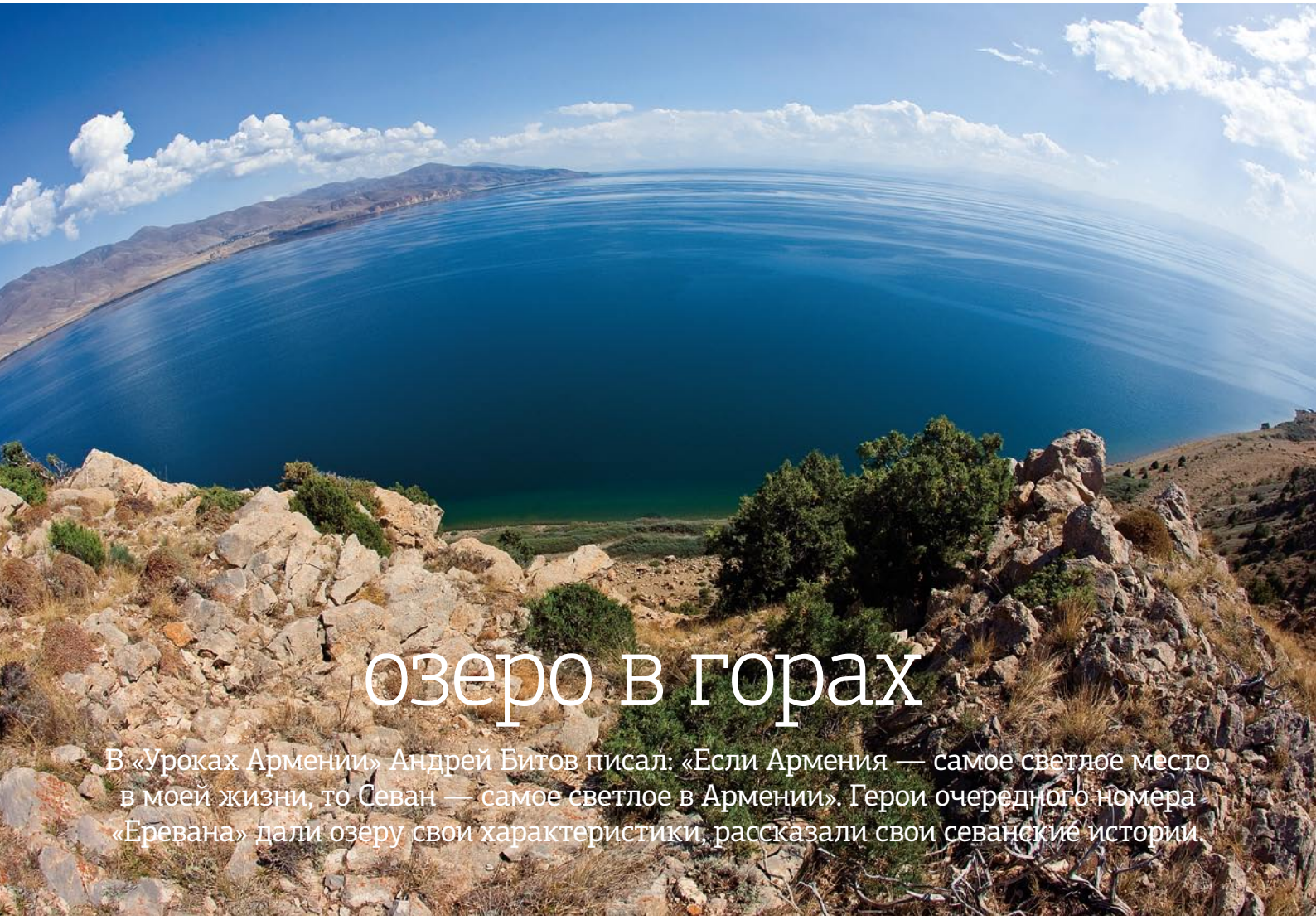
Charles

CAFÉ · RESTAURANT

Ереван, ул. Таманяна 3, тел.: +374 10 54 26 21

www.charles.am

РЕКЛАМА



озеро в горах

В «Уроках Армении» Андрей Битов писал: «Если Армения — самое светлое место в моей жизни, то Севан — самое светлое в Армении». Герои очередного номера «Еревана» дали озеру свои характеристики, рассказали свои севанские истории.



Нуне Туманян
скульптор
стр. 118, «Как смастерить душу»

Вода для меня — Божья благодать, и я всегда радуюсь, увидев где-нибудь родничок. Что уж говорить о Севане! Думаю, любовь к воде, а порой и ее почитание — это одна из национальных черт армян. Скажем, любимый праздник армянских детей — Вардавар, и это не просто развлечение. Мы верим, что вода принесет удачу и будет беречь от всего плохого, верим, что она уносит с собой все негативное, злое. Помню, как я ликовала в детстве, впервые увидев Севан. Он мне казался таким огромным! А потом мне было очень больно видеть, как снижается уровень озера, я чувствовала, что от нас уходит нечто очень ценное. Потом, когда оно снова стало подниматься, возвращаться к своим прежним берегам, я поняла, что иначе и быть не могло — мы не могли потерять наше богатство, наш любимый Севан!



Армен Мурадян

журналист, переводчик
стр. 136, «За штурвалом «Черной смерти»

Для армян Севан — больше, чем водное пространство. Это не только живописный уголок в Армении, не только место летних посиделок у костра после дневного купания, Севан — настоящий друг, уже доказавший свою преданность. Помню, когда я был еще маленьким, наша страна переживала большие трудности и чуть ли не единственной пищей в Ереване был севанский сиг. Я представлял, как озеро, поняв нашу ситуацию, решило дать вдвое или даже втрое больше улова, не забывая вволю орошать сельскохозяйственные земли. А потом, в 2000-х, Севан, словно устав, решил взять передышку и уйти в спячку: сиг и знаменитая форель стали встречаться на рынке все реже, начали ходить слухи о снижении уровня воды в озере. Настала наша очередь ухаживать за ним.

Прошлым летом мы как-то поехали на Севан. Но не успели устроиться под навесом, как вдруг заморосил дождь и все вокруг покрылось таким густым туманом, что, казалось, можно протянуть руку и потрогать его. Мы все сидели молча, слушали, как сердится Севан: из-за тумана даже нельзя было различить, дождь это льет или само озеро шумит? Воцарилась мистическая атмосфера, словно мы очутились в рассказе Лавкрафта. «Да, не в духе он сегодня, лучше завтра приходите», — сказал встретившийся нам старик. И мы решили последовать его совету. Но как только мы отъехали, над озером засияло жаркое августовское солнце, а волны игриво засверкали на солнце. Севан просто пошутил.



Шаан Арцруни

пианист
стр. 126, «Рояль для пианиста»

Я стараюсь обязательно побывать на Севане каждый раз, когда приезжаю в Армению.
А приезжаю я сюда, к счастью, несколько раз в году. И, кстати, озеро стоит посещать отнюдь не только в летнее время. Даже зимой Севан выглядит невероятно красиво.
Однажды я провел дней десять в прибрежной деревушке Шоржа. Самым незабываемым моментом за это время стала изумительная в своей простоте и красоте картина: на фоне заката севанские рыбаки достают из воды сети, полные рыбы. У нас завязался разговор, уставшие рыбаки с удовольствием рассказали мне о своей работе, а после даже приготовили специально для меня одну из этих рыб — такого чистого вкуса я в жизни не чувствовал!
А под конец были еще и раки с пивом на берегу... Да, Севан — это незабываемо!

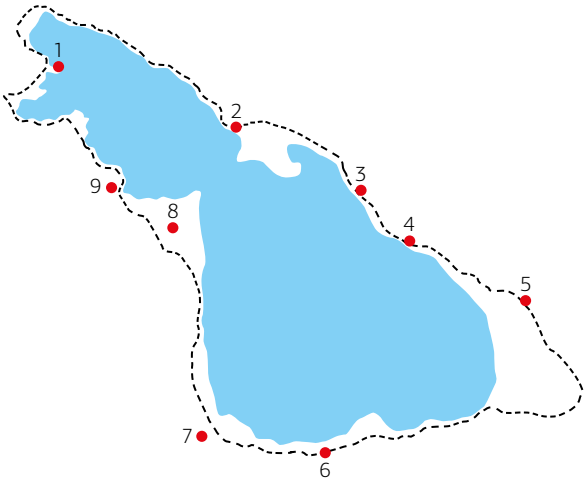




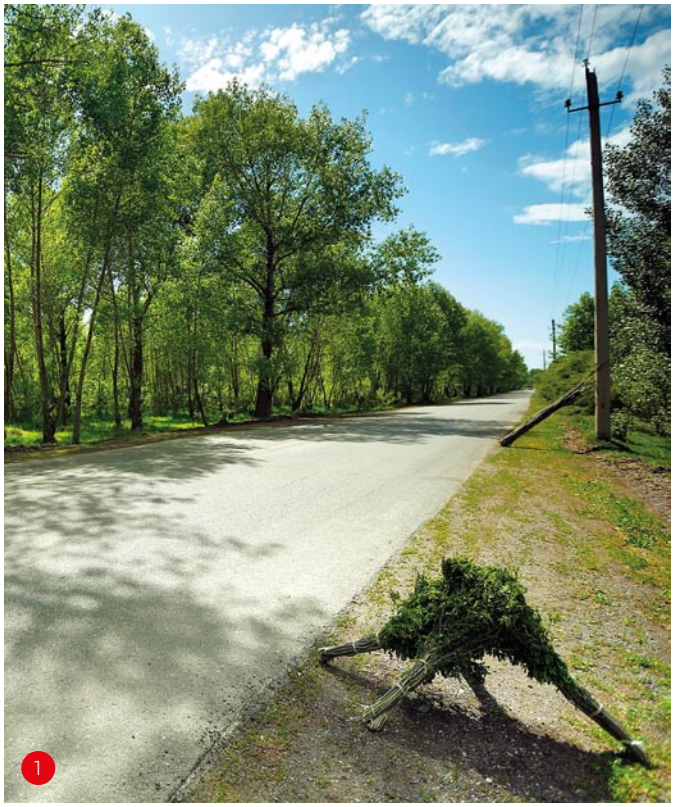
вокруг Севана за 48 часов

«Окольцевать» по шоссе озеро Севан до путешествия казалось целью далеко не дерзкой. Но отсутствие больших расстояний Севан с лихвой компенсирует переменчивой погодой и сложной дорогой. Да и характер у озера тот еще: многое из того, что было указано на нашей сравнительно новой карте, мы не нашли, зато взамен наткнулись на нигде не зафиксированное. И несмотря на наше стремление объять, Севан все равно оставил за собой право на необъятное.

Текст **Нунэ Мелкумян** | Фото **Арнос Мартиросян**



Первый пункт назначения в путешествии вокруг озера — монастырский комплекс Севанаванк на полуострове. Единение воды, неба, камня и веры — может, отсюда такая красота? Когда в VIII веке сюда пришли первые монахи, чтобы построить свои кельи и часовни, полуостров был еще островом. Здесь же в 921 году н.э. армянский царь Ашот Еркат разбил войско арабских завоевателей — это был единственный по-настоящему морской бой в истории озера. Монахи, участвовавшие в сражении, назовут потом победу армян волей провидения. Сейчас на полуострове действует и семинария.


1


1


1

У подножия холма, на котором высится Севанаванк, жители окрестных деревень продают изделия из натуральных камней и серебра. Причем общаются они с туристами любой национальности на своем варианте английского языка. Вот и меня заманивают привычным: «Мадам, луки, луки!» После того, как выяснилось, что я армянка, интерес ко мне резко поугас и продавцы бросились к группе туристов из Франции. Одному из них зачем-то вздумалось приобрести обычный веник. И никаких вам сувениров. «Не предугадаешь, что они захотят купить!» — жалуются продавцы, возмущенные прохладным отношением к их товару. Впрочем, севанская погода не оставила особого времени на разговоры: бежать вниз по десяткам кривых-косых лестниц под ливнем — тот еще экстрим. Удача, что наше путешествие на закончилось прямо здесь, на полуострове. Насквозь промокшие, мы быстро оставляли за спиной кусочек земли, теряющийся за завесой дождя.

Берега Малого Севана — более узкой части озера — сплошь превращены в зону отдыха. Пустые или, скорее, опустевшие пансионаты советских времен активно перестраиваются в современные отели. Не обошла реконструкция стороной и севанскую железнодорожную станцию, начальник которой гордо демонстрирует «европейские стандарты». В остальном все до приятного неизменно уже для многих поколений подряд: сезонные поезда по маршруту Ереван—Шоржа, живописная дорога и десятки гнезд ласточек под потолком станции. ▸


2


2







В Шорже народ, очевидно, привык к приезжающим, заезжающим и всяко-разно отдыхающим уже давно. Отец пятилетней Сосе, проводившей нас к деревенской церкви, читал нам стихи. Свои. Говорил, в каждом стихотворении — целый храм. Жаловался, что не публикуют. А потом мы уехали смотреть живописный берег у пансионата художников, на указателе к которому изображена полуголая барышня плейбойского разлива, якобы покоренная красотами местного пляжа. «Романтика» закончилась, когда машина увязла в гальке. Доски вполне живописного заброшенного домика на берегу пошли под колеса автомобиля. Спустя несколько часов мы наконец выбрались. Берег Шоржи стал единственным местом, откуда очень сильно хотелось уехать. И даже фото той самой фривольной девицы, понатыканные вдоль всей дороги, уже не вдохновляли.

Закат настиг нас в том месте, где трасса сильно отдаляется от берега — у деревни Цапатах. Но именно эта точка, по нашим расчетам, должна была обеспечить лучший вид. Так что, вспомнив все просмотренные по телевизору шоу на выживание, а заодно и популярный сериал Lost, мы отправились в самую чащу. Пробираясь через лес, все дальше углублялись в дебри колючих зарослей и экстремального туризма. В итоге очутились на самом берегу, между заслуженно не внушающим доверие болотом и озером. По мере того как солнце садилось, становилось все холоднее, так что нам пришлось развести костер. Была у него и другая функция — дать дымовой отпор нашествию мошкары. Но все это было платой за самый умопомрачительный закат, который я когда-либо видела. Солнце ушло за гору, разделив Севан на две равных части — достойный итог первого дня! ▸

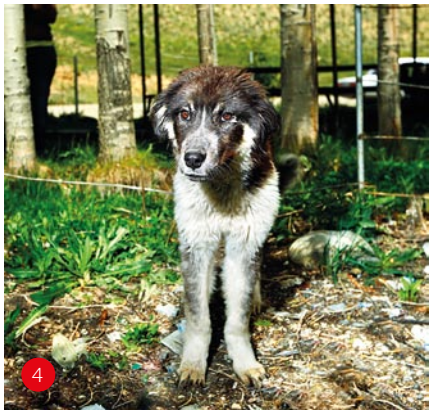

2


3

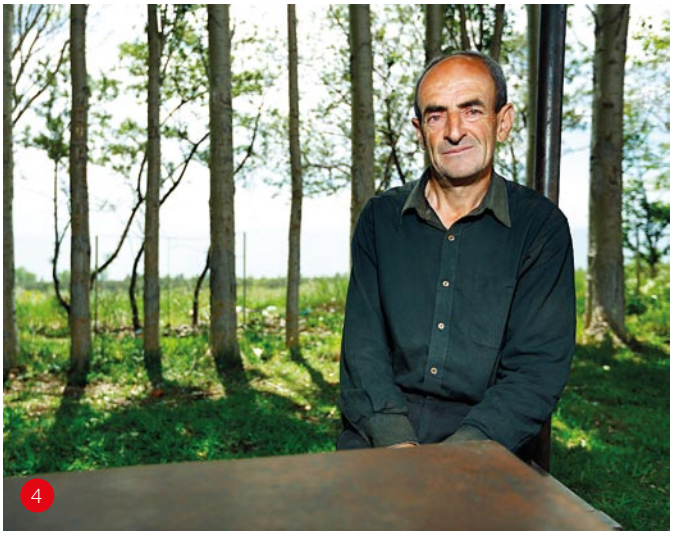












Деревня Цапатах, где мы переночевали, — последний бастион асфальтированного мира. Дальше дорога настолько плоха, что местные проложили альтернативную — параллельно той, которая когда-то называлась Севанским шоссе. По колдобинам мы добрались до детского лагеря. Арутюн работает здесь сторожем. Дети приезжают на отдых летом, а в остальное время он живет в маленьком домике один. Точнее, со своей верной собакой. Мы сидели в беседке у питьевого фонтанчика, возведенного в память о какой-то трагичной, путаной и по-сицилийски криминальной истории. Но разбираться в ней нам не пришлось: Арутюну рассказ о своей собаке доставлял куда больше удовольствия. «И мышей ловит, и змей. Но змей не ест — знает, что ядовитые», — восхищенно говорил он, пытаясь схватить уворачивающуюся псину. «Я ее выкупал в озере пару раз, с тех пор в руки не дается, боится!» Вольных мышеловов, очевидно, мыло не вдохновляет. Отказавшись от кофе, мы поехали дальше по неасфальтированной дороге.

В следующей деревне, Гегамасар, общительностью не отличался никто. Судя по атласу, главной достопримечательностью этого места считается Сатани кар — камень Сатаны. Но местных пугающее изображение то ли очень злого человека, то ли вполне нормального гостя из другой галактики не интересовало вообще. Никто ничего об этой каменной плите не знал и знать не хотел. Лишь одна маленькая девочка удивила своей доброжелательностью и показала нам автомобильную дорогу к часовне на вершине горы. Путь этот на поверку оказался довольно трудным и опасным. Зато какой прекрасный вид открывается отсюда! Словом, жалеть не пришлось. ▸


5


5


5


6

За последние годы уровень воды в озере сильно поднялся. И если сначала этому все радовались (до того он бесконечно падал), то теперь вода Севана стала настоящим бедствием. Мы проехали мимо десятков затопленных домов и пансионатов. Заболоченные берега, очевидно, радуют одних только цапель. В остальном вид пустых домов в воде и лежащих на берегу коров напоминает, скорее, сюрреалистические пейзажи художников прошлого века.













Проехав Мартуни, мы отправились в деревню Личк. В летние месяцы здесь остаются только женщины. Зато буйное строительство домов наглядно показывает, что дела у их мужей, находящихся на заработках в России, идут хорошо. Мы не смогли отыскать ни одного старого дома — сплошные виллы вокруг. Такой вот Беверли-Личк! По дорогам при этом ходят не вписывающиеся в антураж коровы да овцы. Около целительного источника, на самом отшибе деревни, мною было поймано целых две беспроводных Wi-Fi сети. Глобализация. Местный летний матриархат не пощадил и нас: древняя бабушка на вполне миролюбивое приветствие и вопросы выдвинула несколько гипотез о том, какого обращения заслуживают наши ближайшие родственники. На этой дружеской ноте мы распрощались с ней и с Личком. ▸

После Мартуни мы поехали в Гавар. В самом городе интересного немного, зато рядом — одна из старейших армянских деревень Норатус. Здесь находится самое большое (после уничтоженного в Джуге) скопление хачкаров V—XVII веков. Много веков назад жители Норатуса надели на хачкары одежды, чтобы армия захватчиков издали приняла их за отряд воинов. Помогло. Сейчас у старинного кладбища есть свое логическое продолжение в виде надгробий помоложе — короче говоря, вся эволюция посмертной архитектуры перед глазами. Бери и изучай!
Прислонившись к хачкарам, целый день сидят и вяжут разные сувениры на продажу норатусские бабушки. Натягивают бельевые веревки от одного надгробия к другому и сушат на них постиранные теплые вещи. Для живых.
Рядом играют в футбол местные мальчишки. Экскурсоводом нам стал 13-летний Гарник, который знал историю каждого надгробия в мельчайших подробностях. Научился он всему у местного священника по имени Аревшат.
В общем, много веков истории легло на плечи Гарника. После наших восторгов по поводу его интеллекта каждая из продававших сувениры старушек стала уверять, что это именно ее внук. Гарник своего мнения по этому вопросу не высказывал и тихо стоял в сторонке, пока бабушки хвалили его и попутно предлагали нам шапки, варежки, держалки для кастрюль. Из вежливости купив кое-что, мы отправились дальше.













Дорога вела нас к Айриванку. Если верить нашей карте, то неподалеку должна была находиться крепость Ашота Ерката. Но, как мы ни пытались, отыскать ее не удалось даже с помощью всезнающих местных, так что закончилось наше путешествие в церкви IX века, на мысе у озера. Кстати, под безоблачным небом. Видимо, после 500 километров пути Севан нас все-таки принял. ■



право на море

Под пасмурным небом едем на Севан. Дорога к нему, подобно дороге к храму, не может быть простой. Поворот за поворотом поднимаемся на высоту его высокомерного величества. Мы приехали искать его расположения. Разрешения озера пойти по нему на «Киликии» — копии средневековых армянских кораблей, несколько лет назад совершившей историческое путешествие по портам Европы.

Текст **Нунэ Мелкумян** | Фото **Арнос Мартиросян**



Сначала появились чайки. Вот и сейчас они рыдают и хохочут надрывными женскими голосами. Мы сверяем маршрут — все верно. Но корабля не видно. Вот уже до берега рукой подать, едем по едва различимой дороге к одной из многочисленных частных бухт. Озеро как на ладони, но судна нет. Севан словно укрывает его неровной береговой линией. Оно и к лучшему: встреча непременно должна быть триумфальной. Наконец «Киликия» перед нами во всем своем великолепии. Парусник моментально пробудил во мне память, передавшуюся от предков. Будто когда-то из окна моего дома был виден старинный деревянный порт, куда каждый день приходили корабли, подобные этому. Их огромные, пожелтевшие на солнце паруса и развевающиеся на ветру флаги отложились в коде моего ДНК. «Киликия»! Морская слава целого народа поместилась на борту одного судна.

→
Капитан «Киликии» Карен Балаян



Парусник моментально пробудил во мне память, передавшуюся от предков, отложившуюся в коде моего ДНК. «Киликия»! Морская слава целого народа поместилась на борту одного судна



***

Отмеряя шагами палубу и набирая в легкие побольше воздуха, душистого от запаха воды и дерева, я знакомлюсь с парусником. Он молод и стар одновременно. Как поздний ребенок. Он сохранил всю генетику и стал зеницей ока каждого, кто хоть раз его увидел. То ли последний корабль давно ушедшей традиции, то ли первый — ее возрождения. В любом случае — свой. Даже по прошествии стольких лет «Киликия» не может никого оставить равнодушным.

В 2002-м для того, чтобы впервые спустить корабль на воду, его привезли сюда же, на Севан. Везли под проливным дождем. Но здешняя погода предсказуемостью никогда не отличалась и к «Киликии» проявила удивительную благосклонность. Судно спустили на воду — и туч как не бывало. Дождевая завеса рассеялась, оставив после себя благословение — двойную радугу, под которой корабль прошел во время своего первого путешествия. Коварнейшее из морей, — а именно морем называют Севан все члены его экипажа, — дало добро. После этого можно было отправляться в заветный путь. ▸



***

Иногда величие стоит оттенить беспристрастными цифрами. Копия армянского киликийского торгового парусного корабля XIII века, нареченная «Киликией», в 2004 году посетила 23 порта в 12 странах Европы и Азии, в 2005-м — 23 порта в 6 странах Европы, в 2006-м — 25 портов в 14 странах Европы. В самом начале путешествия «Киликия» шла под парусом легендарного судна «Крузенштерн». Но дырявился он с такой частотой, что латать не хватало рук — то ли парус не выдерживал тягот пути, то ли у каждого корабля свои крылья. В первый же год его заменили на парус, под которым «Киликия» ходит до сих пор. Точнее, на паруса — их у корабля несколько. Основной во время сегодняшнего путешествия так и не раскрыли. Сначала из-за пасмурной погоды мы пошли на тех, что поменьше, — штормовых. А потом, из-за полного штиля пришлось включить мотор. Кстати, есть два необходимых нововведения — мотор и бортовые огни. Без них ни одно судно не имеет права выходить в плавание. Благодаря мотору корабли довольно быстро входят и выходят из портов, что позволяет серьезно сэкономить время. А бортовые огни нужны для безопасности ночью. Во время испытаний на Севане мотора у «Киликии» еще не было, поэтому по нескольку часов застревали то на берегу, а то и посреди озера во время штиля. Вот оно, ждать у моря погоды!



В начале пути «Киликия» шла под парусом легендарного «Крузенштерна». Но дырявился он так часто, что латать не хватало рук — то ли парус не выдерживал тягот пути, то ли у каждого корабля свои крылья



Учиться на «Киликии»

После путешествия по портам Европы «Киликию» срочно потребовалось ремонтировать. Достаточных средств для этого не было, и судно простояло несколько лет на берегу. Под угрозой было само существование парусника. Именно тогда на помощь пришел образовательный фонд «Айб», с которым теперь сотрудничает экипаж «Киликии». Так началась вторая жизнь корабля. Ставка делается не только на историю, но и на развитие туризма и обучение подрастающего поколения. Ученики старшей школы «Айб» с удовольствием ходят на уроки капитана Карена Балаяна и других членов команды. Ну а во время ремонта к бывалым киликийцам подключились молодые ребята, которые сейчас плавают со всеми на судне.



***

Романтика романтикой, а распорядок дня в море строгий. В команде всего 12 человек, четверо из которых несут вахту. Двое управляют рулями, один — парусами, ну а последний всегда капитан. Он стоит на корме и следит за всем происходящим. Вахта длится 4 часа. Отдых — 8. Деление на день и ночь для моряков просто не актуально. Они знают, когда у них вахта. И знают, когда отдых. А темно при этом или светло — роли не играет. Я спускаюсь в трюм. Тесно, но уютно. Через потолочные окна с деревянной решеткой квадратами проникает в каюту свет. Он падает прямо на стол с аккуратными стопками журналов разных лет — все со статьями о «Киликии». Никакого щемящего ощущения в груди: рожденному из истории кораблю стать всего лишь историей не грозит. Это живой памятник мечте.

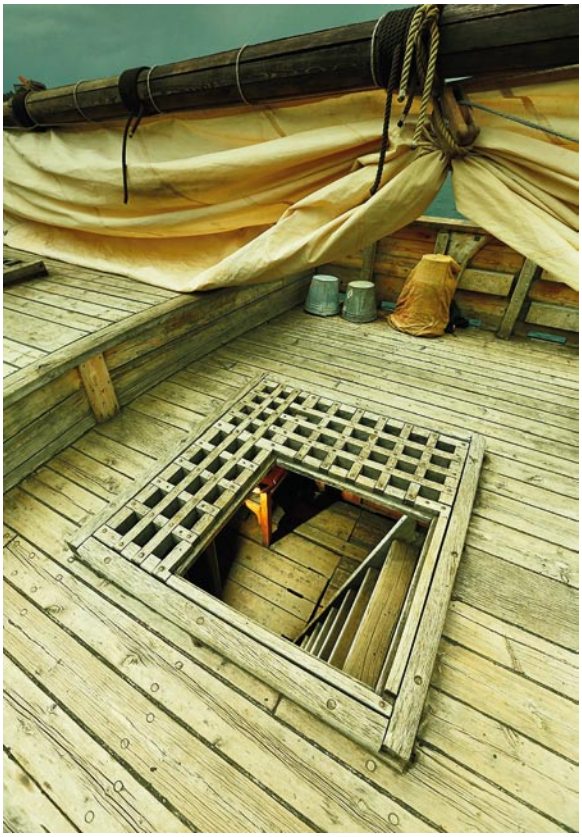
Под стенами сооружены такие же деревянные, как и все тут, койки в три уровня. Предыдущее помещение — владения кока. Следующее — святая святых — капитанская. Вот и все. Жить здесь месяцами — нелегкое испытание. Как на столь ограниченном пространстве неделю за неделей сосуществуют люди, одержимые бескрайними морскими просторами, — загадка. Может, это дань, которую нужно заплатить за настоящую свободу? Свободу мысли, свободу скорости, свободу передвижения... В случае с «Киликией» — это еще и свобода или скорее освобождение от всех превратностей истории. Свобода выбора. И выбор свободы.

→
Трюм, в котором отдыхают матросы



***

Во все времена мысль — первый и самый главный инструмент. Мысль разоряет страны и возводит прекрасные города. Мысль открывает дорогу в мир и двери в себя. Мысль приводит на борт корабля, созданного опьяненными идеей. Из мысли рождается символ. В случае с «Киликией» — материальный. И на пути этого символа не бывает совпадений, все, что происходит, — судьба. В 2004-м по высоким и сложнопроходимым горным перевалам Грузии, где за каждым поворотом брезжит надежда отыскать тонкую темно-синюю линию воды между небом и землей, «Киликию» везли к Черному морю. Именно там должно было начаться грандиозное трехлетнее путешествие по портам Европы. На одном из перевалов киликийцы встретили другой гигант — судно, сконструированное по образцу кораблей викингов, тоже продвигавшееся к морю. Две огромные морские черепахи, волочащие за собой сотни лет истории, жадно глотали воздух, мечтая о море, где молодость — навсегда. В горах Грузии встретились две эпохи. ▸



***

О корабле говорят многое, но многое говорят и на корабле. Это путешествие в памяти членов команды покрывается инеем забвения, и уже не сохранились имена всех тех, кого встретили в пути. Имя этой девушки тоже забыто, но скрипка... Ее скрипку вся команда помнит до сих пор. Она была артисткой бродячей труппы циркачей. Где они познакомились? В Милане? Наверное. Сидели все вместе, было темно, она играла на скрипке прекрасные мелодии. Импровизировала, повторяла любой напев. Красивая молодая девушка без имени...

Во всех портах их встречали с большой помпой. Они приезжали в своих киликийских одеждах, таких же, как на старых гравюрах с прототипом судна. В портах «Киликия» моментально становилась героиней дня, особенно для искушенных моряков, понимающих, что перед ними реплика средневекового корабля. Хорошо запомнилась Англия, владычица морей, где у команды брали интервью журналистка Би-би-си и репортер специализи-



рованного журнала, яхтсмен по имени Джон, который прекрасно разбирался в корабельном деле. Интервью закончилось, все распрощались и «Киликия» отчалила от берега. Тут Джон закричал вслед судну: «Все-таки армяне — настоящие моряки!» Таких признаний было много, но это почему-то запомнилось на всю жизнь.

***

Моряки рассказывают об определении маршрута по звездам, об астролябии, о штормах, когда ломались рули и вместо них в ход шли обычные ведра на канатах, о средиземноморской жаре, когда матросы спали прямо на палубе, о холодных ночах, когда теплее всего кутаться в парус... Не здесь ли, сидя на носу, на месте впередсмотрящего, повернувшись спиной к будущему и охватив взглядом всю палубу этого прекрасного в своей хрупкости и мощи корабля, приходит настоящая любовь к морю? Любовь навсегда. Любовь целого народа. А теперь уже и моя.

Команда пошла под армянским флагом в Киликию, в порт Айас. И ступила на этот берег, как делали предки. Ступила, чтобы замкнуть круг. Доказать: мы сохранили все. По-своему мы сохранили даже море



→ Экипаж крепит к рее основной парус



***

Его строили 11 лет, не разрешая себе сомневаться в успехе. Идея никогда не казалась безумной и невоплотимой. Увидев гравюры средневековых миниатюристов, будущие члены экипажа уже точно знали, что такой корабль будет. И такой корабль пойдет. Сколько матенадаранских рукописей было перерыто, сколько миниатюр передавалось из рук в руки, рождая в каждом из тех, кто строил, не мечту, а одержимость кораблем. Всего-то 11 лет, чтобы как никогда приблизиться к армянской мечте о море. На то, чтобы своими руками, проигнорировав все мировые достижения в кораблестроении, сделать судно по-настоящему своим. Через 11 лет команда пошла на паруснике под армянским флагом по всем морям Европы. Пошла, чтобы войти в каждый порт, куда входили средневековые киликийские мореплаватели. А главное — пойти в Киликию, в порт Айас. Пришвартовать корабль, получивший боевое крещение на Севане, к его родному киликийскому берегу. И ступить на этот берег, как делали это предки много веков назад. Ступить, чтобы замкнуть круг. Доказать: мы сохранили все. По-своему мы сохранили даже море.

P. S.

Через много часов, уже дома, я почувствовала качку. Меня предупреждали, что так оно и будет, но качка не закончилась даже через несколько дней. Наверное, раз поднявшись на борт корабля, я навсегда причислена к целым поколениям тех, кто спит и видит свое море. ■

15 армянских кораблей

В 2008 году была организована экспедиция в Карибское море на яхте ANAHIT. Цель экспедиции — найти останки армянского судна XVII века «Кедахский купец», плывшего из Калькутты в Сурат, захваченного английским пиратом Уильямом Киддом и в 1699 году потопленного у берегов Доминиканской Республики. Капитан «Киликии» и президент клуба морских исследований «Айас» Карен Балаян рассказывает, что на морском дне покоятся останки еще как минимум 15 затонувших армянских кораблей, чье местонахождение ему известно из разных исторических документов. Так что следующая цель клуба — организовать экспедиции к этим местам.



особенности береговой кухни

Жизнь на берегу Севана стоит не только увидеть, услышать и почувствовать, но и попробовать на вкус. Близость озера делает особенной кухню всего региона. Но сюда надо ехать не только за лучшими творениями «береговой» кулинарии — свежайшей рыбой и раками «по-армянски». Здесь можно попробовать и лучшие в стране «сухопутные» кюфту и гату.

Текст **Нунэ Мелкумян** | Фото **Арнос Мартиросян**





Баязетская кюфта

Кюфта, — наверное, самое популярное блюдо Севанского региона. И лучше всего готовят ее в Гаваре, или Новом Баязете, как еще именуют город. Отсюда и название — баязетская кюфта. Рецепт, привезенный в Гавар выходцами из Западной Армении, остается неизменным до сих пор. Главный секрет блюда в том, что все делается руками. Кусочки говядины вручную отбиваются до однородности, никаких приборов, только сноровка и сила. К получившейся однородной массе добавляют специи. Затем из нее лепят небольшие шарики, аккуратно опускают в воду и ждут, пока они сварятся. К слову, говорят, что хорошая кюфта получается у того, кто хорошо забрасывает мясо в воду. Готовые мясные шары, разбухающие, кстати, до внушительных размеров, выкладывают на блюдо, разрезают на дольки и подают с маслом. К вечеру, будь то в будний день или выходной, найти в Гаваре хоть один ресторан, где осталась кюфта, просто невозможно. Все расходится враз! Словом, заказывать кюфту следует заранее, лучше всего — за день. Так что перед поездкой обязательно нужно позаботиться об ужине.

Ишхан в конверте из лаваша

Какой же Севан без знаменитой форели?! В свое время ишхан (именно так называют эту рыбу в Армении) был на грани исчезновения. Сейчас он внесен в Красную книгу страны. Несмотря на то, что промышленная ловля рыбы в озере Севан и вовсе запрещена, попробовать форель все-таки можно: во-первых, частная рыбалка не возбраняется, а во-вторых, рыбу разводят в прибрежных рыбоводческих хозяйствах. За самой вкусной севанской форелью стоит отправиться в деревню Цапатах, неподалеку от знаменитой Шоржи. Именно там находится гостиница сети «Туфенкян» — «Аван Марак Цапатах». В ресторане «Заназан» при этой гостинице и подают совершенно потрясающую рыбу ишхан в конверте из лаваша. Шеф-повар укладывает кусочки рыбы в приготовленный заранее лаваш, добавляет разные сезонные овощи, специи и запекает все это не в духовке, а в печи. По мнению шефа, это обстоятельство придает блюду особый вкусовой оттенок. Впрочем, убедиться в этом очень легко — пальчики оближешь!



Люля-кебаб из раковых хвостиков

Вдоль всей трассы Ереван—Севан есть множество маленьких дорожных ресторанчиков. Помимо вполне стандартного набора блюд типа шашлыка и люля-кебаба, здесь подают сиг, форель и, конечно, кебаб из раков, который не найти нигде больше. Блюдо это новое, потому что и раки на Севане появились относительно недавно. Прижились они в озере прекрасно, так что сейчас маленькая Армения — крупный экспортер раков. А люля-кебаб из севанских раков входит в непременную программу знакомства с кухней края. Делают кебаб исключительно из раковых хвостиков. Добавляют сливочное масло, соль и красный перец по вкусу. Перемалывают всю эту массу один, а то и два раза, оставляют ненадолго в холодном месте и нанизывают на шампур. Вот и вся нехитрая технология. Жарят люля-кебаб из раковых хвостиков так же, как и из говядины или курицы, — на углях. Легкое, немного пористое блюдо — скорее дополнение к основному меню, нежели главное угощение дня.





Гата

Традиционная выпечка для любого региона Армении — гата. Это не просто печеное. Гата — один из важных атрибутов армянской свадьбы. Ее в качестве подарка раздают женщинам и девушкам, которые одевают невесту перед свадьбой. Она является и частью приданого, с которым невеста приходит в дом жениха. На Севане готовят круглую гату с традиционной начинкой — хоризом из топленого масла, муки и сахарной пудры, взбитых вручную. Еще один маленький секрет — во время приготовления теста его нужно сначала сильно «побить» о стол, потом дать немного отдохнуть и только после этого приступить к приготовлению. Куски теста раскатывают на ровные круги, в центр которых кладут хориз. После круги завязывают на манер походного узелка и снова раскатывают — получается та самая круглая гата. До запекания ее украшают, например, разрисовывают разнообразными узорами из теста.



на дне

Колесницы из дуба, на которых отправляли в последний путь вождей племени, золотые украшения, созданные в эпоху бронзы, керамика, какой нигде больше не найти... Все эти сокровища многие тысячи лет покоились на дне озера Севан. Но однажды большая вода отступила, и у села Лчашен, на новом берегу, показались холмы древних гробниц.

Текст **Карина Казарян**

Консультант **Левон Петросян,** ведущий научный сотрудник Института археологии и этнографии НАН РА, кандидат исторических наук

Фото **из архивов Левона Петросяна, Музея истории Армении, из журнала «Советская археология», №2, 1960 г.**


95
95
94

Под водой и землей

Лчашен находится на северо-западном берегу озера, в трех километрах от города Севан. Село как село, со своими обычными или чем-то примечательными жителями. Ко второму разряду относится, пожалуй, семья, все члены которой уже во многих поколениях — прирожденные певцы, ну и женщина-тракторист, с которой в свое время не мог тягаться ни один бывалый водитель. И кто бы знал название Лчашен, если бы неподалеку от села не обнаружили город, построенный еще в те времена, когда не было на свете армянского этноса.

Уровень Гегамского моря значительно снизился, и там, где раньше было дно озера, показались необычные холмы. Настолько странные, что местные жители начали слагать о них невероятные легенды

Многие столетия о существовании этого древнего городища никто и не подозревал. Но вот в 1933 году советские инженеры начали углублять русло реки Раздан, чтобы построить на ней ГЭС. От всего Севана осталось бы крошечное озеро, зато «освободившуюся» воду можно было бы использовать для освещения всей Армянской ССР. Но тогда авторы этого проекта и представить себе не могли, в какую историю они попадут. В самом буквальном смысле этого слова. Уровень Гегамского моря снизился, и у экологов Армении появилась головная боль на добрых 80 лет. Но именно благодаря этому там, где раньше было дно озера, показались необычные холмы, настолько странные, что местные жители начали слагать о них невероятные легенды. Первым взялся выяснить, что скрыто под землей, сотрудник отдела археологии Музея истории Армении Арутюн Мнацаканян. Он начал работать на побережье Севана еще в 40-х. Но к главному проекту, который обеспечил ему славу одного из выдающихся археологов страны, он приступил в 1955 году — Мнацаканян возглавил первую научную экспедицию к поселению Лчашен.



← Археологи К. Хафадарян, Б. Пиотровский и руководитель раскопок А. Мнацаканян у кургана №1. 1956



↑
Бык и козы. Бронза.
XV—XIV вв. до н.э.



↓
Ритуальный сосуд.
Глина.
XV—XIV вв. до н.э.



↑
Боевая колесница.
Бронза.
XV—XIV вв. до н.э.



↓
Кинжал в ножнах.
Бронза.
XV—XIV вв. до н.э.



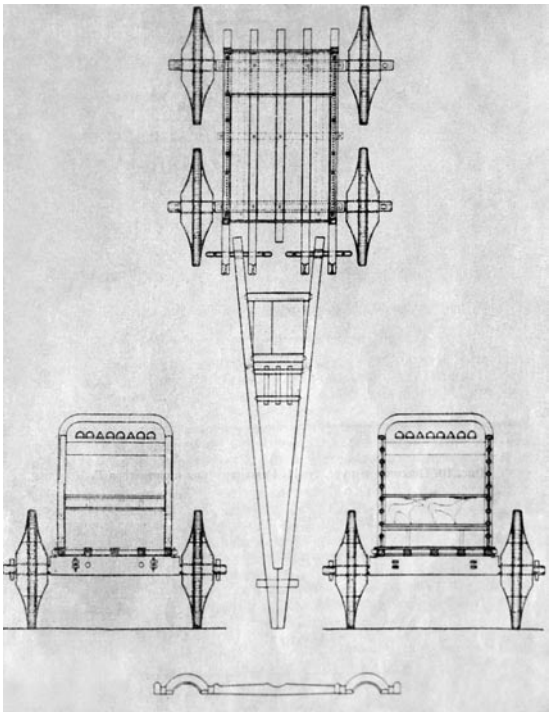
→
Ритуальный ковш.
Бронза.
XV—XIV вв. до н.э.

Наследие людей и циклопов

Холмы, вызвавшие интерес лчашенцев, действительно оказались необычными: это были курганные могильники племен, населяющих местность еще в доурартские времена. Само поселение, как выяснили ученые, было основано в эпоху ранней бронзы, в III тысячелетии до н.э. — этим периодом датируются самые ранние обнаруженные памятники. По найденным предметам можно хотя бы отчасти составить представление о том, как жили люди в те далекие времена. Точно можно сказать, что местные жители занимались земледелием, скотоводством, изготовлением керамики, украшений, изделий из дерева — то есть культура здесь была действительно развитой.

На юго-востоке городища находится крепость, построенная из каменных глыб. Такие называют циклопическими: должно быть, трудно поверить, что перетащить эти огромные камни мог человек. Такое под силу только мифическим одноглазым великанам — циклопам. Крепости этой столько же, сколько самому Лчашену — нижний слой ее основания относится к периоду ранней бронзы.

В I тысячелетии до н.э., согласно одной из гипотез, Лчашен назывался Иштикуни и входил в состав Ванского царства. Есть легенда о том, что царь Урарту Аргишти I, наслышанный о стране, которую населяли богатые племена скотоводов, решил во что бы то ни стало покорить ее. Конечно, направив в Лчашен мощную армию, царь очень легко добился победы, после чего приказал поставить на берегу озера камень с надписью о том, «что завоевал он город Иштикуни».

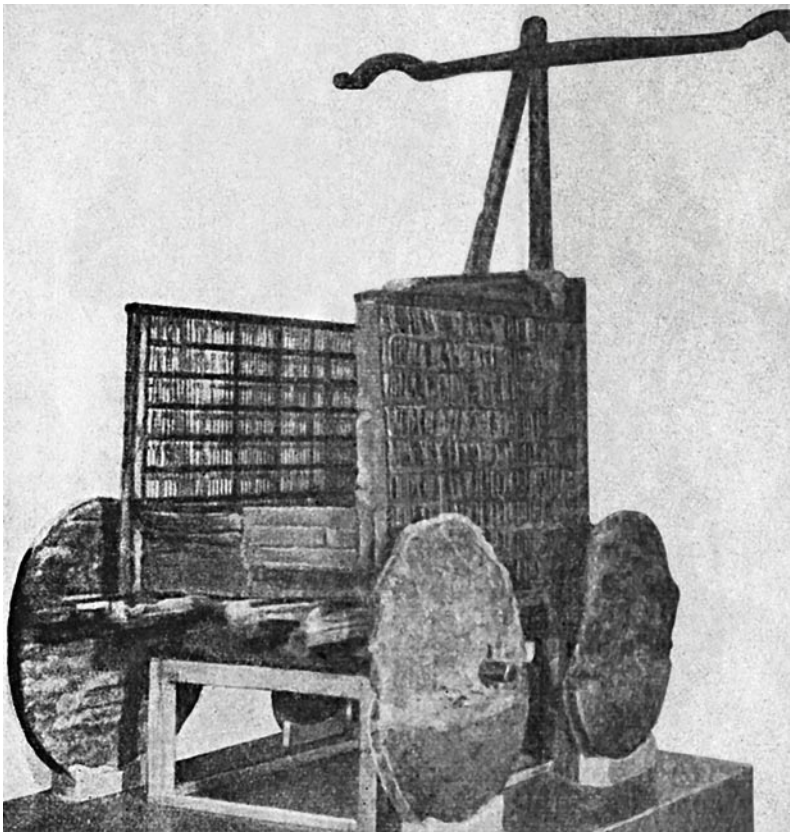


→
Повозка из кургана №11. Реконструкция архитектора Г. Кочояна

Исчезнувшие артефакты

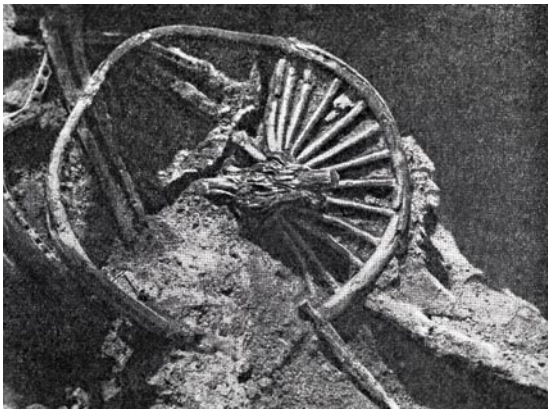
Раскопки Мнацаканяна длились до начала 1970-х, после чего во главе команды археологов встал его ученик — профессор Гаварского государственного университета Варшам Аветян. Аветян много писал о севанских находках, посвящая целые статьи ювелирам бронзового века, определению возраста циклопической крепости, артефактам, обнаруженным им в разные годы. Писал также о музеях, где они хранились. Однако перемещались эти экспонаты из музея в музей очень быстро и уже после смерти профессора выяснилось, что все они бесследно исчезли.

↓
Четырехколесная повозка с сетчатыми стенками. Курган №11



В курганных могилах вождей были найдены знаменитейшие экспонаты Музея истории Армении — деревянные колесницы и повозки, на которых умершие и должны были пройти путь в новую жизнь

↓
Колесо со спицами. Курган №10

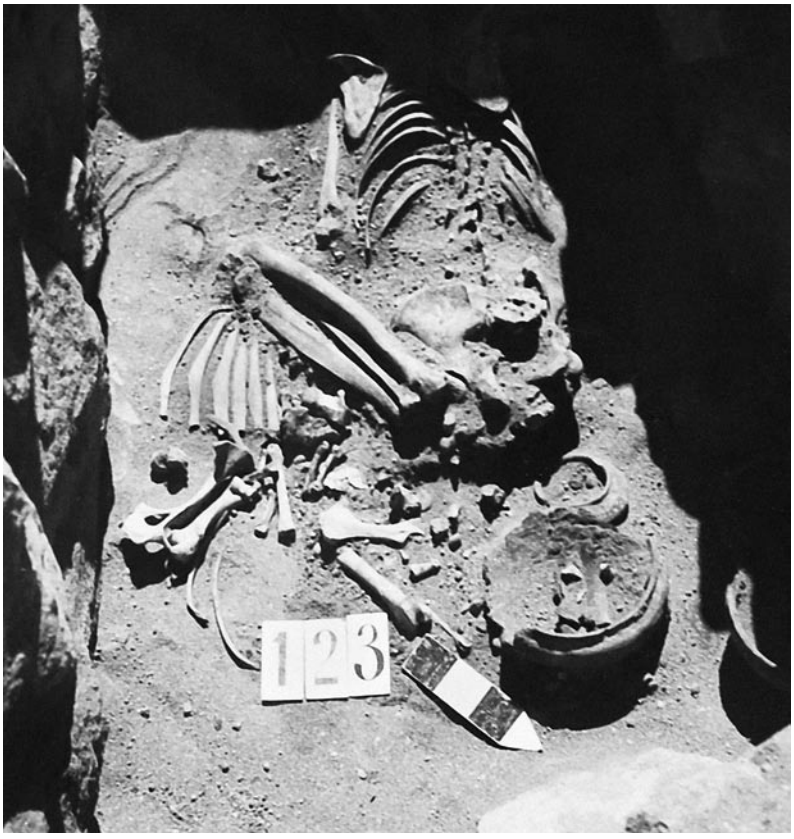


Дом на могилах

В 1986 году экспедицию возглавил кандидат исторических наук, ведущий сотрудник Института археологии и этнографии Левон Петросян. В отличие от других, у этой экспедиции была еще одна, не совсем обычная цель: ученые должны были освободить от памятников часть некрополя. Здесь собирались построить пансионат для умственно отсталых детей. На месте, где покоились тысячелетние останки, был заложен фундамент нового детского дома. Однако вскоре в Армении началось Карабахское движение, затем распался Советский Союз, и проект лчашенского пансионата канул в Лету вместе со страной.

Последняя экспедиция длилась с перерывами целых 27 лет. Одним только Петросяном было раскопано около 230 гробниц бронзового века, а общее их количество превышало пять сотен.

→
Могильник №123



Последнее пристанище

Ученые детально изучили конструкцию могильников. Для каждой гробницы сооружался кромлех, а в центре каменного круга — большие камеры для захоронений. Сюда помещали не только тело усопшего, но и все его имущество: как и многие другие древние племена, жители этих мест верили, что смерть — только отправная точка, начало новой жизни. Простой люд, правда, и в новую жизнь вступал без особой помпы: в склепах только домашняя утварь, различные инструменты, одежда. Бедняков хоронили на небольших носилках, сделанных из соломы и кожи, — прообразе гроба. Размещали их прямо у дверей склепа. Когда умирал следующий член семьи, склеп открывали, кости собирали под стеной и на этом месте помещали нового покойника.

А вот гробницы предводителей были настоящими сокровищницами. В них находили разрисованную керамику, оружие, статуэтки, украшения, которые могли много рассказать о судьбах «бронзовых» людей. Так, Варшам Аветян в одной из своих статей писал о «43-й могиле второго раздела». В этой гробнице были найдены два скелета, лежащие лицом друг к другу в северном и южном углах. Мужчина держал в руках кинжал, на женщине было множество украшений: 4 металлических кольца, 3 браслета, 14 ожерелий, а рядом с ней лежал наконечник веретена, изготовленный из чистого золота. Между мужчиной и женщиной, в центре комнаты лежали глиняные сосуды.

Но это — далеко не все интересные находки: именно в курганных могилах вождей, издали напоминающих небольшие холмы, Арутюн Мнацаканян обнаружил знаменитейшие экспонаты Музея истории Армении — украшенные резьбой деревянные колесницы и повозки, на которых умершие и должны были пройти путь в новую жизнь.



Языческая коллекция и христианские руины

Три научные экспедиции вывезли из Лчашена военные и погребальные колесницы, бронзовые статуэтки волов, деревянную посуду, разноцветную керамику и, конечно, золото. Множество предметов из этого благородного металла датируются серединой II тысячелетия до н.э., материал для них добывался, предположительно, в Сотском месторождении — самом крупном в стране по запасам чистого золота. Большинство обнаруженных памятников относится к периоду язычества, но, как известно, в Армении нет места без христианской церкви. В Лчашене сохранились стены одной из самых старых в стране базилик, возведенной в VI в. Чуть дальше от села находился еще один храм, датируемый IX в., однако во время землетрясения 1988 года он был практически полностью разрушен.

Ценой огромных усилий армянские экологи добились того, что большая вода начала постепенно возвращаться на круги своя. Уровень озера поднялся на несколько метров, но рассмотреть странные холмы и древнюю базилику, прочитать клинопись Аргишти, если, конечно, вы знаете урартский, все еще можно — достаточно просто поехать на Севан. А в Музее истории Армении и Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге можно увидеть те сокровища, которые люди, жившие в этой местности тысячи лет назад, так и не смогли забрать с собой в новую жизнь. Впрочем, этого, как утверждает народная поговорка, пока никому не удавалось. ■



ветер дует для всех одинаково

Едва проезжаем оптимистичную вывеску «Драхт» — «Рай» на пустынном пляже, как в глаза бросается другая: «Яхт-клуб». Ребятишки вовсю снаряжают свои яхты, чтобы совсем скоро спустить их на воду. За ними присматривает капитан — тренер Смбат Акопян. Для него и его воспитанников это и есть рай.

Текст **Артавазд Егиазарян** | Фото **Арнос Мартиросян**



Принять вызов природы

У капитана Смбата Акопяна суровый вид — он говорит, так надо, чтобы дети не расслаблялись и относились к делу серьезно. И добавляет: «Иногда после того, как все разойдутся, мне напоминают, что уже можно улыбаться». Смбат на воде с 1976 года: «Взял в руки парус 14-летним подростком и с тех пор не выпускаю его».

Он не без гордости вспоминает о советских временах, когда у не имеющей выхода к морю Армении был серьезный вес в яхтинге: многие из ребят, которых тренировал Смбат, стали членами сборной Союза. В общем, это был серьезный спорт, с серьезным подходом. И не только благодаря Севану. Тогда можно было спокойно ездить на тренировки и в другие союзные республики. Но с развалом СССР стало не до парусного спорта: базу закрыли. Возродилась она несколько лет назад — усилиями Смбата и его старых друзей, вместе с которыми он седлал ветер в молодости. Решающую роль в этом деле сыграл нынешний президент Федерации парусного спорта Баграт Согомонян. «Он так предан этому делу, что даже после больших успехов в бизнесе в Москве не забыл о нас и на свои собственные средства приобрел 12 маленьких яхт для детей», — рассказывает Смбат. Скинулись и все остальные — помогли кто чем мог. Один из спонсоров, Армен Тер-Григорян, предоставил клубу принадлежащую



↑ Тренер и капитан Смбат Акопян





ему территорию на пляже, домик и моторный катер. От правительства федерация получает небольшие деньги — их хватает на проведение ежегодного чемпионата. Все остальное — волны и ветер — от природы. «Во время гонок формально твои соперники — другие яхты, — рассказывает Смбат, — но настоящий противник — природа. И весь кайф парусного спорта состоит в том, чтобы принять ее вызов и доказать самому себе, что тебе есть что ей противопоставить. Причем для этого надо просто грамотно использовать то, что дает та же природа: ветер дует для всех одинаково».

Дорога к морям

На пляже — с десяток ребят. В основном, местные, севанские. Посещают они клуб бесплатно. «Потому что мы не ради денег этим занимаемся», — объясняет Смбат. К слову, в зимний период дети не остаются без дела: тренер проводит в школьных залах интенсивные занятия по физподготовке, чтобы летом все были в хорошей форме.

Ребята собираются здесь уже к концу июня. Это лучшее время для тренировок, потому что сейчас многие из них готовятся к школьным экзаменам, да и погода в июле самая подходящая. В августе в море выходят только самые опытные — дуют такие сильные южные ветра, что даже у них нередко возникают трудности. Вообще, условия тут очень сложные, поэтому Севан и считается отличным местом для тренировок по парусному спорту. Смбат отмечает два самых важных пункта. Во-первых, вода в Севане пресная и лодка погружается в нее значительно глубже, чем в соленую морскую воду. Во-вторых, волны. В море они, как правило, плавные и их преодолеть легче. А на Севане — «битые» и низкие, и совладать с ними значительно сложнее. Так что если ты сумел одолеть Севан, то смело можешь ехать покорять моря. ▸

«Во время гонок формально твои соперники — другие яхты, — говорит Смбат, — но настоящий противник — природа. И весь кайф парусного спорта в том, чтобы принять ее вызов и доказать самому себе, что тебе есть что ей противопоставить»



↓ Лодки готовы к спуску на воду



Скорость и свобода

«В молодости мы выходили на воду, как только на озере таял лед — в апреле. Был такой холод! Но нас ничто не останавливало!» — вспоминает Смбат. Смотрю по сторонам. Кажется, ребята, начинающие свой путь сейчас, тоже ни на что не променяют возможность покататься на волнах Севана. Все воодушевлены, некоторые сегодня впервые выйдут в море. Самый опытный в этой младшей группе — 12-летний Ашот, который впервые пришел сюда два года назад. Сегодня почему-то его лицо раскрашено и он похож на грозного тигра. «В Ереване одна девочка меня разрисовала», — объяснил юный мореплаватель тренеру. А мне сказал, что в парусном спорте все интересно, но самое крутое — это изучить всю структуру лодки: «Ее не так-то легко собирать к отплытию, и это еще интереснее».

Все в один голос говорят: главное — не бояться! 10-летний Лева выходил в море только один раз, дважды упал в воду, «но ничего страшного, жилет хороший». 11-летняя Агапи — одна из двух девочек среди младших яхтсменов. Сегодня она тоже выйдет в море во второй раз. Настроение — боевое. Трудится она ничуть не меньше мальчиков. Единственное отличие — на ней гидрокостюм, в котором тепло даже в холодной воде. А мальчишек холодом не испугать. Папа Агапи, кстати, — один из старых спортсменов клуба.

«В молодости мы выходили на воду, как только на озере таял лед — в апреле. Нас ничто не останавливало!» — вспоминает Смбат. Кажется, ребята, начинающие свой путь сейчас, тоже ни на что не променяют возможность покататься на волнах Севана

Эту школу прошли в свое время и две дочери Смбата. Тут многие идут по стопам родителей и считают, что преемственность поколений — одна из слагаемых успеха. Когда Смбата нет рядом, за старших остаются Овик, Артак и сын капитана Размик. Как только младшие вернутся с моря, они ринутся за ветром, оседлав три больших «Луча» — у этих лодок скорость значительно больше, чем у маленьких «Оптимистов». По словам Размика, самое прекрасное, что есть в этом виде спорта, — скорость. И свобода. Видимо, ее и ищет в клубе 10-летний мальчик со странным, но удивительно подходящим для этого вида спорта именем Фридом. ▸



реклама

Таверна Африкянов

Вас интересует как жили старые Эриванцы,
если да, то посетите таверну семьи Африкянов и Вы
окажетесь в квартире обставленной в старинном стиле,
где Вас ждет армянская национальная музыка,
армянская кухня и домашний уют.

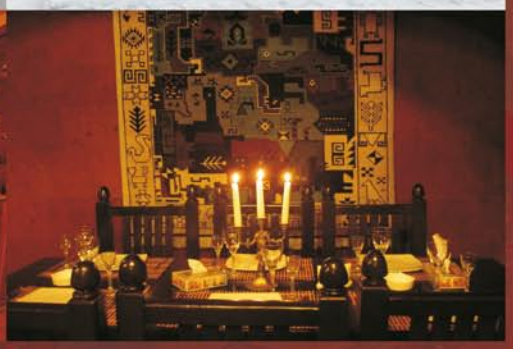
Мы ждем Вас

www.afrikyanpandok.info.am, E-mail: afrikyan_pandok@mail.ru











ул. Саят-Нова 39
тел. (37410) 55 32 20

ул. Пушкина 1
тел. (37410) 58 22 71

Лучшая Армянская кухня
2008





Семейный архив

АФРИКЯНЪ & БУЛАНДЖЯНЪ
ЭРИВАНЪ

Семейный архив рода разделяется на несколько книг:
“Генеалогическая книга”, “Книга фотографий”,
“Книга документов”, “Книга семейных реликвий”.

Прошлое ждет...
Возродите его с нашей помощью

тел: (37491) 41 29 37, (37491) 42 86 33
E-mail: semejni_arxiv@mail.ru

Плыть под парусом

Яхт-клуб — как школа жизни. Помимо всего, тут учатся любить природу и уважать других. «Я вас уверяю, даже на соревнованиях, если кому-то из ребят понадобится помощь, все бросятся к нему. Никому и в голову не придет воспользоваться ситуацией и пройти дистанцию раньше остальных», — уверен Смбат. И этот командный дух проявляется не только на воде, но и на суше — лодки готовят к выходу все вместе.

Яхт-клуб — как школа жизни. Помимо всего, тут учатся любить природу и уважать других. Даже на соревнованиях, если кому-то из ребят понадобится помощь, все бросятся к нему. Никому и в голову не придет воспользоваться ситуацией



Будущее армянского яхтинга





Несколько «Оптимистов» и «Лучей» спускаются на воду. Времени не так много — над озером с утра собираются тучи. Но получаса вполне хватает, чтобы опьянеть от чувства единения с природой, драйва и свободы. Я смотрю на счастливые лица ребят, вытаскивающих на берег лодки уже под проливным дождем, и совершенно отчетливо понимаю, что самое большое их желание — плыть под парусом. А это значит, что у этого вида спорта в Армении есть большое будущее. Капитан Смбат наверняка думает о том же. Ведь не случайно по его лицу, в качестве исключения, пробежала добрая улыбка. ■

ереван

ЖУРНАЛ С АКЦЕНТОМ



Журнал «Ереван» — теперь и на iPad

Скачивайте бесплатное приложение для iPad
Yerevan Magazine Handheld
из App Store

реклама

12+



ВИЗУАЛИЗАТОР ИСТОРИИ

КОГДА ВЫХОДЕЦ ИЗ АРМЯНСКОЙ СТАМБУЛЬСКОЙ СЕМЬИ, СОВСЕМ ЕЩЕ ЮНЫЙ АРА ГЮЛЕР РЕШИЛ ВСЕРЬЕЗ ВЗЯТЬСЯ ЗА ФОТОКАМЕРУ, НИКТО НЕ МОГ ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО БЛАГОДАРЯ ЕМУ ИЗМЕНИТСЯ ЛИЦО СОВРЕМЕННОЙ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ. СЕГОДНЯ ГЮЛЕР, ПРОЗВАННЫЙ «ОКОМ СТАМБУЛА», ЕДВА ЛИ НЕ ТАК ЖЕ ЗНАМЕНИТ, КАК И ЕГО ГЕРОИ, — А ИМИ БЫЛИ ЧУТЬ ЛИ НЕ ВСЕ ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ XX ВЕКА. ЭТИМ ЛЕТОМ ОН В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ПРИЕХАЛ В ЕРЕВАН, ЧТОБЫ ВПЕРВЫЕ ЛИЧНО ОТКРЫТЬ БОЛЬШУЮ ВЫСТАВКУ СВОИХ РАБОТ ПОД ОБЩИМ НАЗВАНИЕМ «БАРЕВ ДЗЕЗ» (ЗДРАВСТВУЙТЕ).

Текст **Артавазд Егиазарян** | Фото **Арнос Мартиросян**

***

Это мой четвертый визит в Армению. Я уже снял здесь практически все, что было возможно. Но то было еще в советское время. В этот свой приезд я побывал только в Ереване. А больше всего меня на этот раз поразила одна вещь — высота женских каблуков.

***

Я всю жизнь живу в Стамбуле. И это, поверьте, не мешало мне ходить в армянскую школу, свободно говорить по-армянски и вообще не забывать о корнях. Да и имя у меня, как нетрудно заметить, слишком армянское.

***

Никогда не планировал стать фотографом. Камера была для меня лишь игрушкой, хобби. С детства играл в театре, потом собирался идти в кино. Но однажды понял, что фотожурналистика поможет мне объездить много интересных стран. В 1950 году пошел работать фотографом в газету «Ени Истанбул», и все завертелось. В итоге, кстати, я действительно повидал чуть ли не весь мир.

***

В юности я баловался литературой, написал несколько рассказов и благополучно забыл об этом. Так, ничего серьезного. Однако, когда ты становишься известным, людям интересно все, что ты делал или делаешь. Так был напечатан сборник моих рассказов. Но писателем от этого я, конечно, не стал.

***

Точно не знаю, но, кажется, у меня в архиве где-то около 800 тысяч негативов. Если фотограф сделал за свою жизнь сто стоящих кадров, то он велик. Если меня будут помнить по двадцати-тридцати фотографиям, я буду считать это отличным достижением. Сервантес тоже, наверное, писал много, но мы все его помним благодаря одному «Дон Кихоту».

***

Фотография — это не искусство, она фиксирует настоящее, а искусство — это ложь. Может, и красивая, но ложь. Я понял это еще в детстве, когда много времени проводил за кулисами театра, в котором у моих родителей были друзья. Фотография — больше, чем искусство. Это одухотворенная летопись, визуальная история человечества. Только благодаря фотографии мы знаем правду. Историки, например, вкладывают в тексты свои предубеждения, эмоции и личные предпочтения, а фотография кристально правдива. Поэтому я говорю, что фотография — за гранью искусства, это — живая история.

***

Фотография лица может, конечно, быть названа портретом, но такое определение было бы неполным. Это больше, чем просто изображение лица. Это возможность показать статус человека, рассказать о его жизни.

***

Параджанов был моим другом. Его я снимал в Стамбуле. Уже сам процесс съемок был увлекательным, но еще более интересной была дальнейшая, самостоятельная жизнь той фотографии. Сергей взял несколько экземпляров — где-то что-то приклеил, что-то нарисовал, надписал, и получились его знаменитые коллажи, которые и прославили фотографию. Такого у меня никогда ни раньше, ни позже не было.

***

Я не мог не сфотографировать Сарояна. Но поймать его было, как оказалось, делом совсем не из легких. Сначала я долго искал встречи с ним в Америке, потом в Париже. Там мне это, наконец, и удалось. Открыв дверь квартиры, Сароян сказал, что его ограбили, и дома буквально ничего не осталось. И перед тем, как начать съемку, мы вместе отправились за покупками. ▸



ФОТОГРАФИЯ — ЭТО НЕ ИСКУССТВО, ОНА ФИКСИРУЕТ НАСТОЯЩЕЕ, А ИСКУССТВО — ЭТО ЛОЖЬ. ФОТОГРАФИЯ — БОЛЬШЕ, ЧЕМ ИСКУССТВО. ЭТО ОДУХОТВОРЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ, ВИЗУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. ТОЛЬКО БЛАГОДАРЯ ФОТОГРАФИИ МЫ ЗНАЕМ ПРАВДУ



Ара Гюлер
Родился в 1928 году в Стамбуле.
Работал с многочисленными западными изданиями, в том числе с Paris Match, Stern, Sunday Time, Time, Horizon, Newsweek.
Много лет был членом авторитетнейшего агентства Magnum Photos.
Среди знаменитостей, позировавших Гюлеру, — Сальвадор Дали, Пабло Пикассо, Уинстон Черчилль, Уильям Сароян, Теннеси Уильямс, Дастин Хоффман, Арам Хачатурян, Сергей Параджанов, Индира Ганди, Альфред Хичкок, Федерико Феллини и другие.
В 1962 году получил звание «Мастер лейки».
В 2000 году в Турции был признан «Фотографом века».
Кавалер ордена Почетного легиона.

Я ДО СИХ ПОР ПОЧТИ ВСЕГДА БЕРУ С СОБОЙ КАМЕРУ. НЫНЕШНЯЯ, КАЖЕТСЯ, ПЯТИДЕСЯТАЯ ПО СЧЕТУ. И ПРОДОЛЖАЮ МНОГО ЕЗДИТЬ. НАПРИМЕР, НЕДАВНО НЕ ПОЛЕНИЛСЯ, ПРОЕХАЛ ДВЕ ТЫСЯЧИ КИЛОМЕТРОВ ДО АНАТОЛИИ, ЧТОБЫ СНЯТЬ ОСТАВШИЕСЯ ПОД ВОДОЙ ДЕРЕВНИ

***

Когда Пикассо узнал, что я пришел, чтобы сфотографировать его, он сказал: «А давай я тебя нарисую». И набросал на листе бумаги мое изображение. Понимаете, Пабло Пикассо нарисовал мой портрет! В такие моменты я и думаю, как правильно было когда-то взять в руки фотокамеру!

***

Перед моим объективом прошло немало великих людей, может, даже все великие. Хотя есть три человека, которых я очень хотел снять, но не смог: Эйнштейн, Сартр и Чаплин. До остальных я добрался.

***

Думаю, во всех моих фотографиях имеется какой-то смысл. Есть один известный кадр, в котором у девочки в руках несколько лепешек хлеба, а мальчик направил на себя игрушечный пистолет. Получился какой-то символ хаоса. На другом снимке я запечатлел два пустых стула и удаляющийся корабль на фоне заката. Эта фото о бесконечном течении времени. Но ни одна из этих работ не была постановочной, я просто ловил момент, потом проявлял пленку и видел все эти смыслы.

***

Идешь себе по улице и вдруг встречаешь красивую девушку. Ты смотришь на нее, улыбаешься, она улыбается в ответ... Эту улицу ты уже никогда не забудешь. Город — это большой отпечаток воспоминаний. Так как я всю жизнь прожил в Стамбуле, то этот город и есть моя жизнь. К сожалению, в последние годы я все меньше и меньше вижу тот Стамбул, который когда-то без конца снимал своей «лейкой».

***

Всю жизнь бегал за счастьем и так и не поймал его. Но оно точно есть — объектив моей камеры не раз фиксировал настоящее счастье. Впрочем, несчастным я себя тоже не считаю.

***

Я дважды поднимался на Арарат. А в 1959-м снял гору с самолета. В кадре оказался след, сопоставимый с размерами Ноева ковчега, который описывается в Библии. Это была сенсация. Приятно думать, что я, возможно, оказался первым человеком, увидевшим и заснявшим эту святыню.

***

Как-то меня послали на интервью в город Адыяман. На всякий случай я решил побольше узнать об этом месте. Пошел в библиотеку и нашел кингу 1901 года с картой и изображением горы Немрут. Это меня так заинтересовало, что после интервью я решил взобраться на гору. Девятичасовой подъем на муле — и я добрался до вершины. Сделал несколько снимков, которые сразу были напечатаны во всем мире. Так я принес известность изваяниям древних армянских богов на вершине Немрута.

***

Я до сих пор почти всегда беру с собой камеру. Нынешняя, кажется, пятидесятая по счету. И продолжаю много ездить. Пару недель назад, например, не поленился, проехал две тысячи километров до Анатолии, чтобы снять оставшиеся под водой деревни. Друзья не хотели отпускать, говорили, что это может отразиться на моем здоровье. Но я неплохо сохранился для своего возраста.

***

Я не лучший в мире фотограф. Есть еще несколько великих. И есть тысячи тех, кто не фотографирует, а пытает себя и камеру. Сегодня буквально каждый может фотографировать хоть целый день. Но их главная ошибка в том, что они смотрят и снимают, вместо того, чтобы увидеть, и потом только снять. ■

гостиница с характером

Пятизвездочный отель «Арарат Парк Хаятт Москва», расположенный в самом центре города на Неглинной улице, буквально в двух шагах от Красной площади и Большого театра, хорошо известен не только взыскательным путешественникам, но и жителям столицы. Сюда приходят насладиться блюдами армянской кухни в ресторане «Арарат» или полюбоваться захватывающим дух видом Москвы с открытой террасы бара «Консерватория», находящегося на десятом этаже отеля. Генеральный менеджер «Арарат Хаятта» Стивен Анселл считает, что работает в одном из самых красивых мест в мире. Уже три года он руководит командой из 340 человек, предоставляя гостям столицы сервис, отвечающий самым высоким мировым стандартам.

Интервью **Анна Рулевская** | Фото **Стивен Анселл**





Надежда Коротченко

Г-н Анселл, как и когда возникла корпорация «Хаятт»?
— Это случилось в 1957 году, когда американский предприниматель Джей Притцкер приобрел в Лос-Анджелесе отель у человека по имени Хаятт Ван Ден. С этого момента и отсчитывается история корпорации. На сегодняшний день у компании девять брендов и 508 отелей в 46 странах мира.
Московский «Арарат Парк Хаятт» — единственный отель сети, в названии которого бренд «Парк Хаятт» стоит после исторического названия «Арарат». Откуда возникла армянская тематика?
— В 60-е годы прошлого века на месте современного здания находился двухэтажный особняк. На первом этаже располагалось кафе «Арарат», очень популярное среди московской богемы место. Оно работало круглосуточно, что было довольно необычно для того времени. На втором этаже размещалась маленькая гостиница на десять номеров. В кафе собирались люди творческих профессий и диссиденты, вели долгие беседы за чашечкой кофе или бокалом армянского коньяка. Это было, как сказали бы сейчас, культовое место. В 80-е годы кафе закрыли, но память о нем оказалась долгой. В 1998 году этот участок земли приобрел реставрационно-строительный концерн «Лусине». Его владелец Мурад Саргсян, возглавивший проект строительства нового отеля, хотел сохранить армянский дух этого места и воссоздать легендарное кафе. Теперь оно стало рестораном, но почти все в нем — от меню до декора стен — повторяет традиции знаменитого заведения 60-х. «Арарат Парк Хаятт Москва» — единственный отель в России, в котором есть армянская часовня. Так что, как видите, дух интернационализма прекрасно сочетается у нас с армянским колоритом. Это одна из тех отличительных черт, которые делают наш отель уникальным.
Как вы пришли в гостиничный бизнес?
— Он привлекал меня с ранних лет. Дело в том, что мой отец работал в нефтяной компании и ему часто приходилось переезжать вместе с семьей с места на место. Так что еще будучи ребенком я много путешествовал и часто жил в больших отелях. Мне нравилась их атмосфера, и путешествовать мне тоже очень нравилось. А ведь работа в гостиничном бизнесе всегда предполагает дальние поездки. Во время учебы в Англии я подрабатывал официантом и сотрудником службы приема и размещения, а когда окончил университет, начал строить свою карьеру в сфере гостиничного управления. Работал в Германии, в Гонконге, а в 1996 году присоединился к сети «Хаятт». Я работал в отелях на Ближнем Востоке, некоторое время был генеральным менеджером Hyatt Regency в Бишкеке, открывал отель «Хаятт» в Киеве. Потом на два года сменил вид деятельности, перешел в международную финансовую корпорацию (IFC). И хотя работа была интересной, должен признаться, я скучал по «Хаятту». Поэтому был очень рад вернуться в 2010 году в качестве генерального менеджера московского отеля.
Что, по-вашему, отличает отели «Парк Хаятт» от других крупных гостиничных брендов на рынке гостеприимства?
— Отели «Парк Хаятт» — небольшие, но именно поэтому мы имеем возможность уделять каждому гостю особенное внимание. У нас индивидуальный подход к запросам каждого клиента, предвосхищающий ожидания. Еще я бы хотел отметить, что нашей отличительной чертой являются отношения между сотрудниками. Мы

«Арарат Парк Хаятт Москва» — единственный отель в России, в котором есть армянская часовня. Дух интернационализма прекрасно сочетается здесь с армянским колоритом. Это одна из тех отличительных черт, которые делают отель уникальным



хорошо знаем и всегда поддерживаем друг друга, ощущаем себя одной большой семьей. Думаю, это отражается и на обслуживании гостей: они чувствуют, что мы принимаем их как в своем родном доме.

Что самое трудное в обязанностях генерального менеджера?

— Честно говоря, я затрудняюсь ответить. Такой части моей работы, о которой я мог бы сказать «она мне не нравится», просто не существует. Конечно, как и в любой другой деятельности, тут иногда приходится прикладывать очень большие усилия. Но знаете, здесь, в Москве к моим услугам самый прекрасный вид из окна. Если я чувствую, что устал, то просто смотрю в окно, и мои силы восстанавливаются. А вот самое лучшее в моей работе — то, что жизнь никогда не бывает скучной. Мы принимаем гостей 24 часа в сутки, семь дней в неделю, 365 — в году. У нас не бывает каникул и праздников. Все 206 номеров заняты самыми разными людьми со всех концов света, и у них самые разные пожелания, которые мы стремимся удовлетворять. Не все их требования легко выполнить, но это тоже делает жизнь интересной. Кроме того, в Москве со мной работает потрясающая команда профессионалов.

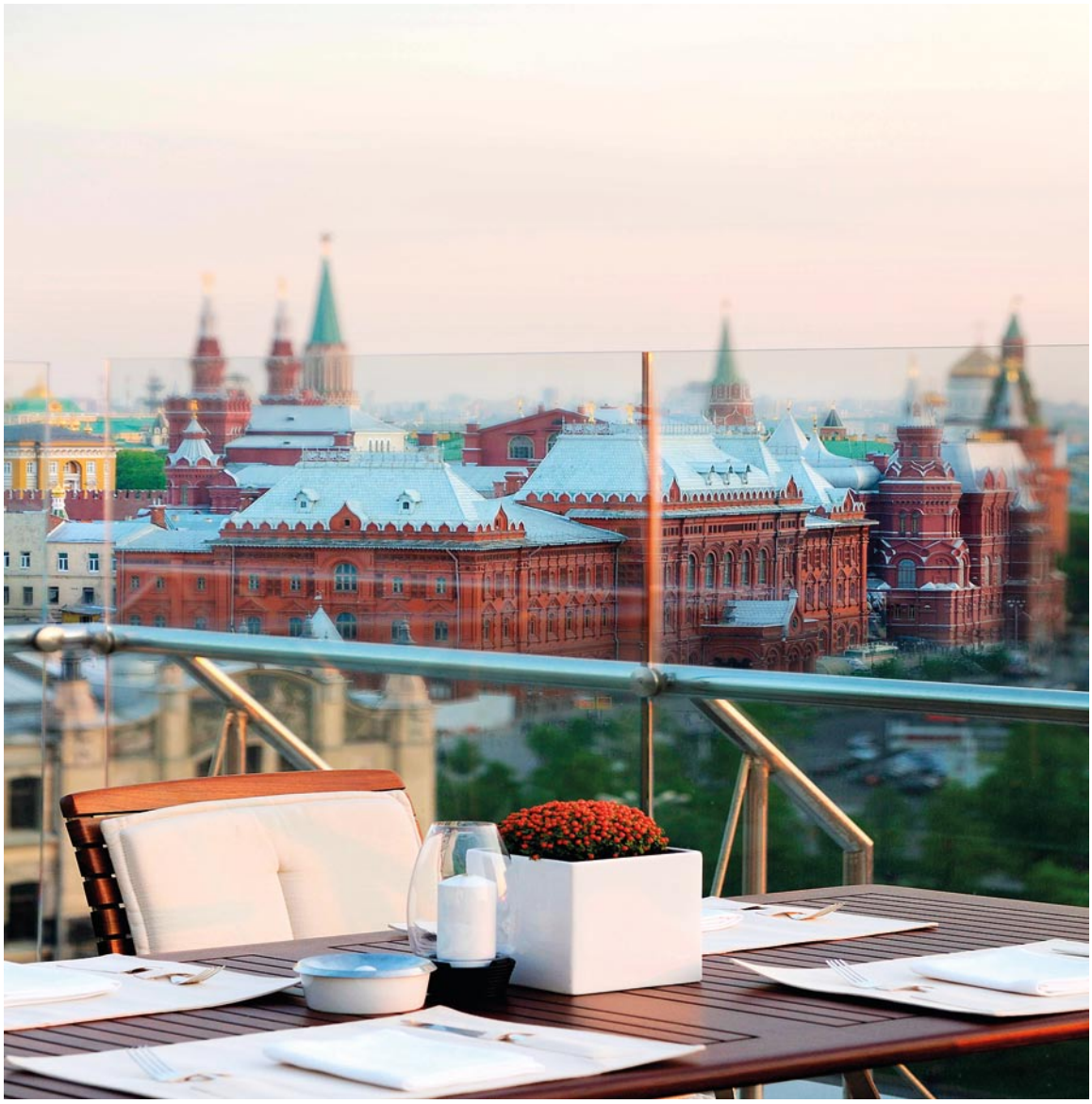
Самое лучшее в моей работе — то, что жизнь никогда не бывает скучной. Мы принимаем гостей 24 часа в сутки, семь дней в неделю, 365 — в году. Все 206 номеров отеля заняты самыми разными людьми со всех концов света



Мы делаем все возможное, каждый день доказывая, что наш город может предложить гостиничный сервис, отвечающий самым высоким мировым стандартам. Для многих людей, впервые посещающих столицу России, это все еще приятный сюрприз.

Недавно вы провели реновацию в «Арарат Парк Хаятт Москва». Расскажите об этом.

— Да, в отеле полностью завершены три категории номеров «Парк», «Делюкс» и «Парк Люкс». Во всем объеме реновация завершится к концу года, когда будут готовы новый лобби и люксы представительского класса. Их новый облик придумал знаменитый дизайнер Тони Чи, который оформлял отели «Парк Хаятт Шанхай» и «Парк Хаятт Вашингтон». Дизайн Тони Чи — по-настоящему новаторский. Он со-





четает в себе современную роскошь с ощущением домашнего уюта. Это то, чего сегодня ожидают взыскательные клиенты, и что, как я надеюсь, будет выгодно отличать нас от конкурентов. Каждый номер оснащен системой «умный дом», бесплатным Интернетом, музыкальной iPod-станцией и еще некоторым количеством приятных и роскошных дополнений. Я хотел бы поблагодарить наших партнеров — строительный концерн «Лусине», сотрудники которого сделали просто потрясающую работу. Благодаря четко проработанному ими плану мы смогли свести дискомфорт, связанный с реновацией, к минимуму. За те 18 месяцев, что она продолжалась, ни один из наших гостей ничего не заметил. Это был невероятно мирный и гармоничный переход от старого к новому.

А ведь скоро должен открыться отель сети «Хаятт» и в Ереване?

— Hyatt Place в Ереване откроется в сентябре. Это важное для нас событие, поскольку он станет первым отелем сети «Хаятт» в Армении. В нем 96 комнат для гостей и он расположен в самом центре города, поблизости от площади Республики. Я надеюсь, его гости оценят и комфорт отеля, и гостеприимство персонала.

Персонал «Арарат Парк Хаятт» в Москве приятно удивляет своим профессионализмом и приветливостью. Вы используете какие-то специальные критерии при отборе сотрудников?

— Разумеется, кандидат должен обладать профессиональными качествами, соответствующими его должности. Но дружелюбие и гостеприимство

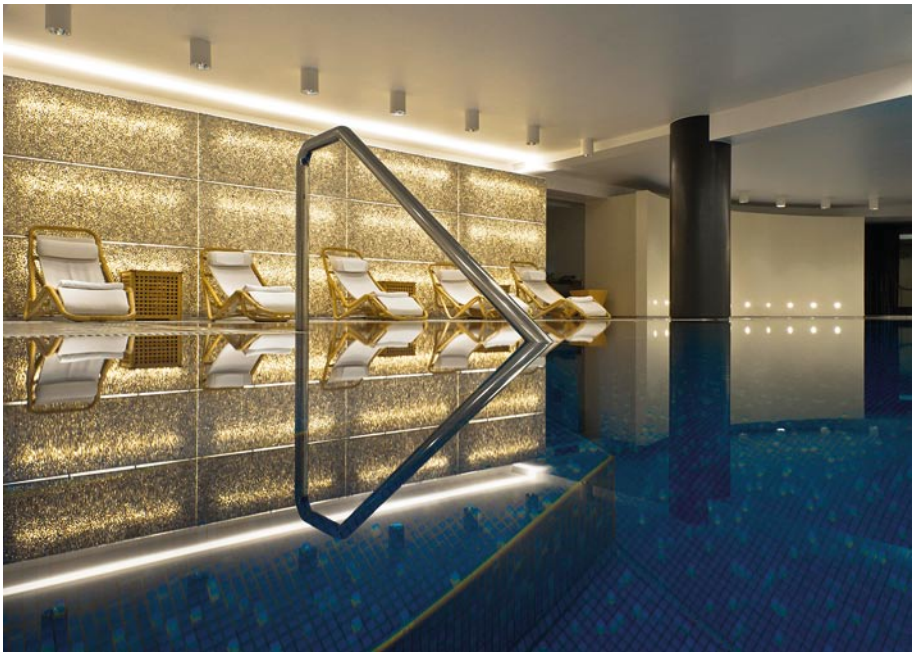
всегда идут от сердца. Мы нанимаем тех, кто действительно хочет работать в этом бизнесе, готов постоянно быть с людьми и окружать их заботой. Я сам всегда присутствую на собеседованиях и обращаю на это особенное внимание. Кроме того, у нас проходит множество интересных и полезных тренингов для сотрудников всех департаментов.

Что бы вы могли посоветовать молодым людям, мечтающим о карьере в гостиничном бизнесе?

— Прежде всего учиться. Стараться поступить в хороший университет и закончить его. Я очень благодарен моим родителям за то, что они в свое время внушили мне мысль о необходимости образования. Годы учебы не только дают вам знания, но и тренируют ваш ум и способность осваивать новое и принимать решения. Мир сейчас меняется так стремительно, что и мы вынуждены меняться вместе с ним. Очень помогают путешествия и владение иностранными языками. Каждая новая культура, с которой вы знакомитесь, обогащает вас. Мои коллеги в Москве научили меня очень многому. Я каждый день учусь чему-то даже у самых молодых моих сотрудников.



Мир сейчас меняется так стремительно, что и мы вынуждены меняться вместе с ним. В этом очень помогают путешествия и владение иностранными языками. Каждая новая национальная культура, которую вы узнаете, обогащает вас



При таком напряженном графике остается ли у вас время на отдых?

— Родные тщательно следят за тем, чтобы я соблюдал необходимый баланс между работой и отдыхом. Моя жена — преподаватель начальной школы, так что в любой стране мира, где нам приходится жить, она легко находит работу в одной из международных школ, где обучение ведется на английском. У нас двое детей, и нам всем очень нравится Москва. Здесь столько прекрасных мест для отдыха! Я не говорю о музеях и театрах, которые известны во всем мире. Но, например, парк имени Горького — совершенно потрясающее место. Я очень люблю ездить там на велосипеде, а моя дочка обожает кататься еще и на коньках. Я бы тоже на них встал, ведь в Москве столько прекрасных катков, но боюсь, что я как англичанин вряд ли преуспею в этом виде спорта. ■

Подпишись на журнал «Ереван»



www.yerevanmagazine.com

+7 (495) 225 53 55, доб. 2893, subscribe@ethnopress.ru

Стоимость подписки на год — 2000 руб. **

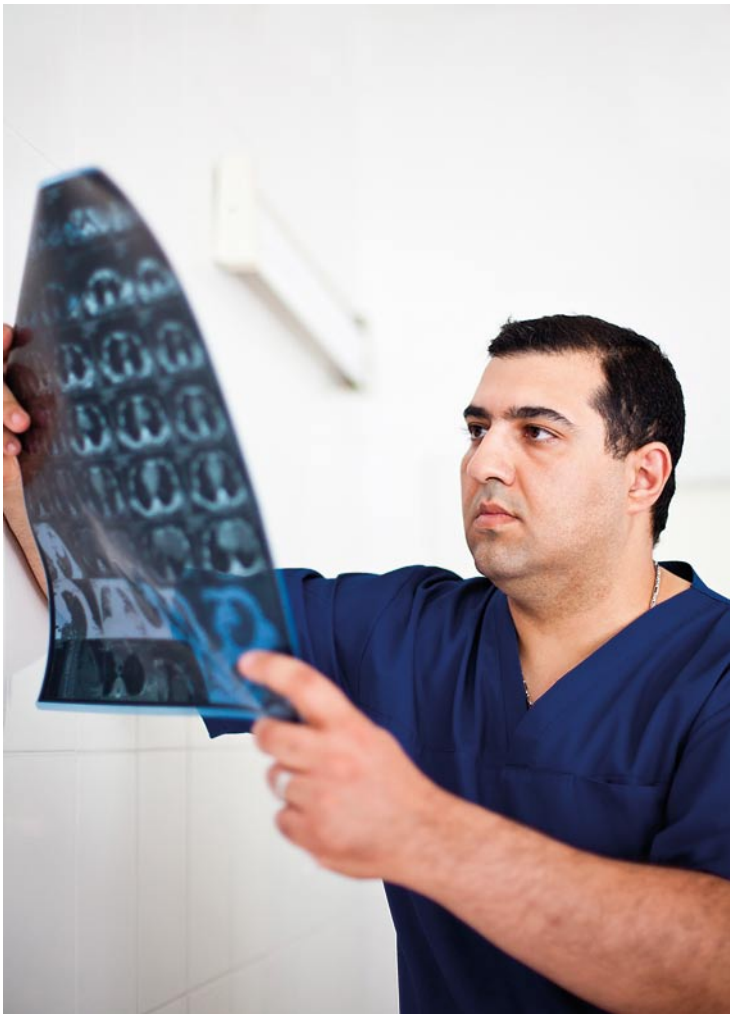
реклама

* 10 номеров в год. Цена включает все налоги и доставку по России.
На журнал «Ереван» можно также подписаться в любом почтовом отделении России через подписной каталог «Пресса России», индекс — 91390.

12+

мужская работа

Рак — это внезапная угроза жизни. И спасение от него почти всегда — в руках хирургов. Кандидат медицинских наук, старший научный сотрудник, хирург отделения радиохирургии Российского онкологического научного центра имени Н. Н. Блохина РАМН Вардан Самвелович Геворкян — один из тех, кто каждый день сражается за жизнь людей, столкнувшихся с этим заболеванием.



Интервью **Анна Рулевская** | Фото **Надежда Коротченко**

Вардан Самвелович, у вас в семье были врачи или вы — первый, кто выбрал эту профессию?

— Хирургом был брат моего отца, Ашот Геворкян. В детстве я очень гордился тем, что мой дядя — доктор и работает в Москве. В дальнейшем именно он стал движущей силой и решающим фактором при выборе моей профессии. Я же свое будущее видел только в хирургии. Мне казалось, что это настоящая мужская работа. Я попросил дядю, чтобы он как-нибудь взял меня с собой на операцию. Хотел проверить, смогу ли стать хирургом, ведь некоторые люди не переносят вида крови. Мне тогда было 16 лет. Он согласился. И я первый раз в жизни наблюдал за операцией, а рядом стояла медсестра, которой он поручил за мной приглядывать. В обморок я не упал. Мне понравилась обстановка в операционной, понравилось то, как слаженно работали врачи, как быстро и, я бы сказал, творчески они решали возникающие проблемы. Но самое сильное переживание я испытал на следующий день, когда пациент пришел на перевязку сам, на собственных ногах. Я был поражен и думал: «Неужели это тот самый человек, который еще вчера лежал на операционном столе?» Это было невероятно. После окончания школы я уехал в Москву для поступления в институт. И хотя я обучался в Московском медицинском стоматологическом институте, заниматься стоматологией не хотел и выбрал лечебный факультет.

Значит, стоматология вас не соблазнила?

— Даже декан факультета пыталась отговорить меня от хирургии. Убеждала: «Зачем тебе это нужно? Бесконечные тревоги, переживания, ночные дежурства... Иди лучше в стоматологи». Но я видел себя только хирургом. После института я сразу поступил на работу в Онкологический центр имени Блохина, прошел здесь ординатуру и аспирантуру, защитил диссертацию. И считаю невероятным везением то, что имел и имею возможность учиться у величайших хирургов нашего времени. Так, как оперирует директор нашего центра Михаил Иванович Давыдов, не умеет, наверное, никто в мире. Целый ряд операций, проведенных им впервые, назван его именем. Руководитель нашего отделения радиохирургии Михаил Иванович Нечушкин, чей портрет висит у меня в кабинете над столом, провел тысячи операций, спас жизнь огромному числу людей. Смотреть, как он общается с пациентами, ассистировать ему во время операций — самая лучшая школа. Ведь хирургия в онкологии отличается от общей хирургии с ее четкими канонами. Опухоль растет, не считаясь ни с какими правилами. В нашей области предугадать объем операции на 100% очень трудно. Часто уже после ее начала хирурги сталкиваются с совершенно нестандартной ситуацией, и им приходится на ходу придумывать решение.

Свое будущее я видел только в хирургии. Думал, что это настоящая мужская работа, и попросил своего дядю-хирурга, взять меня на операцию. Мне понравилось то, как слаженно и, я бы сказал, творчески работали врачи

Молодые хирурги долгое время ассистируют своим коллегам. А в какой момент они начинают оперировать сами?

— Точных сроков нет. Это может произойти и через два года, и через пять. Тогда, когда ты будешь готов. Непосвященному может показаться, что оперировать легко и просто: разрезал, вырезал, зашил. Особенно когда наблюдаешь за быстрой четкой работой опытного хирурга. На самом деле это не так. Я очень хорошо помню, как волновался, когда впервые самостоятельно делал надрез. Ведь передо мной на столе лежал человек, жизнь и здоровье которого зависели от моих действий.

Наверное, с опытом приходит умение абстрагироваться от этих мыслей?

— Когда я начинал работать, мой старший коллега говорил мне: «Никогда не дружи с пациентом. Всегда есть вероятность, что он тебя не переживет. Ты каждый раз будешь терять друга». Но последовать этому совету мне не удалось. Пациенты врываются в твое сердце без стука, и ты начинаешь им сопереживать. Конечно, это тяжело. Но люди ждут от тебя спасения, которое ты обязан дать. И не только в профессиональном смысле. Им нужны твои слова, твое участие, иногда и сострадание.

На Западе уже давно принято говорить онкологическим больным правду об их состоянии, каким бы тяжелым не был прогноз. А что у нас?

— Я думаю, что вводить подобную практику на постсоветском пространстве еще рано. Здесь нужен индивидуальный подход. Я должен максимально хорошо понять пациента и определить ту часть правды, которую могу ему сообщить. Но, к счастью, таких ситуаций становится все меньше. Медицина в последние 10—15 лет переживает период бурного развития, совершенствуются методы диагностики и хирургическая техника, появляются новые фармакологические препараты, и печальных прогнозов становится все меньше. В случае рака самая большая проблема — это отсутствие ранней диагностики. Печально, что люди порой обращаются к врачу, когда процесс зашел слишком далеко. Но и в этой области есть положительная тенденция. Растет уровень жизни, люди начинают уделять больше внимания своему здоровью, чаще проходят профилактические обследования, а это позволяет выявить болезнь на самой ранней стадии.

Не могу не спросить вас, как вы относитесь к недавнему решению Анджелины Джоли профилактически удалить грудь, чтобы избежать развития рака молочной железы?

— Мнения по этому вопросу сильно расходятся. И хотя мы, хирурги, часто склоняемся именно к хирургическим методам лечения, лично я, наверное, не стал бы рекомендовать преждевременное удаление молочных желез. Фактор риска у нее действительно был очень высоким, но почему бы просто не проходить тщательное обследование хотя бы раз в полгода? Возможно, она хотела как-то обезопасить себя, но ведь никто не гарантирован от того, что рак не разовьется в другом органе. Хотя должен сказать, что ее пример сыграл и положительную роль. Женщины и молодые девушки стали гораздо чаще приходить на профилактические осмотры. Я называю это «синдромом Анджелины Джоли». И это замечательно! Ведь рак молочной железы — самый распространенный в мире среди женщин, и за последние годы он, к сожалению, очень помолодел. Когда я начинал работать, 40-летняя женщина с таким диагнозом была уникальным случаем. Сейчас, увы, он встречается даже у 18-летних девушек.

С чем это связано?

— С развитием нашей цивилизации. Факторы, провоцирующие онкологические процессы, распространены повсеместно. Это и вредное излучение, и плохая экология, употребление табака и алкоголя, стресс, неправильное питание. С другой стороны, если болезнь выявить на ранней стадии, ее можно полностью вылечить. Пациентка скоро забудет обо всем и будет спокойно жить дальше. Раньше практиковалось удаление всей груди в случае обнаружения опухоли, и для женщины это было невероятной психологической травмой. Сейчас так уже не делается. Удаляется только пораженная область, и хирург всегда старается по возможности сохранить форму груди пациентки.

При вашей сверхзагруженности остаются силы и время еще и на то, чтобы думать об эстетической стороне?

— Наша первая и главная задача — это, конечно, спасти жизнь. Но я знаю, что потом, когда опасность отступит, наши пациентки снова начнут смотреться в зеркало. Совсем недавно мы делали такую операцию, и когда в самом конце стали реконструировать молочную железу, чтобы придать ей правильную форму, молодой доктор, ассистировавший мне, сказал: «Вардан Самвелович, ну что вы так стараетесь? Пациентке 75 лет». Но я-то знаю, что женщина в любом возрасте хочет быть красивой. И считаю, что к женщине всегда надо относиться как к женщине, даже когда она лежит на операционном столе. Женщины украшают собой наш мир и приносят в него новую жизнь. Поэтому мне хотелось бы сказать им: пожалуйста, относитесь внимательно к своему здоровью!

Как вы думаете, человечеству удастся когда-нибудь полностью победить рак?

— Я очень на это надеюсь. Мои друзья иногда шутят: «Вот изобретут лекарство от рака, и ты, Вардан, без работы останешься». А я отвечаю: «И слава Богу! Лишь бы все были живы и здоровы». ■

не последний бой Скаут

В ноябре 2012 года Барак Хусейн Обама был переизбран президентом Соединенных Штатов Америки. Главным символом этой победы в мировых СМИ и социальных сетях стала фотография 44-го американского президента, обнимающего первую леди. Ни один снимок за всю историю не собрал столько лайков в «Фейсбуке» — более трех миллионов — и столько ретвитов в «Твиттере» — более 800 тысяч. Впрочем, ее автор, фотожурналист из Нью-Йорка Скаут Туфанкджян, стала знаменитой еще раньше — после выхода фотоальбома Yes We Can (Да, мы можем) о первой предвыборной кампании Обамы. Недавно Скаут приехала в Ереван, чтобы провести курсы по фотографии в Центре креативных технологий «Тумо».

Интервью **Артавазд Егиазарян** | Фото **Скаут Туфанкджян**



Тигран Товмасян

Скаут, это, кажется, ваш второй визит в Ереван?

— Да. Впервые я приехала сюда с отцом 11 лет назад — дней на десять, просто чтобы погулять. Было весело, конечно, но не сопоставимо с тем, что я ощущаю сейчас. За эти годы город очень изменился. Теперь в Ереване такая прекрасная атмосфера — множество кафе и очень интересных небольших музеев... Наверное, имеет значение и то, что на этот раз я приехала на шесть недель, живу одна, в квартире, а не в гостинице и не чувствую себя туристом. Словом, если мне когда-нибудь вздумается переехать из Нью-Йорка, то только в Ереван.

В «Тумо» вы ведете курс фотографии. Этому в принципе можно научиться?

— Скажем так: можно научиться отличать хорошую фотографию от плохой, а также понимать: чтобы получить один хороший кадр, возможно, придется сделать тысячу плохих. Себя я не считаю прирожденным фотографом, просто очень много работаю и точно знаю, что это помогает немного по-другому смотреть на мир, с разных ракурсов видеть людей и по-разному рассказывать, раскрывать истории. Уже на второй или третий урок ребята принесли свои первые пробные работы. Некоторые были невероятно хороши, остальные — на уровне. А главное, они очень внимательно вслушиваются в мои слова, стараются исправить все недочеты. В общем, все идет как надо.

Наверное, благодаря этому опыту многие из них пойдут по вашим стопам. А почему вы когда-то взяли в руки камеру?

— Первая и главная причина в том, что я безумно люблю общаться с самыми разными людьми и рассказывать их истории. Фотография же — прекрасный инструмент для рассказчика. Когда-то я изучала в колледже этнические конфликты, писала работу о роли полиции в коллизиях между государствами и национальными группами. В переводе на человеческий язык — искала ответ на вопрос, почему все копы уроды. Для погружения в тему переехала жить в Северную Ирландию и решила, что надо оказаться в центре демонстрации. В Северной Ирландии демонстраций бывает очень много, они планируются заранее и, как правило, заканчиваются стычками с полицией. В общем, я села в автобус и поехала туда, где собиралась толпа. При мне была камера, но тогда я просто снимала для себя и, прямо скажем, паршиво. Случилось так, что полиция перекрыла улицу, выбраться было уже почти невозможно. Надо было решать: либо брать в руки камни, палки, бутылки и конкретно влиться в битву, либо преобразиться в фотожурналиста. Я все же по натуре не такой уж и бунтарь, поэтому выбрала второй вариант и снимала в ту ночь до конца беспорядков. Мне это так понравилось, что потом я еще несколько раз выходила на улицу и в итоге решила, что нет ничего круче, чем фотографировать.



Я не считаю себя прирожденным фотографом, просто очень много работаю и точно знаю, что это помогает немного по-другому смотреть на мир, с разных ракурсов видеть людей и по-разному рассказывать, раскрывать истории

И с тех пор вы всегда ездите в самые опасные точки...

— Знаете, в Америке очень любят фотоистории с больших войн. Но мне самой не интересно наблюдать, когда две армии выходят друг против друга. Я всегда акцентирую внимание на обычных людях на фоне какого-либо конфликта.

Поэтому вы много времени провели в секторе Газа, где чуть ли не все население вовлечено в вооруженное противостояние с Израилем?

— Именно. Туда я с перерывами ездила в течение четырех лет. А однажды два месяца провела в одной квартире, хозяин которой воевал с теми, кто жил в здании напротив. Они обстреливали друг друга.

Потом вы освещали египетскую революцию...

— Никогда не забуду эти дни. На одной-единственной площади было представлено все общество страны — студенты, средний класс, офисные работники, подростки с улицы, христиане, мусульмане. В общем, гражданские, воюющие против своего правительства. Это — история. В мире есть два типа стран: в одних у всех есть автоматы Калашникова, в других ни у кого нет автоматов Калашникова. Так как Египет был очень близко к сектору Газа, где «калаши» есть у всех, я была уверена, что эта страна тоже относится к первому типу. Так что, когда на площади Тахрир началась так называемая Битва на верблюдах и туда ворвались члены проправительственных банд, я подумала, что это конец, через пять минут все погибнут. Но оказалось, что огнестрельного оружия нет почти ни у кого, только дубинки, камни, ножи. Поэтому в целом революция в Египте прошла значительно спокойнее, чем в Ливии, и уж точно там бы не могло случиться того, что происходит сегодня в Сирии. А в тот день, кстати, я не верблюдов снимала, а пошла в госпиталь фотографировать раненых.

Не каждый армянский отец позволит своей дочери выходить на улицу, когда стемнеет, а вы так вообще все время в горячих точках. Как семья на это реагирует?

— О, папа до сих пор не смирился! Даже иногда перебарщивает. Мне 35 лет, но когда я нахожусь за рубежом, он пишет мне по электронной почте каждый божий день, и если я задержусь с ответом, то он напишет еще раз, в конце концов, позвонит и взволнованно спросит: «Как ты там?» Для родителей я не просто дочь, а единственный ребенок, который, вообще-то, должен был стать юристом. Они надеялись, что я перестану ездить из одной горячей точки в другую, когда выйду замуж. Но мой муж работает в сфере прав человека и так же много времени, как и я, проводит в поездках, так что в этом плане ничего не изменилось.

Из минивэна вышел Барак Обама, указал на меня пальцем и спросил: «Ты преследуешь меня?» — «Да, сэр», — призналась я. Он поинтересовался, как меня зовут, я представилась, Обама сказал, что рад знакомству, и уехал

Но знаменитой вас сделали очень даже мирные фотографии президентской кампании Барака Обамы. Почему вы решились на это еще тогда, когда никто не был уверен в его триумфе?

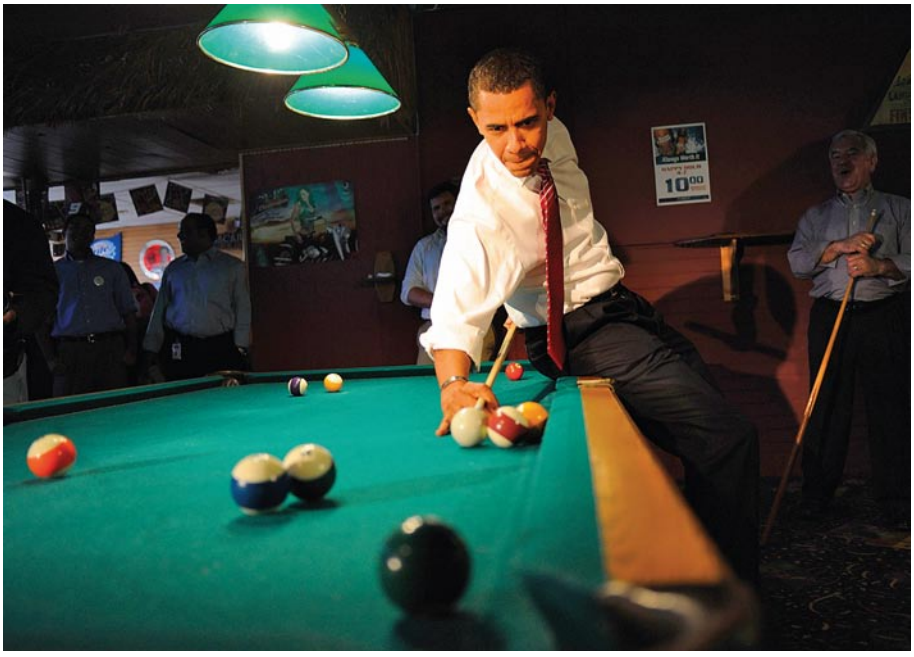
— В 2006-м я наконец вернулась из Газы в Штаты и пообещала себе некоторое время не заниматься конфликтами, передохнуть немного. И вот однажды агентство, с которым я работаю, решило отправить меня поснимать автограф-сессию книги этого черного парня, о котором я кое-что знала из статьи в журнале New Yorker. Можно было предположить, что у него большое будущее, но мне казалось, что оно настанет где-то в 2016 году, в лучшем случае в 2012-м, но уж точно не сразу после Буша. Так что я не была воодушевлена этим заданием, тем более что для фотографа нет ничего скучнее однообразных автограф-сессий с их банальными фразами и жестами. К тому же она проходила в Нью-Гемпшире, куда надо было добираться часов пять. Но выбора не было и я поехала. Как я и предполагала, интерьер и свет в книжном магазине, да и все остальное было просто ужасно. Я была злая как черт. Но потом все изменилось. Знаете, Нью-Гемпшир — это очень консервативный штат с 98 процентами белого населения, которое очень любит огнестрельное оружие и не платит подоходного налога. Но как только в зал вошел этот молодой черный парень с Гавайев с очень либеральными взглядами, публика взорвалась. Для них он был героем. Короче, я подумала, что если он произвел такой фурор здесь, то будет интересно посмотреть за ходом кампании в других местах. Вот так все и началось. Я планировала, что буду тратить на это одну-две недели в месяц, так что, наконец, появится время видеться с бойфрендом. В итоге я провела в пути за Обамой два года, встретившись за это время с моим парнем только шесть раз. Но результат того стоил!

Команда Обамы быстро к вам привыкла?

— Довольно быстро. Во время третьего или четвертого мероприятия мы оказались в одном из техасских городов. Встреча с избирателями была уже закончена, я стояла на улице, когда передо мной притормозил минивэн и из кабины вышел Барак Обама. Он указал на меня пальцем и спросил: «Ты преследуешь меня?» — «Да, сэр», — призналась я. Он поинтересовался, как меня зовут, я представилась, он сказал, что рад знакомству, и уехал.

Что было самым интересным в течение этих двух лет, вплоть до объявления результатов выборов?

— Его сторонники. За время кампании я успела повидать очень многих людей и почувствовать воодушевление и искренность тех, кто хотел видеть Обаму президентом. Они работали чуть больше 24 часов в сутки, отдавая все свои силы его победе. Думаю, такого до сих пор не было и вряд ли будет в ближайшем будущем.



А что почувствовали, когда он стал таки президентом?

— Не спала три дня и просто валилась с ног. Но была счастлива. Дело в том, что самые покупаемые, так сказать, истории обычно бывают о войнах, стихийных бедствиях, словом, человеческих трагедиях. А тут для целой страны или хотя бы для 55 процентов ее населения эпохальным событием стали выборы президента. С другой стороны, это был переломный момент для страны, которая когда-то зиждилась на рабстве. И благодаря этому человеку и его победе еще больше расширились границы возможного. Спросите молодых черных ребят в американских городах: теперь они знают, что при желании могут стать президентом. Их родители об этом даже не задумывались. А ведь Обама закончил оплачивать свое обучение в университете всего за четыре года до того, как пошел в президенты. Это опыт, знакомый очень многим обычным людям, особенно моего поколения, но которого никогда не могло быть у Буша-младшего. В общем, к Обаме можно относиться по-разному, но нельзя не признать, что он уже изменил Америку.

Во время второй кампании вы уже стали официальным фотографом Обамы.

— Я была в Турции, снимала Западную Армению, когда мне пришло письмо из Белого дома: «Мы начинаем новую кампанию и хотим, чтобы ты поработала с нами».

Были какие-либо особенные задания, пожелания?

— Да нет. Мне сказали: «Мы выбрали тебя, исходя из того, как ты сняла предыдущую кампанию. Делай то же самое». Лучших условий и быть не могло!

И закончилось это культовой фотографией переизбранного президента, обнимающегося с первой леди.

— Если честно, то я считаю, что дикая популярность этой фотографии связана не с ее высоким качеством — так, неплохой кадр, — а великолепной работой команды пиарщиков, на сто процентов использовавших всю мощь социальных сетей.

Ну а нас, конечно, больше всего интересует другой ваш проект — «Армянская диаспора»...

— Я родилась в Массачусетсе, в городе Уотертаун. Наряду с калифорнийским Фресно это одно из первых армянских мест США, причем многие прибыли сюда еще до событий 1915 года. В детстве я много времени проводила с бабушкой и дедушкой. У них дома всегда были армянские газеты с фотографиями из армянских школ в самых разных странах, и, рассматривая их, я нередко думала: «Интересно, а эти ребята из Египта, Эфиопии или Франции похожи на меня?» Став профессиональным фотографом, я, наконец, решила обратиться к этой теме. Ведь сейчас очень интересный этап в жизни диаспоры: близится столетие Геноцида, некоторые общины постепенно ассимилируются, другие, наоборот, пополняются. В общем, есть истории, которые мне интересно снимать. Еще и потому, что и я — часть всего этого. К счастью, книга про Обаму принесла мне достаточно денег и появилась возможность спокойно заняться этим проектом.

В чем особенность этой серии?

— Я хочу представить все разнообразие армян в мире. Например, в Эфиопии я снимала армянскую свадьбу. Жених был наполовину армянин, наполовину эфиоп, невеста вовсе не имела армянской крови. Но свадьба все равно была армянской — с национальной музыкой и ритуалами. И школа до сих пор называется армянской, хотя там учится всего пара армян. Это было просто удивительно! В Ливане же есть армянские деревни, жители которых косо смотрят на армян из Бейрута и считают их снобами. Очень интересная тема, возникшая совершенно недавно: община сирийских армян, переехавших в Ереван в результате гражданской войны в Сирии. В Лос-Анджелесе можно встретить армян, бежавших от геноцида, армян, приехавших, спасаясь от революции в Иране или Ливанской гражданской войны, кое-кто переселился из бывшего Советского Союза, другие приезжают из Армении сейчас... Иностранцы всего этого, конечно, и не замечают, для них это просто армяне. Но все эти группы наших соотечественников очень отличаются друг от друга — характером, традициями, диалектом, в конце концов. Впрочем, есть кое-что неизменное: семейные посиделки одинаково теплые, многолюдные и веселые у всех.

И как долго вы планируете работать над этим проектом?

— Думаю, снимать армян я буду всю жизнь, это бесконечная тема. Но есть промежуточный дедлайн: хочется выпустить книгу к 2015 году. Когда закончу этот, задумаюсь о новых больших проектах. Мой объектив всегда найдет, о чем рассказать. ■

армянская диаспора

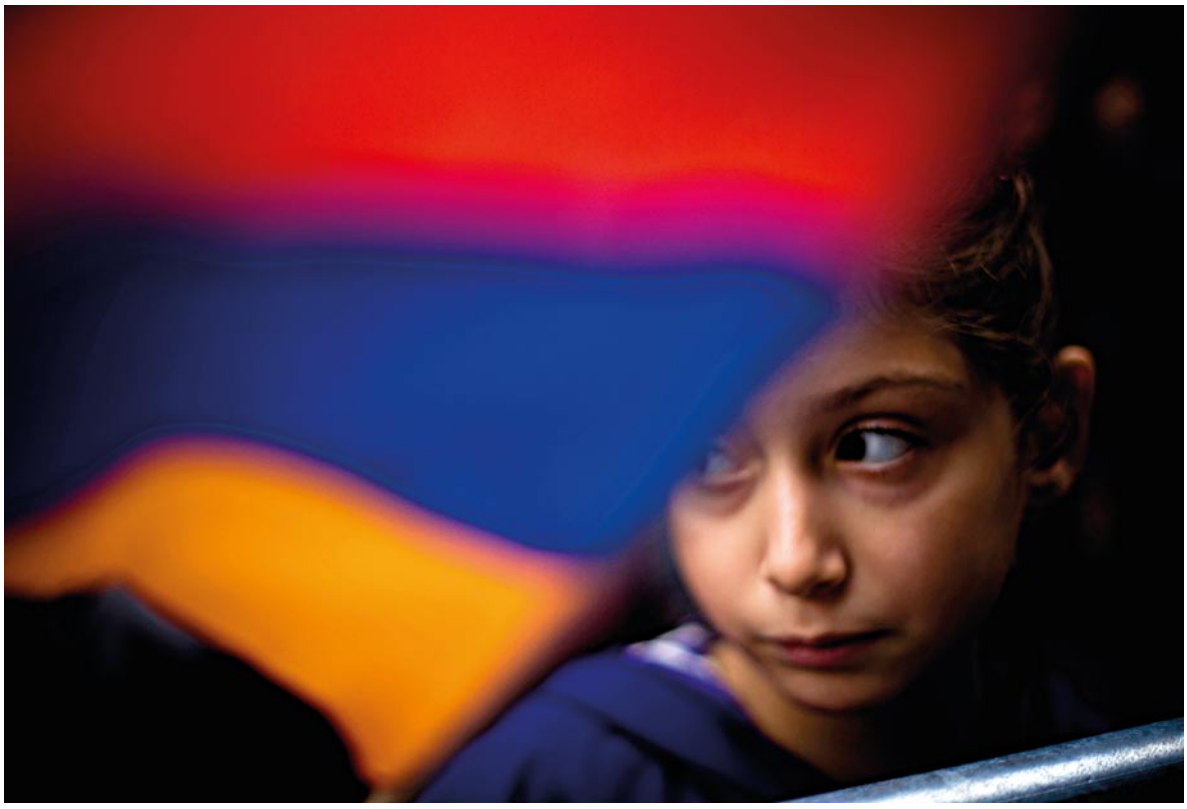
Бесконечный проект Скаут Туфанкджян, посвященный армянам всего мира.

Фото **Скаут Туфанкджян/Polaris Images**



↑
Лос-Анджелес. США

→
Нью-Йорк. США



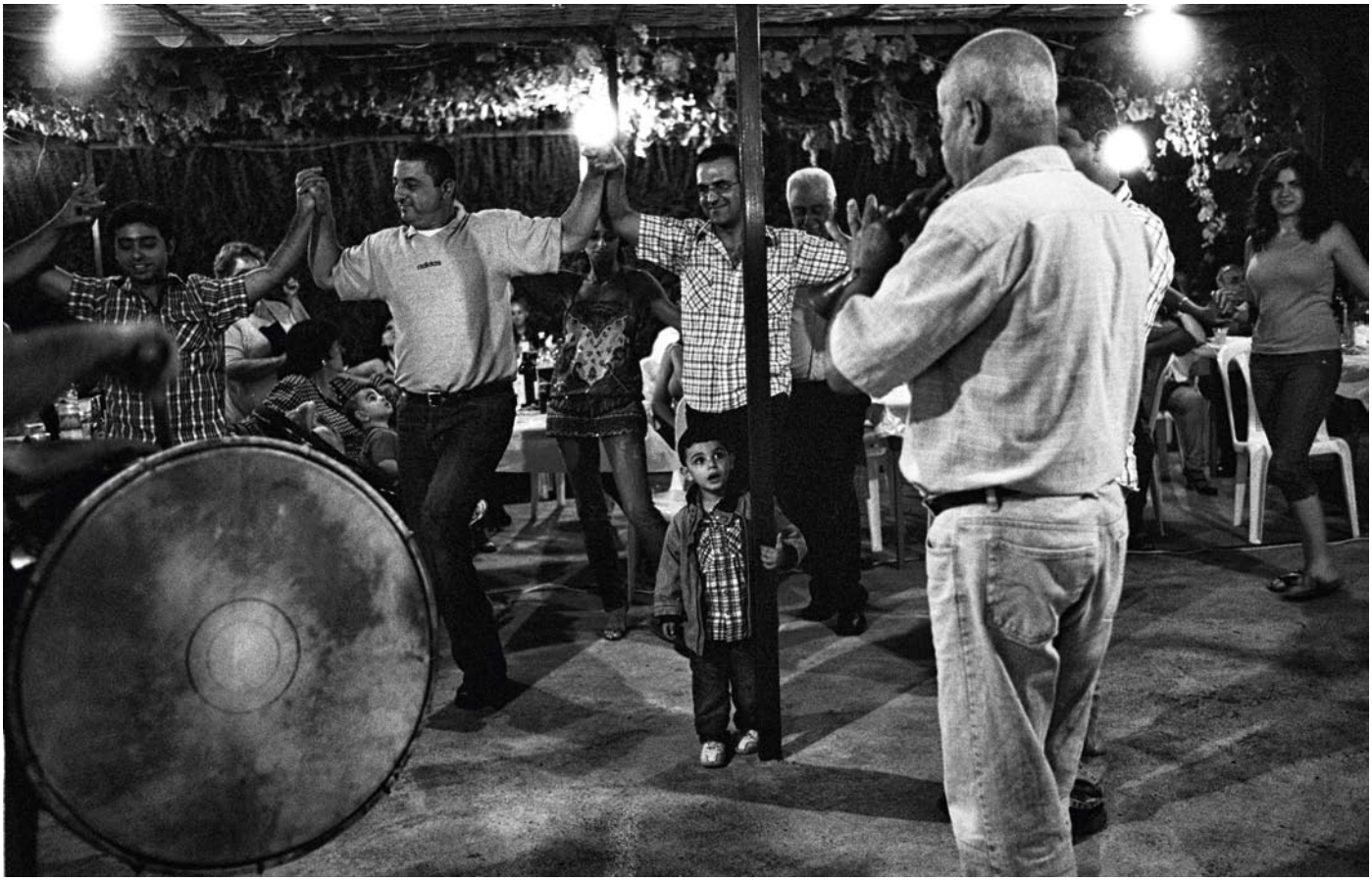
↓
Вашингтон. США





←
Нью-Йорк. США

↓
Анджар. Ливан





↑
Сан-Паулу. Бразилия



↑
Аддис-Абеба. Эфиопия



←
Вакифли. Турция

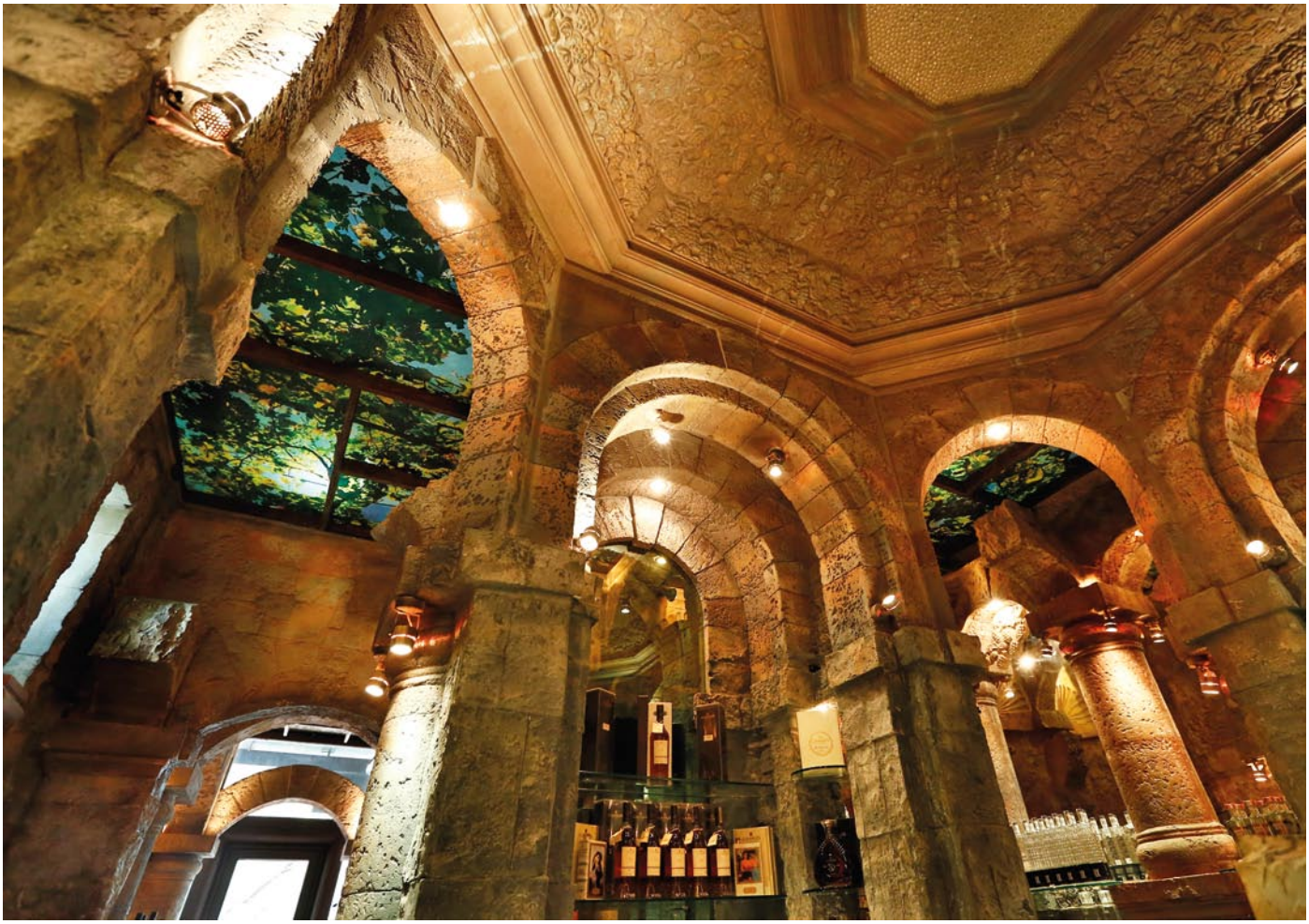
↓
Иерусалим.
Израиль



послы армянского вина

Об истории и планах одного из лучших ресторанов Еревана, о царящем в нем армяно-французском настроении и о том, каково быть послами нового армянского вина в мире рассказывает соучредитель компании «Артексим» и ресторана «Ноян Тун» Арташес Габриелян.

Материал на правах рекламы



Наша компания стояла у истоков формирования в Армении рынка винной продукции.

Мы начали свою деятельность в 1998 году и сейчас являемся официальным и эксклюзивным импортером в Армению алкогольной продукции всемирно известных компаний. «Артексим» начал импортировать вино в то время, когда культура его потребления в Армении была недостаточно сформирована и, соответственно, объемы его потребления были незначительны. Для представления на армянском рынке мы выбрали продукцию самых известных производителей из крупнейших винодельческих стран мира, таких как семья Антинори из Италии, династия Ротшильдов из Франции, семья Торрес из Испании, а также ведущие компании Нового Света. С 2003 года мы начали создавать сеть салонов-магазинов «Ноян Тапан» по продаже алкогольных напитков, преимущественно вина.

Для еще большей популяризации вина в Армении в 2008 году было решено открыть французский ресторан «Ноян Тун», основанный на лучших гастрономических традициях Франции. Это решение было обусловлено тем, что вино наилучшим образом сочетается, в частности, с французской кухней.

В винную карту ресторана включены как общепризнанные вина мирового уровня, так и вина с оптимальным соотношением цены





После долгого отбора кандидатов шеф-поваром ресторана «Ноян Тун» был выбран мастер экстра-класса и знаток вин Пьер-Хюг Жаке, родившийся в сердце известного винодельческого региона мира — Дижоне, столице Бургундии



и качества. Непрерывная и регулярная поставка свежих морепродуктов и мяса высшего качества из Европы обеспечивает высокие вкусовые качества и свежесть предлагаемых блюд, что является важнейшим преимуществом ресторана «Ноян Тун».

После долгого отбора кандидатов шеф-поваром был выбран мастер экстра-класса и знаток вин Пьер-Хюг Жаке, родившийся в сердце самого известного винодельческого региона мира — Дижоне, столице Бургундии.

Не случайно и название ресторана «Ноян Тун» означает «Дом Ноя» — библейского праведника, первым посадившего виноградную лозу и получившего вино.

«Ной начал возделывать землю и насадил виноградник и выпил он вина, и опьянел, и лежал обнаженным в шатре своем». (Книга

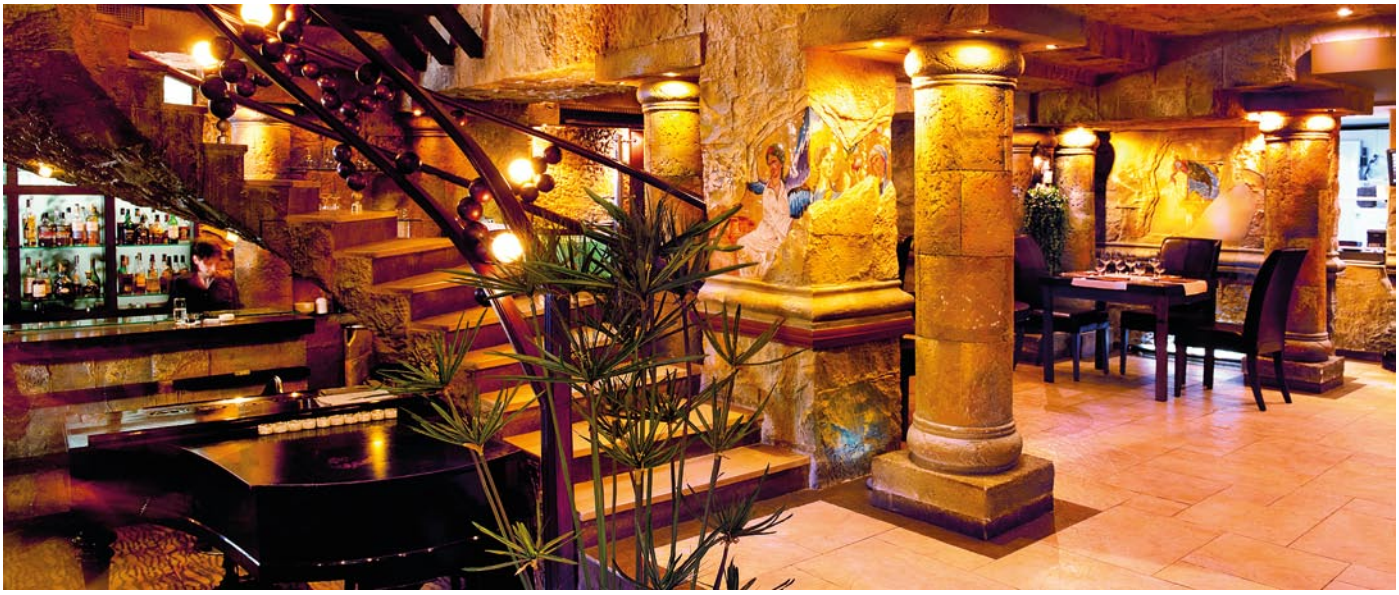
Бытия, Гл. 9: 20, 21). Интересен и интерьер ресторана — это одна история, рассказанная в картинах и барельефах, которая начинается с изображения Ноя, с библейских сюжетов и заканчивается красивейшими средневековыми армянскими миниатюрами. И все они тем или иным образом связаны с вином.

По результатам недавно проведенных научных исследований, Армения была признана колыбелью виноделия. В 2011 г. во время раскопок в пещере возле села Арени марза Вайоц Дзор группа американских, армянских и ирландских археологов обнаружила остатки древнейшей винокурни, датируемой приблизительно 4100—4000 гг. до н.э. И это не удивительно. Ведь природные и климатические условия Армении позволяют получить виноград и, соответственно, вина наивысшего качества. И в последнее время благодаря инвестициям представителей диаспоры Армения совершила прорыв в области виноделия. Были произведены такие прекрасные вина, как «Карас»/Karas/, «Зора»/Zorah Karasi/ и другие. В 2013 году армянское Zorah Karasi Areni Noir вошло в десятку лучших вин Bloomberg Businessweek, наряду с прославленной продукцией Бордо и Бургундии.





В винной карте ресторана «Ноян Тун Никольская» в Москве будет лучшая продукция Старого и Нового Света, а также армянские вина, не уступающие европейским. Мы уверены, что с каждым годом армянский отдел будет пополняться







К созданию лучших армянских вин были привлечены такие светила виноделия, как энологи Мишель Ролан из Франции и Альберто Антонини, а также виноградарь Стефано Бартоломеи из Италии и калифорнийский винодел Поль Хоббс. Успехи, достигнутые Арменией в виноделии, бесспорно, сделают нашу страну еще более привлекательной для дальнейших инвестиций.

С помощью популяризации армянского вина на внешних рынках наша компания стремится внести свой вклад в развитие виноделия в Армении и из импортера стать экспортером вина. С этой целью в июле 2013 года компания планирует открыть в Москве, по адресу Никольская, 10, торгово-офисный центр «Никольская плаза», французский ресторан с элементами армянской кухни «Ноян Тун Никольская». В винной карте ресторана будет лучшая продукция Старого и Нового Света, а также те армянские вина, которые не уступают европейским. К сожалению, на данный момент армянские вина такого качества единичны, и в винной карте ресторана будут занимать небольшое место, но, принимая во внимание сегодняшние тенденции развития виноделия в Армении, бесспорно, что с каждым годом армянский отдел винной карты будет пополняться новыми винами наивысшего качества. Мы уверены, в ближайшем будущем армянская доля мировой винной карты будет значительна: в ней будут присутствовать высококачественные вина, полученные из многочисленных аборигенных сортов винограда, растущего в разнообразных винодельческих регионах Армении и Нагорного Карабаха. В результате, армянское вино найдет свое достойное место в винных картах лучших ресторанов мира наравне с французскими, итальянскими и испанскими. В случае успеха проекта мы планируем открыть рестораны «Ноян Тун» в тех странах, где имеется потенциал для продажи армянского вина. Таким образом рестораны «Ноян Тун» станут послами качественно нового армянского вина на внешних рынках.

как смастерить душу

Скульптор Нуне Туманян выражает свое видение мира в бронзовых фигурах, в которых больше чувств и мыслей, чем самой бронзы. А потом выставляет их на всеобщее обозрение и пытается угадать, заразили ли они зрителей.

Записала **Мария Улиханова** | Фото **Арнос Мартиросян**



Я всегда искала творческий подход к решению разных задач. Еще в детском саду всем играм предпочитала рисование и лепку из пластилина. О выборе профессии и не думала, все получилось само собой. Очень редко, лишь на мгновения представляла себя в других сферах деятельности, но быстро забывала об этом, ведь я себя давно нашла. Многих, конечно, удивляет, что женщина занимается столь тяжелой работой. Но не важно, женщина ты или мужчина: если ты через скульптуру выражаешь свои мысли и чувства, то все трудности отступают. Главное — профессия должна быть родной и любимой. ▸

Многих удивляет, что женщина занимается столь тяжелой работой. Но не важно, женщина ты или мужчина: если ты через скульптуру выражаешь свои мысли и чувства, то все трудности отступают



↑ «Дорога света». Бронза, серебро. 21x13x8. 2006

→ «Стена 2». Бронза. 26x26. 2007





→
«Вакуум 1».
Бронза, стекло.
17x17x17. 2008

***

Каждый день я воспринимаю одни и те же явления по-новому. Меняется мир, меняюсь я, и эти изменения, конечно, отражаются на моей работе. Я не придумываю образы, а беру их из жизни, они прожиты мною, прочувствованы. Остается лишь увидеть, разглядеть внутренний мир живых прототипов и передать его неживому материалу.

***

Моя первая персональная выставка прошла в галерее «Альбер и Тове Бояджян» при Академии художеств в Ереване. Я была очень взволнована, так как среди зрителей были и мои преподаватели, и ученики. Это было очень сложно, я чувствовала себя как на ладони — твоя душа открыта для всех и ты боишься разочаровать тех, кто учил тебя, и тех, кто сам у тебя учится. Я всегда угадываю, уловил ли зритель те чувства, которые я вкладывала в свои произведения. Не важно, сколько у тебя было выставок, ты волнуешься всякий раз, как впервые. Каждая выставка — это новые зрители, новое отношение к тебе, и хоть я слышу больше похвалы, нежели критики, все равно не могу преодолеть волнение. Когда выставка открыта, тебе уже не спрятаться. Твоя душа там, в твоих работах, и люди разглядывают ее, а не бронзовые статуэтки.

Каждая выставка — это новые зрители, новое отношение к автору. Когда она открыта, тебе уже не спрятаться. Твоя душа там, в твоих работах, и люди разглядывают ее, а не бронзовые статуэтки



Нуне Туманян
Родилась в 1963 г. в Ереване.
В 1980 г. окончила Художественную школу имени А. Коджояна.
В 1984 г. окончила Художественное училище имени Ф. Терлемезяна.
В 1985 г. окончила Академию искусств имени Репина.
В 1991 г. окончила ереванский Художественно-театральный институт.
С 1994 г. преподает в Ереванской государственной академии художеств.
С 1996 г. — член Союза художников Армении.



←
«Модель 11».
Бронза. 35x18x10.
2008





***

В искусстве нельзя быть ориентированным на публику, необходимо создавать произведения для себя, слушать свое сердце. Если стремиться удивить людей, то ничего хорошего не получится. Естественность и искренность в итоге приводят к ярко выраженной индивидуальности в творчестве — только это и вызывает интерес у зрителя. Для меня важно передать свои эмоции и переживания посредством скульптуры, и если человеку понравится моя работа, значит мне это удалось, и он хоть на мгновение почувствовал то же, что и я.

***

У меня пока что все работы в одном экземпляре — конечно, можно было бы сделать копии, но на это не хватает времени. Когда есть столько идей и фантазия постоянно создает новые образы, которые необходимо воплотить, очень мало времени остается на что-либо другое. День без работы — потерянный день, не прожитый. ▸

↑
«Путь».
Бронза, камень.
35x17x39. 2005

↓
«Побег».
Бронза, дерево.
17x15x32. 1997

↑
«Иллюзия».
Бронза.
44x12x12. 2009





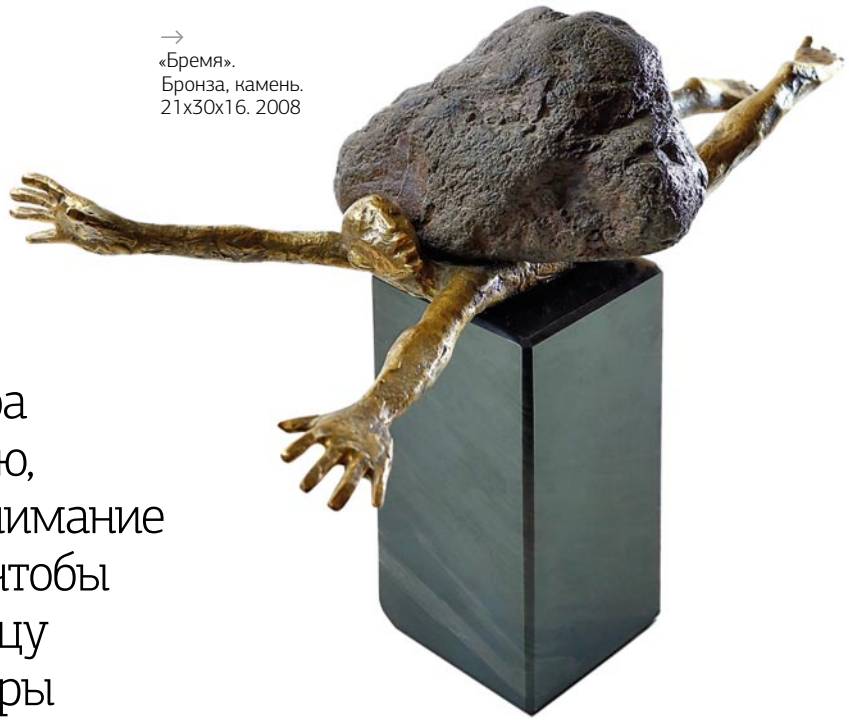
← «Портрет». Бронза. 29x8x8. 2006



← «Метаморфозы перед компьютером». Бронза. 25x13x13. 2010



← «Семья». Бронза. 26x25x13. 2012



→ «Бремя». Бронза, камень. 21x30x16. 2008

В каждой эпохе скульптура рассказывает свою историю, поэтому важно уделять внимание современному искусству, чтобы не потерять ни одну частицу творящейся сейчас культуры

***

Скульптура рождается в мыслях, ваяется из переживаний и в завершение дарит удовлетворение. Но готовое произведение больше не принадлежит тебе. Созданный тобой персонаж начинает жить своей жизнью, после того как ты... смастерил ему душу.

Каждая скульптура имеет свой характер, образы должны быть выразительными, должны говорить, выполнять не только эстетическую, но и познавательную функцию. В каждой эпохе скульптура рассказывает свою историю, поэтому важно уделять внимание современному искусству, чтобы не потерять ни одну частицу творящейся сейчас культуры.

↓ «Замкнутость». Бронза. 23x15x13. 2010



***

Должна признаться, очень трудно оценивать стоимость произведения. Здесь нельзя измерить объем, длину или вес и на основе четкого расчета назвать цену. Как определить, во что обошлись мысли и эмоции, а ведь это и есть истинный материал скульптур. Назначаемая мной цена — это та минимальная сумма, за которую я согласна расстаться со своим творением. К скульптурам я отношусь как к детям и с трудом отдаю их в чужие руки. Не доверю свою работу случайному человеку, я должна быть уверена, что мое «дитя» попадет в заботливые, бережные руки, которые оценят и полюбят его. ▸



←
«Дерево грез».
Бронза. 30x17x16.
2005

Награды

1998 г. — Приз XIII Биеннале, посвященной «Божественной комедии» Данте, Италия.
1998 г. — Коллективный приз «Золотая медаль» скульпторам из Армении за активное участие в XIII Биеннале, Италия.
2001 г. — Грамота за лучшую работу, республиканская выставка одной работы, Союз художников, Ереван.
2001 г. — Диплом за активное участие и творческие успехи в I симпозиуме малых форм, посвященном 1700—летию принятия христианства в Армении, Национальная галерея, Ереван.
2002 г. — Грамота Министерства культуры РА за участие в I международном фестивале малых форм имени Беника Петросяна.
2006 г. — Грамота Министерства образования и науки РА за долгий и плодотворный труд.



←
«Запретный плод».
Бронза. 25x18x21.
2011



→
«Подъем».
Бронза.
48x10x8. 2008



←
«Стекло».
Бронза, стекло.
36x20x10. 2003

***

Из всех материалов предпочитаю бронзу. Она стойкая, дает полную свободу действий и позволяет работать с оттенками. Но я, разумеется, ею не ограничиваюсь, порой для большей выразительности образа требуется дерево, металл, стекло, ракушки или готовые металлические детали.

***

В минувшие эпохи были очень талантливые скульпторы, мастера, которые довели технику ваяния до совершенства. Сегодня больше ценится сама идея. Современный скульптор должен решать актуальные задачи общества, через свое видение мира предлагать новые решения, показывать жизнь с иной, нестандартной точки зрения. Люди часто многого не замечают в окружающем их мире, потому что он им привычен. Задача скульптора, как и других художников, показать эти стороны, скрытые от глаз, заставить человека по-новому пережить, прочувствовать обыденные явления, заново открыть мир.



↑
«Кризис».
Бронза, кварц.
25x29x23. 2009



→
«Любовь».
Бронза, лунный камень.
20x12x12. 1997

Современный скульптор должен решать актуальные задачи общества, через свое видение мира предлагать новые решения, показывать жизнь с иной, нестандартной точки зрения

***

Сегодня многие думают о том, как развивать туризм в Армении. Есть простое решение — развивая культуру. Нужно сделать город, страну более привлекательными, создать красивые креативные уголки, которые привлекут внимание людей из разных стран. Правда, у нас много памятников культуры, но необходимы скульптуры со смелыми решениями, которые передадут дух современного Еревана, внесут изюминку в его образ, порадуют глаз и горожан, и гостей нашего города. Я люблю Ереван и болею за него. Искусство — лицо и в то же время основа культуры. Мы не должны забывать, что столица нашей страны представляет человечеству внутренний мир армянского народа. Кроме того, надо дать молодому поколению больше творческой свободы, больше возможности высказаться и быть услышанным. ■



Jack Vartoogian

рояль для пианиста

Всю свою профессиональную жизнь Шаан Арцруни, армянин, выросший в Стамбуле и получивший известность в Нью-Йорке, посвятил распространению армянской музыки в мире. Благодаря ему в Турции узнали больше о музыке Комитаса, а мир впервые услышал записи «Детского альбома» Арама Хачатуряна.

Интервью **Артавазд Егиазарян**

Шаан, вы родились и выросли в Стамбуле. Не трудно ли вам приходилось, учитывая трагические события 1915 года?

— Это может показаться странным, но ни в нашей семье, ни в армянской школе, где я учился, мне ни разу не довелось услышать хоть слово о геноциде. С годами я понял, что не только мои родители, но и многие другие армяне в Турции скрывали от нас историю. Они боялись, как бы мы случайно не ляпнули что-то ненужное, ведь тогда за это можно было серьезно схлопотать. Узнал я об этой трагедии, уже когда переехал в США, и это было как гром среди ясного неба. Но со временем я понял, что бесконечная вражда ни к чему не приведет. Возникла мысль построить диалог между Арменией и Турцией хотя бы на культурном уровне. В 1975-м, уже будучи гражданином Соединенных Штатов и довольно успешным музыкантом, я приехал в советскую Армению. А оттуда вернулся после долгих лет разлуки в Полис — город, в котором у меня сохранилось немало связей. В общем, вскоре мне устроили совместное выступление с Государственным оркестром Турции.

Не только мои родители, но и многие другие армяне в Турции скрывали от своих детей историю геноцида. Они боялись, как бы мы случайно не ляпнули что-то ненужное, ведь тогда за это можно было серьезно схлопотать

А как вы стали музыкантом?

— Моя тетя Сирвард Караманук — довольно известная пианистка и композитор. Именно она заметила, что у меня, четырехлетнего мальчика, есть способности, и стала со мной заниматься. Потом я окончил Стамбульскую муниципальную консерваторию и получил стипендию Всеармянского благотворительного союза (AGBU) и Фонда Гюльбенкян для обучения в знаменитой Джульярдской школе. В США я открыл для себя, что ничего не знаю не только о геноциде, но и об армянской музыке. Разве что некоторые произведения Комитаса, да и то благодаря сотрудничеству со стамбульским хором его имени. ▸


Kyle Gustafson

→ Шарль Азнавур и Шаан Арцруни

Но как же выделиться, если, как все, играть Баха, Брамса, Бетховена и других известных западных композиторов? Значит, надо найти свой материал. Для начала я взял у китайских друзей партитуры композиторов из Поднебесной, написал докторскую работу о них, дал несколько концертов. Но однажды ко мне подошел знакомый и сказал: «Знаешь, все отлично, только глаза у тебя не узкие, так какого черта ты играешь не армянскую музыку, а китайскую?» Вопрос показался мне логичным. Я стал интересоваться, и оказалась, что усилиями Комитета по работе с диаспорой из Армении в Америку были отправлены работы армянских композиторов. В 1975-м опять же при поддержке Всеармянского благотворительного союза я поехал по разным странам с серией концертов-лекций, представляя наших композиторов.

Кажется, в эти же годы вы начали делать первые записи.

— Да, и причем, чтобы еще больше выделиться среди коллег, мне пришло в голову уделять особое внимание детским произведениям знаменитых композиторов. Мало кто знает, что у Хачатуряна целых две тетради с произведениями для детей.

В процессе записи альбома с самим Хачатуряном общались?

— Впервые я случайно встретился с ним в 1969 году, когда еще сам сочинял. Показал свои партитуры, он посмотрел, даже предложил мне помощь, чтобы поехать учиться у него в Московской консерватории, но я не был готов покинуть Нью-Йорк. А три года спустя, когда я решился записать его детские произведения, случайно узнал, что Хачатурян на пару недель приезжает в Нью-Йорк. Это был знак! Очень хотелось с ним встретиться, сыграть эти песни, как я их представлял, так как до того никаких аудиозаписей не было. Арам Ильич очень тепло меня принял, особенно когда узнал, почему я пришел. Идея записать детские песни ему пришлась очень по душе. Договорились в ближайшее воскресенье встретиться у меня дома и отыграть их. «В восемь», — сказал он. Я решил, что речь идет о вечере. А он имел в виду в восемь утра. И пришел ко мне ни свет ни заря. Я удивился, стал объяснять, что в Нью-Йорке в это время спят и будет не очень правильно будить всех игрой на фортепиано. А он говорит: «Да что ты, твои соседи должны быть счастливы, что просыпаются под музыку Хачатуряна!» Причем из-за жары еще и настоял на том, чтобы мы открыли все окна в квартире. Но не каждый же раз к тебе домой приходит Хачатурян! Открыли. Потом он удивился, что у меня не рояль, а обычное пианино: «Если бы ты был хорошим пианистом, государство выделило бы тебе рояль!» — заявил он, на что я объяснил, что в Америке все не так, как в Союзе. В общем, через некоторое время мы таки приступили к обсуждению и игре. В одной композиции я все никак не мог поймать ту интонацию, которую он в нее вложил. Даже после того, как он сам сел за инструмент и сыграл по-своему, что-то не ладилось. Тогда он снял пиджак, засучил рукава — честное слово, я был уверен, что он мне врежет! Но великий композитор стал танцевать, причем так грациозно, как это сделали бы армянские красавицы. Я понял, что должен играть в соответствии с его движениями. И у меня наконец все получилось.

Но на этом «детские» записи ведь не закончились?

— Это стало для меня удобной нишей. Позже появились альбомы с детскими песнями Бартока, Кабалевского в моем исполнении, а также моей тети Сирвард Караманук и Никола Галантеряна, которые я продюсировал. Галантерян, между прочим, был учеником самого Комитаса.

Кажется, не менее важным для вас был диск с фортепианными произведениями Комитаса, причем записали вы его в сотрудничестве с турецкой компанией Kalan Mùsik...

— Думаю, что в таком сотрудничестве нет ничего плохого, ведь мы представляем турецкому обществу наших великих композиторов. Да



Дискография
Komitas: Complete Works for Piano, 2012
Childhood Memories: Music for younger pianists, 2002
Midnight Chopin, 1995
Visionary Landscapes: Music of Alan Hovhannes, 1991
Talma: Three Bagatelles, Kaleidoscopic Variations, 1987
An Anthology of Armenian Piano Music / 3 LPs, 1979
Moross: Sonata for Piano Duet and Strings, 1979
Haydn: Complete Sonatas with violin, 1977
Toccatas, 1974
Bartók: For Children, 1974
Kabalevsky: Children's Pieces, 1973
Khachaturian: Children's Album I & II, 1972

еще и за счет турецкой стороны. Диск Комитаса, кстати, одной из ведущих нью-йоркских радиостанций, был признан лучшим альбомом месяца, который прокрутили в эфире полностью несколько раз. Так что я очень горжусь этой работой.

Ваша жизнь фактически разделена между Нью-Йорком, Стамбулом и Ереваном. Где вам живется и работается лучше, ведь города очень разные?

— Нью-Йорк — прекрасный город, с удивительной культурной атмосферой. Если ты чего-то добился в Нью-Йорке, значит, ты действительно чего-то стоишь. В этом смысле мне в нем очень комфортно. Но там ты часто бываешь одинок — все бегут по своим делам, думают о своей выгоде. Мои корни, мой дом — это Полис. Там друзья и родные, там меня ждут тепло и уют, более человечное, что ли, отношение. Но есть у этих городов много общего. В первую очередь, это их космополитичность, многослойность. Вот в Ереване этого нет, но есть своя атмосфера, уют маленького города, которого часто не хватает в мегаполисах. Тут я тоже чувствую себя как дома, в первую очередь благодаря многочисленным близким знакомым. Поэтому и езжу в Ереван почаще, чем среднестатистический представитель диаспоры — за тридцать с чем-то лет я приезжал в Армению почти 150 раз.

Среди множества ваших концертов есть несколько выступлений в американском Белом доме. Президенты благодарные слушатели?

— Вполне. Сначала я играл перед Джимми Картером, затем перед четой Клинтон. Очень интересно и долго потом беседовал с Хиллари Клинтон. Но еще интереснее было выступать в Букингемском дворце, перед членами британской королевской семьи. Это был очень интересный сборный концерт, а в конце за кулисы пришла королева-мать и мы с ней мило пообщались. Первый вопрос, который она задала, касался моей национальности: «В программе сказано, что вы армянин, но фамилия у вас не на -ян заканчивается. Как же так?» Пришлось рассказать ей о княжеских корнях.

В одном из крупнейших залов Стамбула я сыграл Хачатуряна и Комитаса перед турецкой публикой. Но мне хотелось бы больше выступать там, где живет простой турецкий народ — я хочу показать им все величие армянской музыки

Недавно вы исполнили произведения Комитаса на открытии отреставрированной церкви Сурб Хач на озере Ван. Откуда возникла эта идея?

— Я сам попросил у Министерства туризма Турции позволения сыграть в дни открытия этой прекрасной армянской церкви. Чиновники согласились, но предложили выступить не в самом храме, а в находящемся неподалеку зале Ванского университета. Чтобы сложился диалог двух культур, наряду с Хачатуряном, Комитасом и Аланом Ованнесом я исполнил произведения нескольких турецких композиторов. Зрители приняли меня так тепло, что поступило предложение провести ряд подобных концертов в городах Америки, в том числе в нью-йоркском Карнеги-холле. Не всем армянам, правда, пришлось по душе то, что в течение одного вечера играют музыку армянских и турецких композиторов. К счастью, это не помешало самому концерту, о котором были очень хорошие отзывы в американской прессе. Возникла даже идея вместе с турецкими музыкантами исполнять произведения армянских композиторов в городах Турции, потом приехать в Ереван, а затем в США. Планировалось в общей сложности 23 выступления. Но в последний момент, к сожалению, возникли проблемы и проект не состоялся. Зато недавно в одном из крупнейших концертных залов Стамбула я сыграл Хачатуряна и Комитаса перед турецкой публикой. В ближайшем будущем мне хотелось бы больше выступать в глубинке, там, где живет простой турецкий народ — я хочу показать им все величие армянской музыки.

В одном из турецких изданий вы даже начали публикацию серии статей о наших композиторах...

— А как же. Надо, чтобы нас знали! Поэтому останавливаться я не собираюсь, буду просвещать мир! ■



картина, нарисованная флейтой

Сегодня Нарек Авакян — подающий надежды молодой музыкант, который выступает с оркестром Женевской консерватории под управлением Эммануеля Кривина в одном из лучших залов Европы — «Виктория-холле». А начиналось все в Ереване, когда мама-композитор водила его на концерты классической музыки. Однажды он услышал, как пела флейта, и влюбился в нее — сразу и навсегда.

Текст **Инесса Мириджанян** | Фото **Мариам Лорецян**

Нарек, твоя бабушка — знаменитая исполнительница песен и танцев народов мира Арев Багдасарян, мама — Дженни Асатрян, которую знатоки называют «композитором изысканного вкуса». Наверное, твой выбор был предопределен?

— С раннего возраста мне было интересно не только слушать музыку, но и быть причастным к ней. Музыке меня начали обучать с пяти лет, и первым моим учителем стала мама — я освоил игру на фортепиано. Она всегда превращала уроки в увлекательную игру, и я не уставал от гамм и упражнений, которые надо было повторять постоянно. Каждый раз я играл их по-новому, искал разные оттенки, это даже иногда превращалось в импровизации. Кроме того, я ничего не был лишен в угоду занятиям музыкой. Детство мое было совершенно обычным. Игры во дворе с другими детьми, прогулки и общение с друзьями, дни рождения и так далее. Да, заниматься надо было много и усидчиво, но все было увлекательно и интересно. Так мама сделала мои первые шаги в музыке радостными, легкими, свободными. С семи лет я пел в хоре «Вардананк» при Ереванской государственной консерватории. А в восемь поступил в музыкальную школу, в класс флейты.

А почему именно флейта?

— С детства мама водила меня на концерты классической музыки, знакомила с разными инструментами и спрашивала, на каком из них я хотел бы играть... Каждый был по-своему интересен. Кроме контрабаса. Этот огромный для маленького мальчика инструмент меня сильно напугал, и я сразу сказал маме, что на нем я точно никогда не буду играть. А однажды я услышал удивительную мелодию на флейте, и это была любовь с первого звука. Я как-то сразу понял, что это мое, что на флейте я смогу лучше всего выразить то, что чувствую. Но надо было подождать, пока мне исполнится 10 лет, именно в таком возрасте брали детей в музыкальную школу в класс духовых инструментов. А ждать я не хотел категорически. Поэтому настоял, чтобы родители упросили педагогов взять меня в класс флейты в мои восемь.

А ведь вначале ты мечтал стать археологом.

— Было такое. Книг начитался. Но очень скоро понял, что мое будущее связано только с музыкой, и ничего другого не хотел. Тем более после того, как стал стипендиатом Международного благотворительного фонда В. Спивакова. Это было очень ответственно. В рамках музыкальных мероприятий фонда я участвовал во многих концертах в Армении и за рубежом, в международных конкурсах и фестивалях.

Какие-то из этих творческих состязаний, наверное, запомнились больше?

— Конечно, самым незабываемым был первый конкурс — «Новые имена» в Ереване, — я выиграл его. Это было в 2003-м. В том же году я стал дипломантом международного конкурса Jeunesses Musicales в Бухаресте, потом — конкурса в Тессалониках. ▸

В детстве мама спрашивала меня, на каком из музыкальных инструментов я хотел бы играть. Каждый из них был по-своему интересен. Но однажды я услышал удивительную мелодию на флейте, и это была любовь с первого звука



В 2010-м я стал финалистом национального конкурса в Ридде, в Швейцарии. В 2011-м взял 3-е место на национальном конкурсе в Ла Шо-дю-Мийо, тоже в Швейцарии. Запоминается все — каждое выступление, каждый концерт. Я сильно волнуюсь, но, когда в зале наступает тишина и я беру первую ноту, все беспокойство исчезает.

А как ты решил продолжить образование в Швейцарии?

— Как-то раз услышал записи одного из лучших флейтистов современности сэра Джеймса Голвея. Его манера игры и звук просто потрясли меня, потому что он играл именно так, как я сам внутренне чувствовал. Можно сказать, он стал моим кумиром. Я узнал, что он живет в Швейцарии, и мне очень захотелось познакомиться с ним. Мне было очень важно знать его мнение о том, что я делаю, и мы решили написать ему и отправить мои записи. Честно говоря, не очень надеясь получить ответ. Но сэр Голвей ответил. Я читал его письмо и не верил глазам: он пригласил меня на свои мастер-классы. Я прошел их в 2004 и в 2006 годах. Тогда же участвовал и в концертах, в составе его оркестра. А когда поехал в Швейцарию в третий раз, мне предложили продолжить образование там, и я поступил в Женевскую консерваторию: сначала в бакалавриат по классу флейты, а с 2011-го в магистратуру у профессора Мишеля Бэллаванса.

Я всегда удивляюсь музыкантам, которые всю жизнь исполняют чужие произведения, и у них так и не возникает желания написать свою музыку.

— Такого желания нет и у меня. Зато есть другое — как можно лучше передать слушателю чувства, которые вложил композитор в свое произведение, может быть, добавляя какие-то свои новые оттенки. Потому что я — исполнитель по натуре, проводник между композитором и слушателем. А своя музыка... Я очень люблю импровизировать, скажем, включаю записи композиторов и аккомпанирую, экспериментирую на флейте. Так я не только отдыхаю, но и добавляю новый оттенок в свое восприятие музыки в целом.

А каким авторам отдаешь предпочтение?

Мне было очень важно знать мнение одного из лучших флейтистов современности сэра Джеймса Голвея о том, что я делаю, и мы отправили ему мои записи. Я читал его письмо и не верил глазам: он пригласил меня на свои мастер-классы

— Я играю почти все произведения классиков, которые писали для флейты, начиная с XVI века. Но сейчас в основном в моем репертуаре сочинения композиторов XX века — как зарубежных, так и армянских: Григора Ахиняна, Вардана Аджемяна, Дженни Асатрян, некоторые работы Бабаджаняна, Комитаса, Спендиаряна, переложенные специально для флейты Дженни Асатрян. Играю и моих современников, например Давида Баласаняна, произведения которого мне очень интересны.

Помимо классической музыки, ты увлекаешься и джазом...

— В Швейцарии я параллельно с консерваторией около двух лет учился на профессиональных курсах джазового исполнения и импровизации. Мы с друзьями собирались и играли в разных клубах, это было потрясающе, каждый раз новые импровизации. Но самое близкое мне по духу направление в музыке — классика, в том числе современная и экспериментальная. В моем репертуаре есть, например, сочинения великолепного композитора и флейтиста из Великобритании Яна Кларка. А еще хочется попробовать себя в лаундж-музыке.

Теперь ты и учишься, и преподаешь. В будущем видишь себя больше концертирующим музыкантом или педагогом?

— Сцена — самое лучшее для меня место. Я вижу себя музыкантом, а преподавание — это работа, необходимость. На сцене я с 2002 года. Были и сольные концерты в сопровождении фортепиано, и выступления в составе оркестра в качестве солиста. За последние годы одним из самых моих больших достижений были концерты с оркестром Женевской консерватории под управлением Эммануеля Кривина, которые проходили в одном из лучших залов Европы — женевском «Виктория-холле», а затем, в 2011 году в другом швейцарском городе Ла Шо-де-Фон, в зале L'Heure bleue. Я исполнял партию соло для флейты-пикколо в «Девятой симфонии»

МОСКВА 27.09
CROCUS CITY HALL

СПБ 28.09
БКЗ ОКТЯБРЬСКИЙ

ереван
журнал с акцентом

Introducing Serj's new symphony Orca

SERJ TANKIAN

с симфоническим оркестром

27 сентября



Crocus City Hall

Serj Tankian с симфоническим оркестром



0+

реклама

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ +7(495) 644 2222



Бетховена. В начале апреля этого года в зале Дома-музея А. Хачатуряна в Ереване состоялся мой концерт, посвященный 100-летию Арев Багдасарян.

На твоем счету уже есть несколько дисков, готовится к выпуску очередной. Какая музыка будет предложена нам на этот раз?

— Я собираюсь выпустить диск, в который войдут произведения композиторов XX века: Белы Бартока, Андре Жоливе, Анри Дютие, Франка Моргана и других. Уже есть договоренность с известной пианисткой-аккомпаниатором Франческой Картой, с которой я буду работать над этим диском. В планах — также выпустить диск с сочинениями исключительно армянских композиторов.

В течение дня ты занимаешься чем-то, кроме музыки?

— Редко. Все очень насыщенно: с утра — консерватория, потому что я обязательно должен поработать в начале дня. Затем частные уроки, другие занятия. А вечер — это почти всегда или подготовка к концертам, если я должен выступать, или репетиции с духовым оркестром, где я дирижер и руководитель.

Что это за оркестр?

— Таких оркестров за время моей учебы в Швейцарии у меня было несколько: их создают музыканты-любители. Кстати, это очень распространенное хобби в Швейцарии. Коллектив, где я сейчас директор и главный дирижер, — это брасс-бенд Echo du Mont-Auban de Concise. Его участники — виноделы. Но они так любят музыку, что каждый день репетируют по нескольку часов. Они даже дают концерты, обычно благотворительные. В такие оркестры всегда попадают по серьезному конкурсу, и только люди с профессиональным музыкальным образованием. В подобных коллективах немало талантливых и очень увлеченных людей, которые вполне могут поступить в консерваторию и продолжить свое образование уже на профессиональном уровне. Иногда так и бывает, несколько моих друзей, которые учатся со мной в консерватории, — выходцы из таких вот оркестров. Кстати, по такому принципу в Швейцарии создаются и хоры, и другие творческие коллективы.

Оркестр, где я сейчас директор и главный дирижер, — это брасс-бенд Echo du Mont-Auban de Concise. Его участники — виноделы. Но они так любят музыку, что каждый день репетируют. Они даже дают концерты, обычно благотворительные

А какой-то другой вид искусства тебя увлекает?

— Да. Кино, театр. Люблю авторское кино, авангардное, арт-хаус, документальное. Мне интересны сценарии, игра актеров. Я даже работаю над небольшим киносценарием. Фильм этот затронет некоторые проблемы, имеющиеся сейчас в нашем обществе. А еще в ближайшее время, после того как сдам все экзамены, хочу всерьез взяться за немецкий язык и поступить в какую-нибудь школу актерского мастерства. А еще я рисую. Точнее, рисовал. Лет до 14. Но потом это мое увлечение тоже перешло в желание играть. В сущности, поменялась только форма, но не содержание. Каждый раз, выходя на сцену, я начинаю создавать свою картину мира кистью-флейтой и нотами-красками. ■



ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ ТЕЛЕКАНАЛ ХОРОШИХ СЕРИАЛОВ

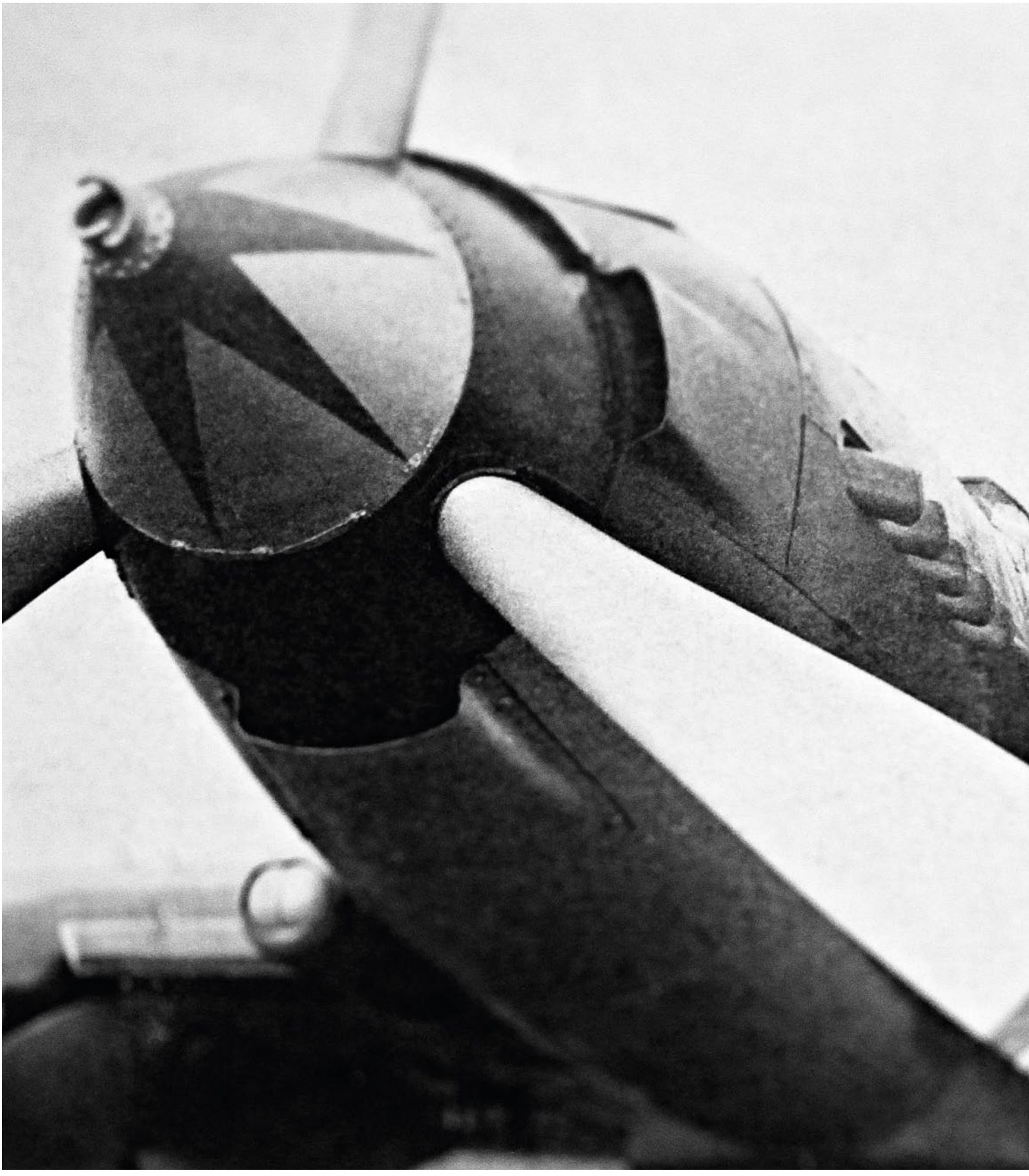
реклама

МногоTV
ТЕЛЕКАНАЛ

WWW.SERIALTV.RU
www.red-media.ru www.redmediatv.ru

СМОТРИТЕ В ПАКЕТАХ КАБЕЛЬНЫХ И СПУТНИКОВЫХ ОПЕРАТОРОВ

18+





за штурвалом «Черной смерти»

Он был легендой и гордостью советской авиации в период Великой Отечественной войны. Он внушал панический ужас врагу, который — редкий в авиации случай — узнавал самолет и знал имя летчика за его штурвалом. Имя, ставшее сигналом тревоги. Увидев в воздухе его «Ил-2», немцы не стеснялись передавать в эфире панические сообщения: «Внимание! Внимание! В небе Нельсон!»

Текст **Армен Мурадян** | Фото **из архива семьи Степанян**

Достучаться до небес

Родители хотели дочь. Но по иронии судьбы у них родилось четыре мальчика. Старший, Нельсон, появился на свет в 1913 году в городе Шуши в Нагорном Карабахе, остальные — в Ереване, куда вся семья переселилась через полтора года после рождения первенца.

В те годы самолет был самым настоящим чудом, и любой мальчишка, хоть раз в жизни увидав пролетающий над головой воздушный корабль, клялся стать летчиком. В отличие от многих, Нельсон не только дал клятву, но и занялся ее претворением в жизнь. Еще учась в школе, он самостоятельно конструировал и запускал планеры с крыши своего дома, участвовал и побеждал в многочисленных конкурсах по авиамоделированию в Москве, Тбилиси, Киеве и Баку. После окончания школы встал вопрос, куда поступить. Самое желанное учебное заведение — летное училище — отпадало: авиация делала первые шаги, и конкурс абитуриентов в подобных учреждениях считался одним из самых больших в Советском Союзе, шансы были близки к нулю. ▸



Так что для начала Нельсон решил попытать силы в Бакинской пехотной школе, которую окончил в 1932 году с отличием. Проработав год на нефтеперегонном заводе, он узнал невероятную новость — его как одного из лучших выпускников училища готовы отправить в школу Гражданского воздушного флота в городе Батайске. Ту самую, которой в скором времени предстояло прославиться — из ее стен вышли сотни отважных летчиков Отечественной войны. Нельсон стал с невероятной дотошностью вникать во все тонкости своей профессии, а окончив школу с отличием, остался в училище уже в качестве инструктора. Он не только в совершенстве владел летным искусством, но и был превосходно осведомлен обо всех самых последних авиационных новшествах и поэтому занятия Степаняна наряду с учениками посещали и его бывшие учителя. В дневнике Нельсона сохранилась запись: «Мне порой кажется, что я птица, которая спустилась на землю и грузно ступает по ней. На земле я веду себя даже более осторожно, чем в небе». К 1941 году Нельсон работал пилотом-инструктором на курсах высшей летной подготовки летчиков Гражданского воздушного



«Мне порой кажется, что я птица, которая спустилась на землю и грузно ступает по ней. На земле я веду себя даже более осторожно, чем в небе...»

флота в Минеральных Водах, много летал, перевозя людей и грузы. В то время, как технические неполадки и небольшие аварии были делом обычным почти для каждого летчика-неофита, Нельсону была присуждена медаль с цифрой «300 000» — именно столько километров он пролетел без всяких аварий.

В горе и в радости

На второй же день после начала Великой Отечественной войны Нельсон, не дожидаясь официальной повестки, добровольно вступил в ряды Военно-Воздушных Сил РККА. «Самые любимые и неотложные дела уходят на второй план перед угрожающей Родине опасностью, — писал в те дни Нельсон. — Кто не разделяет со своим народом постигшее Родину горе, обязательно будет чувствовать себя лишним и в ее праздничные дни». Всего несколько дней понадобилось гражданскому летчику Степаняну, чтобы адаптировать-



ся к самолетам-штурмовикам. Он был направлен на Южный фронт, а первые боевые вылеты совершил на подступах к Одессе и Николаеву. С августа 1941 года Нельсон принимал участие в обороне Ленинграда. В боевой характеристике, выданной ему в тот период командиром полка, говорится: «С первых же боевых вылетов показал себя смелым летчиком с отличной техникой пилотирования. Получив звено, Степанян уверенно ведет в бой своих летчиков, заражая их смелостью и отвагой».

Однажды, после успешно проведенной операции, обеспечивавшей с воздуха прорыв блокады Ленинграда, штурмовики возвращались на базу. Немецкий аэродром уже пылал в огне, но Степанян, прикрываемый несколькими истребителями, решил остаться — добивать врага. Он заметил, что за аэродромом, у самой опушки леса притаились уцелевшие немецкие самолеты, окруженные зенитками. К всеобщему удивлению, он направил свой штурмовик на посадочную полосу. «Немцы решили, что я хочу сесть на их аэродром, и перестали стрелять. Они даже ждали меня. А я, пронесшись над посадочной, всадил очередь из пулеметов в один из самолетов, стоявших у опушки леса, и под прикрытием вернулся на свой аэродром».

Свободный полет

О другом случае в номере от 30 октября 1942 года рассказал военный корреспондент газеты «Правда». Было это на Финском заливе. Нельсон вернулся после очередного успешно выполненного задания — он потопил вражеское судно. И все-таки он был очень зол. Коллеги-летчики устроили массированный удар по какой-то одинокой «шлюпке» — «шлюпкой» Степанян называл любой вражеский корабль. А он был уверен: чтобы потопить его, достаточно было и одного штурмовика. Он взялся доказать свои слова делом и попросился слетать на «свободную» — так называли вылет летчика без заранее намеченной цели. Прикрывало его несколько истребителей. И вот на горизонте показались три вражеских судна. Нельсон, быстро оценив ситуацию, начал пикировать, ловко маневрируя под зенитным огнем, и на малой высоте сбросил на самый большой корабль сразу четыре бомбы. Взрывной волной самолет подбросило вверх, на мгновение пилот потерял сознание. Придя в себя, он увидел, как два корабля пошли ко дну. Истребители, которые находились намного выше, потом рассказывали, что даже их тряхнуло основательно. Но все это было неважно для Нельсона. Он был уверен — чтобы победить врага, нужно в первую очередь





→
Ленинград. 1941 год

Страстью Нельсона всегда был бой над морем: открытое пространство, которое, с одной стороны, усложняло задачу, с другой — давало простор для маневра

одолеть собственные страхи: «Летчик-штурмовик осознает, что храбр тот, кто без колебаний идет навстречу красивой смерти».
С каждым днем историй, в которых фигурировало имя Нельсона, становилось все больше и больше. Появление в небе его «Ил-2» сеяло панику в стане врага. Дело дошло до того, что завидя его самолет, немцы объявляли тревогу: «Внимание! Внимание! В небе Нельсон!»

Не рядовой инструктор

Вскоре после освобождения Ленинграда капитана Степаняна, уже успевшего удостоиться самого высокого в стране звания — Героя Советского Союза, — отозвали с фронта для подготовки летных кадров. Теперь Нельсон был не рядовым инструктором, а признанным асом, человеком-легендой, способным дать молодым штурмовикам не только бесценные уроки, но и правильный психологический настрой.
Воспользовавшись передышкой, Нельсон приехал в Ереван, где его встретила многотысячная толпа соотечественников. В числе дорогих подарков герою ЦК КП Армении вручило ему ключи от квартиры в центре города. Однако мысли его все еще были на фронте — там, где его отсутствие чувствовалось очень остро. И вскоре он все же убедил начальство отправить его обратно на передовую. Степаняна назначили командиром 47-го Штурмового авиационного полка ВВС Черноморского флота и отправили в Крым. И снова знакомый штурвал «Черной смерти», как прозвали немцы «Ил-2», и снова изрешеченный фюзеляж после каждого задания...

Навстречу красивой смерти

После освобождения Крыма полк Степаняна, к тому времени уже подполковника, был переведен на Балтику. Если в Крыму борьба шла уже не на равных и немцы все больше отступали, то на новом месте летчики оказались в самой гуще жестоких сражений. Страстью Степаняна всегда был бой над морем: открытое пространство, которое, с одной стороны, усложняло задачу (если тебя собьют, то спастись будет невозможно), с другой — создавало больше простора для маневра.
14 декабря 1944 года, за пять месяцев до окончания войны, группа «Ил»-ов Степаняна проводила очередную операцию: нужно было нанести штурмовой удар по порту в латвийском городе Лиепая, где, по данным разведки, были сконцентрированы немецкие войска и техника. ▸



↑
Новая Ладога.
Апрель 1942 года



Выдержки из архивных записей 1941—1945 гг.

«В руках большевика Степаняна штурмовик перестает быть просто машиной. Он одухотворяется силой человеческой страсти и становится огненной бурей. Поэтому трудно сказать, где здесь кончается машина и начинается человек. Летчик и машина — одно целое».

Газета «Красный Балтийский флот», октябрь 1941 г.

«Дисциплинирован. Волевой командир. В бою бесстрашен. Готов идти на любой риск».

Из наградного листа о награждении орденом Ленина приказом №29 от 9 июня 1942 г.

«У Степаняна темперамент истребителя соединяется с расчетливым аналитическим умом бомбардировщика. Он храбр, но храбрость эта никогда не перерастает в браваду; хладнокровен, но никто еще не сравнивал его хладнокровие с равнодушием».

Газета «Красный флот» от 24 октября 1942 г.

«Нельсон Степанян первым доказал возможность летать на «Ил-2» на дальние расстояния. Он первый в своей части разработал и применил бомбардировку с минимально малых высот».

Подполковник З. Лазарев, газета «Летчик Балтики» от 21 апреля 1945 г.



→
На озере Севан.
Апрель 1943 года

Когда полк уже приближался к порту, на горизонте появилось тридцать маленьких точек — то были немецкие истребители, которым удалось застать противника врасплох. Поворачивать назад было нельзя — это означало поражение, позорное бегство. Кроме того, быстрые истребители могли нагнать и атаковать их с тыла. А значит, нужно вступить в бой. Он принял первый удар на себя и тем самым дал возможность остальным оценить ситуацию и перегруппироваться. Мужество командира заразило остальных — развернулась ожесточенная схватка. Под шквальным огнем, направленным именно на него, самолет Степаняна загорелся. Но рука Нельсона на гашетке пулемета не расслабилась — ему удалось сбить один из «Фокке-Вульфов». Однако вскоре пламя полностью охватило штурмовик, и он начал терять высоту. Но просто упасть в море — это не по-степаняновски. Сквозь дым Нельсон увидел на быстро приближающихся волнах Балтийского моря вражеский корабль. Должно быть, летчик понял, что это его шанс на красивую смерть. Он был к ней готов и не задумываясь направил горящий «Ил» прямо на противника. Потрясенные смертью командира, однополчане разгромили врага



←
Встреча в Ереване.
Март 1943 года



Просто упасть в море — это было не по-степаняновски. И Нельсон не задумываясь направил свой горящий самолет прямо на вражеский корабль

След

В честь летчика, дважды героя Советского Союза Нельсона Степаняна названы улицы в Ереване, Степанакерте, Севастополе и Феодосии. Степаняну возведены памятники в Ереване, Шуши и Лиепае (после 1991 года по требованию латвийских властей и под угрозой разрушения памятник был перевезен в Калининград). Его именем названа школа в Ереване. Учреждена ведомственная медаль Министерства обороны РА «Нельсон Степанян». В СССР и Армении выпускались почтовые конверты и марки с изображением легендарного летчика. В военном летном училище Армении по сей день прибегают к его решениям воздушных задач, а тактические и стратегические приемы Степаняна входят в образовательную программу.

→
Открытие памятника Нельсону Степаняну в Шуши. 1954 год





в пух и прах, начисто забыв о его численном превосходстве.

Заслуженный деятель искусств Армянской ССР, кинорежиссер Гурген Баласанян в тот день ждал Степаняна в порту Паланги, чтобы закончить свой документальный фильм о героеземляке. Полк вернулся, успешно выполнив задание. Не было среди них только штурмовика Степаняна. Никто не радовался взятию порта Лиепаи. «Окаменевшие взоры были обращены в даль мглистого неба», — писал Баласанян.

К родным Степаняна потоком хлынули сочувственные письма от товарищей по оружию и учеников Нельсона. В одном из них говорилось: «В тот роковой день, когда не вернулся Нельсон Георгиевич, мы плакали. Отныне каждый из нас, поднимаясь в воздух, несет с собой образ любимого командира, чтобы в бою отомстить за него».

6 марта 1945 года Нельсон во второй раз был награжден звездой Героя Советского Союза. Посмертно.

P. S.

За 239 боевых вылетов Нельсон Степанян лично потопил 13, а в группе — 53 вражеских судна, уничтожил 80 танков, 600 автомашин, 27 самолетов. Также на его счету 105 истребленных вражеских орудий, 130 пулеметных точек, до 5000 солдат противника. Армии некоторых стран располагали, да и сейчас имеют более скромное количество военной техники, чем было уничтожено Нельсоном Степаняном в годы Великой Отечественной войны. ■

Николя Мюзен

Хореограф, сценограф и художник по костюмам новой армяно-французской постановки оперы «Ануш».



Арнос Мартиросян

Назовите первое, что приходит вам в голову при слове «Армения».
— Главное, что для меня ассоциируется с Арменией, — это «Ануш». Несколько месяцев я был полностью поглощен этой постановкой, она переросла для меня в нечто большее, чем просто спектакль, над которым я работал. «Ануш» — очень фольклорное произведение, к которому мы подошли совершенно по-новому. Именно такова для меня и сама Армения — страна, где прошлое и настоящее живут в удивительной гармонии.
Что нужно сделать в Армении в первую очередь?
— Прогуляться по улице Абовяна. Оказавшись там впервые, я настолько увлекся разглядыванием красивейших фасадов зданий, что улица показалась мне бесконечной, тогда как в реальности ее можно пройти минут за 20.
Что есть в Армении, чего нет больше нигде в мире?
— Для меня здесь есть «особенные» места, тайные уголки, к которым я привязался, как к дому. Музей Параджанова, чудесный ресторан The Club... Я точно буду скучать по своим местам в Ереване.
Что могло бы заставить вас переехать сюда?
— Неповторимое ощущение полноты жизни. Может быть, это звучит довольно банально, но здесь я дышу полной грудью, здесь музыка, живущая во мне, не мешает мне слушать музыку города. Мы с Ереваном играем в четыре руки.
Вы помните первого армянина, которого встретили?
— Конечно, это был мой семейный врач в Женеве, а визиты к докторам, я вам скажу, трудно забыть. Поскольку я довольно много путешествую, то встречал армян почти в каждом новом городе. Таков уж этот народ, народ странников, неразрывно связанных со своей маленькой родиной.



naturale & frizzante

РЕКЛАМА

Audi
Vorsprung durch Technik

Внешность атлета. Характер лидера

Audi Q7 Sport quattro® edition*

Audi Q7 Sport quattro® в эксклюзивном спортивном стайлинге, разработанном немецким дизайн-ателье ABT Sportsline GmbH, – на пике своей формы. В динамике его линий стремительная энергия, характер и сила лидера. Ограниченная серия в 500 экземпляров. И неограниченные возможности в городе и за его пределами.



Реклама.

www.audi.ru
Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333

* Спортивная серия quattro.